Мазмуну, Оглавление

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ 8

Абайылдаева А.К., Машанло З.Д., Жусупбекова А.Ж. 8

ОКУУЧУЛАРДЫ АДЕПТҮҮЛҮККӨ ТАРБИЯЛООДО АДАБИЙ ТЕКСТТИН РОЛУ 8

РОЛЬ ХУДО ЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ.. 8

ROLE OF ARTISTIC FALSE TEXT IN EDUCATION OF MORALITY STUDENTS 8

Абайылдаева А.К., Жусупбекова А.Ж., Курманбек кызы Диана 12

КЕНЖЕ ОКУУЧУЛАРДЫН ТААНЫП-БИЛҮҮ ИШМЕРДҮҮЛҮҮГҮН АКТИВДЕШТИРҮҮДӨ ТЕКСТИН РОЛУ 12

РОЛЬ ТЕКСТА В АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 12

THE ROLE OF TEXT IN ACTIVATING COGNITIVE AKTIVITY YOUNGER PUPILS 12

Азамат кызы Аккайын., Өмүралиева Э.К. 16

МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРГА ЭКОЛОГИЯЛЫК ТАРБИЯ БЕРҮҮ 16

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 16

ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN 16

Азамат кызы Аккайын., Өмүралиева Э.К. 21

МЕГАПОЛИСТЕ БАЙКОО ЖҮРГҮЗҮҮ АРКЫЛУУ МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫ ЭКОЛОГИЯЛЫК МАДАНИЯТКА ТАРБИЯЛОО 22

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НАБЛЮДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МЕГАПОЛИСА 22

EDUCATION OF ECOLOGICAL CULTURE PRESCHOOL CHILDREN THROUGH OBSERVATIONS IN CONDITIONS MEGAPOLIS 22

Бекбанова Алтынай 25

САБАК БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДА ОКУУ ПРОЦЕССИНИН НЕГИЗГИ БИРДИГИ КАТАРЫ 25

УРОК КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В МЛАДШИХ КЛАССАХ 25

LESSON AS THE MAIN UNIT OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE LOWER GRADES 25

Галиева Л.Т., Нурберди у Ш., Төлөгөн к К., Садыкова Г. 30

2-КЛАССТА ЖАРАТЫЛЫШТЫ СҮРӨТТӨГӨН ЫР ТҮРҮНДӨГҮ ТЕКСТТЕРДИ ОКУТУУ МАСЕЛЕСИ 30

ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ СТИХОТВОРНЫМ ТЕКСТАМ С ОПИСАНИЕМ ПРИРОДЫ ВО 2 КЛАССЕ 30

PROBLEMS OF TEACHING TEXTS IN THE FORM OF POEMS DESCRIBING NATURE IN THE 2ND GRADE 30

Галиева Л.Т., Нурберди у Ш. Төлөгөн к К., Садыкова Г. 34

ОКУУ САБАГЫНДА КАРА СӨЗ ТҮРҮНДӨГҮ ТЕКСТТЕРДИ ТАЛДОО ЖОЛДОРУ 34

СПОСОБЫ РАЗБОРА СЛОВ В ТЕКСТЕ ПО ЧТЕНИЮ 34

METHODS FOR PARSING WORDS IN TEXT FOR READING 34
Гапиров Азизбек Эркинович 38
МЕКТЕП МЕНЕН ҮЙ-БҮЛӨНҮН ӨЗ АРА АРАКЕТТЕНҮҮ ПРОЦЕССИНДЕ БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН БАЛДАРЫНЫН ДЕНЕ ТАРБИЯСЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ 39
ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ 39
FEATURES OF PHYSICAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF INTERACTION BETWEEN SCHOOL AND FAMILY 39
Даренко Ирина Анатольевна, Карсымбаева Юлия Николаевна 43
НЕОБХОДИМОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 43
МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ КУРАКТАГЫ БАЛДАРДА ҮН ТУУРА АЙТЫЛЫШЫН КАЛЫПТАНДЫРУУ ЗАРЫЛЧЫЛЫГЫ 43
THE NEED TO FORM THE CORRECT SOUND PRONUNCIATION IN PRESCHOOL CHILDREN 43
Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Турсункулова Зарина Муратбековна 47
БАШТАЛГЫЧ КЛАСС ОКУУЧУЛАРЫНЫН ОКУУГА БОЛГОН КЫЗЫГУУСУНУН ПАЙДА БОЛУУ ӨЗГӨЧӨЛҮГҮ 48
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ........ 48
FEATURES OF SHOWING INTEREST IN READING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN 48
Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Жолдошбек кызы Динара 51
ОКУУЧУЛАРДЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮГҮНҮН МАҢЫЗЫ ЖАНА МАЗМУНУ 51
СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ........ 51
ESSENCE AND CONTENT OF CREATIVE ABILITIES OF SCHOOLS 52
Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Талантбек кызы Калыйнур 55
ӨСПҮРҮМ КУРАКТАГЫ ОКУУЧУЛАРДЫН ТҮСТҮ КАБЫЛДООСУН ӨНҮКТҮРҮҮ........ 55
РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА........ 55
DEVELOPMENT OF COLOR PERCEPTION IN ADOLESCENT SCHOOLS 55
Исмаилова А.Б., Беклимищева Е.А., Мадалиева З.С. 59
АЗЫРКЫ ЭТАПТА МЕКТЕПТИН УСУЛДУК ИШИН ДЕСТРУКТУРАЛЫК ӨЗГӨРТҮҮЛӨР 60
СТРУКТУРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ 60
STRUCTURAL CHANGES IN THE METHODOLOGICAL WORK OF THE SCHOOL AT THE PRESENT STAGE 60
ИсмаиловаА.Б., Беклимищева Е.А. 66
ӨЗГӨРТҮҮЛӨРДҮ ЖҮРГҮЗҮҮ ШАРТТАРЫНДА БИЛИМ БЕРҮҮ УЮМУНДАГЫ ПЕРСОНАЛДЫ БАШКАРУУ 66
УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПРОВЕДЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ 66
PERSONNEL MANAGEMENT IN THE EDUCATIONAL ORGANIZATIONS UNDER CONDITIONS OF CHANGES 67

Калчаева Нурмира Кучкачбековна 70
ЖАЛПЫ БИЛИМ БЕРҮҮ МЕКТЕБИНДЕ СҮРӨТ САБАКТАРЫНДА ТҮС ЖАНА ТОН ТҮШҮНҮКТӨРҮН КАЛЫПТЫРУУ МЕНЕН ОКУУЧУЛАРДЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДӨРҮН ӨНҮКТҮРҮҮ 70
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЙ О ЦВЕТЕ И ТОНЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ 70
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS BY FORMING THE CONCEPTS OF COLOR AND TONE IN THE LESSONS OF FINE ARTS IN THE SECONDARY GENERAL SCHOOL 70
Камчыбекова Т.К., Алимбай кызы Алина 74
БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН КЫРГЫЗ ТИЛИ САБАГЫНДА СӨЗ ӨСТҮРҮҮ ЖУМУШТАРЫ 74
СЛОВОРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА НА УРОКЕ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ 74
WORD DEVELOPMENT AT THE KYRGYZ LANGUAGE OF THE PRIMARY SCHOOL 74
Камчыбекова Т.К., Алимбай кызы Алина 78
КЫРГЫЗ ТИЛИ САБАГЫНДА БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН ОКУУЧУЛАРЫНЫН КЕБИН БАЙЫТУУНУН ЖОЛДОРУ 78
ПУТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА 78
OF DEVELOPING THE SPEECH OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN LESSON OF THE KYRGYZ LANGUAGE 78
Касеинова Махабат Аманжоловна, Өмүрбек кызы Мээрим 81
МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫН СҮЙЛӨӨ МАДАНИЯТЫН КАЛЫПТАНДЫРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ 81
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ 81
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING A CULTURE OF COMMUNICATION IN PRESCHOOL CHILDREN 81
Кулмаханбет Елтай Ерназаруглы 86
ЖОГОРКУ МЕКТЕПТЕРДИН ОКУУЧУЛАРЫНЫН КОГНИТИВДУУКЫЗЫКЧЫЛЫКТАРЫНЫН ӨНҮГҮШҮНҮН ТЕОРИЯЛЫК НЕГИЗДЕРИ 86
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ 86
THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST OF HIGH SCHOOL STUDENTS 86
Курманбаева Мээрим Дүйшөнбековна 91
МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БИЛИМ БЕРҮҮ УЮМУН БАШКАРУУ ПРОЦЕССИ 91
ПРОЦЕСС УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ 91
THE PROCESS OF MANAGING A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION 91
Кыздарбекова Аида Какимжановна 94

ИСКУССТВО САБАКТАРЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮГҮ ЖАНА ТҮРЛӨРҮ ... 94
СВОЕОБРАЗНИЕ И ВИДЫ УРОКОВ ИЗОРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ... 94
ORIGINALY AND TYPES OF FINE ART LESSONS ... 94
Кыздарбекова Аида Какимжановна ... 100
ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ФАНТАЗИЯ, АНЫН БАЛДАРДЫ ТАРБИЯЛООДОГУ ЖАНА ӨНҮКТҮРҮҮДӨГҮ РОЛУ ... 100
ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ, ЕГО РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ... 100
CREATIVE IMAGINATION, ITS ROLE IN THE EDUCATION OF CHILDREN ... 100
Молдоев Асылбек Тынчкалыкович ... 107
ЖОГОРКУ МЕКТЕП ЖАШЫНДАГЫ УЛАНДАРДЫН ДЕНЕ ТАРБИЯСЫНДА УЛУТТУК СПОРТТУН РОЛУ ... 107
РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЮНОШЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ... 107
THE ROLE OF NATIONAL SPORTS IN THE PHYSICAL EDUCATION OF YOUNG MEN OF SENIOR SCHOOL AGE ... 107
Молдоев Асылбек Тынчкалыкович ... 111
СТУДЕНТТЕРДИН БОШ УБАКТЫСЫН ӨТКӨРҮҮНҮН СТРУКТУРАСЫНДА ДЕНЕ ТАРБИЯНЫН ОРДУ ... 111
МЕСТО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТРУКТУРЕ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ... 111
THE PLACE OF PHYSICAL CULTURE IN THE STRUCTURE OF STUDENTS' LEISURE TIME ACTIVITIES ... 111
Муратбек кызы Бактыгуль ... 115
КЕЛЕЧЕКТЕГИ МУГАЛИМДЕРДИН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮКТӨРҮН ӨНҮКТҮРҮҮ ... 115
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ... 115
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF FUTURE TEACHERS... 115
Муратбек кызы Бактыгуль ... 121
КЕЛЕЧЕКТЕГИ ТЕХНОЛОГИЯ МУГАЛИМИНИН ПЕДАГОГИКАЛЫК ПРАКТИКАДА ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮГҮН ӨНҮКТҮРҮҮ ... 121
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ... 121
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF THE FUTURE TECHNOLOGY TEACHER IN PEDAGOGICAL PRACTICE ... 121
Муратбек уулу Назаркул ... 125
ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЛАРЫНЫН СТУДЕНТТЕРИНИН ФИЗИКАЛЫК ДАЯРДЫГЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ ... 125
ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА... 125
FEATURES OF PHYSICAL FITNESS OF UNIVERSITY STUDENTS ... 125
Мусаева В.И., Алымбекова А., Кыйбатбекова Ж., Жамсап кызы Жазгүл., Курманбек кызы Алина... 129

БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕПТЕ БАЛДАР АДАБИЯТЫНЫН НЕГИЗДӨӨЧҮСҮ КАТАРЫ САТЫБАЛДЫ НААМАТОВДУН КӨРКӨМ АДАБИЙ МУРАСТАРЫН ОКУТУУ 129

ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ САТЫБАЛДЫ НААМАТОВА ОСНОВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ........ 130

TEACHING ART LITERATURE TO SATYBALDA NAAMATOV THE FOUNDER OF CHILDREN'S LITERATURE IN THE PRIMARY SCHOOL 130

Мусаева В.И., Алымбекова А., Кыйбатбекова Ж., Жамсап кызы Жазгүл., Курманбек кызы Алина..... 137

БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕПТЕ ЭНЕ ТИЛИН КЫРГЫЗ ТИЛИНИН МЕТОДИКА ИЛИМИНИН НЕГИЗДӨӨЧҮ С. НААМАТОВДУН ПЕДАГОГИКАЛЫК МУРАСТАРЫНА ТАЯНУУ МЕНЕН ОКУТУУ........ 137

ОБУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ С. НААМАТОВА ОСНОВАТЕЛЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА........ 138

TEACHING THE NATIVE LANGUAGE IN THE PRIMARY SCHOOL ON THE BASIS OF THE PEDAGOGICAL HERITAGE S. NAAMATOVA THE FOUNDER OF THE METHODOLOGICAL SCIENCE OF THE KYRGYZ LANGUAGE........ 138

Нуркулова М.Р., Волкова Татьяна, Жекшенбек кызы Нурайым 147

КЕНЖЕ КУРАК ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮКТӨРҮН ӨНҮКТҮРҮҮ ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ 148

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 148

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRIMARY SCHOOLCHILDREN........ 148

Нуркулова М.Р., Волкова Татьяна, Жекшенбек кызы Нурайым 152

БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН ОРУС ТИЛИ САБАГЫНДА СҮРӨТТӨРДҮ ПАЙДАЛАНУУ 152

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ........ 152

THE USE OF ILLUSTRATIONS IN RUSSIAN LESSONS IN PRIMARY GRADES........ 152

Олегова Ж.О., Абдыгазиева Н.К........ 156

ОРУС ТИЛИ САБАКТАРЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ КОЛДОНУУ 156

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА........ 156

APPLICATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN RUSSIAN LESSONS 156

Өмүрбек кызы Мээрим, Камилова Бегимай Махамадовна 160

МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БИЛИМ БЕРҮҮ УЮМУНДА МЕТОДИСТ ПЕДАГОГДОР МЕНЕН ИШТӨӨДӨ ИНТЕРАКТИВДҮҮ МЕТОДДОРДУ ПАЙДАЛАНУУНУН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ 160

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ МЕТОДИСТОМ В РАБОТЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ В ДОО 160

PECULIARITIES OF THE USE OF INTERACTIVE METHODS BY A METHODIST IN WORK WITH TEACHERS IN PRE-EDUCATIONAL EDUCATION........ 160

Пак С.Н., Терехова Т.А........ 165

КЕНЖИГЕ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖЕТИШКЕНДИКТЕРИН ОНУКТУРУУНУН ШАРТТАРЫ........ 165

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 165
CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACHIEVEMENTS OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN 165
Светлакова О. П., Курманбек кызы Диана, Машанло З.Д. 169
БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕПТЕ ОРУС ТИЛИ САБАКТАРЫНДА ПРЕДМЕТТИК КОМПЕТЕНЦИЯЛАРЫН КАЛЫПТЫРУУ 169
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 170
FORMATION OF SUBJECT COMPETENCIES IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS AT ELEMENTARY SCHOOL 170
Спаналиева Акмарал Рахимовна, Шаршенбеков Талхат Кенешбекович 174
ТОГУЗ КОРГООЛ ОЮНУ БОЮНЧА МАШЫКТЫРУУЧУ-ОКУТУУЧУНУН ИМИДЖДИК МҮНӨЗДӨМӨСҮ ЖАНА ПЕДАГОГИКАЛЫК СЫПАТТАРЫ 174
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА И ИМИДЖЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ТОГУЗ КОРГООЛУ 174
PEDAGOGICAL QUALITIES AND IMAGE CHARACTERISTICS OF THE TRAINER-TEACHER IN TOGUZ KORGOOL 174
Тажидинов Рустамбек Абдирашитович 180
СПОРТ ЖАНА ПЕДАГОГИКАЛЫК ПРОБЛЕМАЛАР ООР АТЛЕТИКА КЛАССТАРЫНЫН АЛГАЧКЫ ЖАСГЫНЧЫЛАРДАН БАШТАП БЕРГЕН 181
СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАНЯТИЙ ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКОЙ С РАННЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА 181
SPORTS AND PEDAGOGICAL PROBLEMS OF WEIGHTLIFTING CLASSES FROM EARLY ADOLESCENTS 181
Такеев Отмокболсун Мукаевич 186
АЗЫРКЫ КООМДО МУГАЛИМДИК КЕСИПТИН МАКСАТЫ ЖАНА РОЛУ 186
ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЬ И ЕГО РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ 186
PURPOSE OF THE PROFESSION TEACHER AND ROLE IN MODERN SOCIETY 186
Такеев Отмокболсун Мукаевич 190
АЗЫРКЫ КООМДОГУ МУГАЛИМДИН МААНИСИ 190
ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ 190
THE SIGNIFICANCE OF THE TEACHER IN MODERN SOCIETY 190
Терехова Т.А. 193
КЕНЖЕ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДӨРҮН ИЗИЛДӨӨ 193
ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 193
RESEARCH OF CREATIVE AIDS FOR YOUNG SCHOOLCHILDREN 193
Турсункулова Зарина Муратбековна 198
БАШТАЛГЫЧ КЛАСС ОКУУЧУЛАРЫНЫН ОКУУГА БОЛГОН КЫЗЫГУУСУН ӨНҮКТҮРҮҮНҮН УСУЛДАРЫ ЖАНА ЫКМАЛАРЫ 198
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 198

METHODS AND TECHNIQUES FOR DEVELOPING INTEREST IN READING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN 198
Четин Эмел 202
БИЛИМ БЕРҮҮДӨ КРЕАТИВДҮҮ ИНСАНДЫ ТАРБИЯЛООДОГУ МУГАЛИМДИН РОЛУ ... 202
РОЛЬ УЧИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ 202
THE ROLE OF TEACHERS IN RASING THE CREATIVE INDIVIDUALS IN EDUCATION 202
Четин Эмел 206
БИЛИМ БЕРҮҮДӨГҮ ЧЫГАРМАЧЫЛЫК 206
ТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ 206
CREATIVITY IN EDUCATION 206
Чынарбек кызы Назгул 211
СТУДЕНТТЕРДИН ИЗИЛДӨӨ ИШМЕРДҮҮЛҮГҮН УЮШТУРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ 212
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 212
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE ORGANIZATION OF RESEARCH ACTIVITIES OF STUDENTS 212

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК: 373.31

Абайылдаева А.К., Машанло З.Д., Жусупбекова А.Ж.
И. Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистранттар
Абайылдаева А.К., Машанло З.Д., Жусупбекова А.Ж.
КГУ им. И. Арабаева, факультет педагогики, магистранты
AbayildaevaA.K., MashanloZ.D., ZhusupbekovaA. Zh.
Undergraduates, KSU I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy

ОКУУЧУЛАРДЫ АДЕПТҮҮЛҮККӨ ТАРБИЯЛООДО АДАБИЙ ТЕКСТТИН РОЛУ
РОЛЬ ХУДО ЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ
ROLE OF ARTISTIC FALSE TEXT IN EDUCATION OF MORALITY STUDENTS

Аннотация: Макалада башталгыч класстын окуучуларынын адеп-ахлактык сапаттарын тарбиялоонун каражаты катарында көркөм текст каралат. Авторлор башталгыч класстар үчүн окуу боюнча окуу-методикалык комплекстердин бирине талдоо жүргүзүп, тапшырмалардын мазмуну, окуучуларда адеп-ахлактык түшүнүктөрдү, адеп-ахлактык сапаттарды калыптандырууга мүмкүндүк берүүчү суроолорду беришет.

Аннотация: В статье объектом рассмотрения является художественный текст, как средство воспитания нравственных качеств младшего школьника. Авторами представлен анализ одного из учебно-методических комплексов по чтению для начальных классов, с точки зрения содержания заданий, вопросов, позволяющих формировать нравственные понятия, нравственные качества у учащихся.

Annotation: In the article, the object of consideration is the literary text, as a means of educating the moral qualities of a younger student. The authors present an analysis of one of the educational and methodological complexes for reading for primary grades, from the point of view of the content of assignments, questions that allow the formation of moral concepts, moral qualities in students.

Негизги сөздөр: текст, көркөм текст, адеп-ахлактык түшүнүктөр, моралдык сапаттар, окуу максаттары, окутуунун методдору жана ыкмалары, интерактивдүүлүк методдору

Ключевые слова: текст, художественный текст, нравственные понятия, нравственные качества, цели обучения, методы и приемы обучения, интерактивные методы

Keywords: text, artistic text, moral concepts, moral qualities, learning objectives, teaching methods and technique, interactive methods

В Предметном стандарте по русскому языку для 1-4 классов декларируется необходимость нравственного образования и воспитания средствами уроков чтения, но в содержании учебно-методических рекомендаций к учебникам чтения отсутствует продуманная система работы по становлению нравственной культуры детей.

Отсюда следует цель нашей работы - выявить роль уроков чтения в процессе формирования нравственных понятий младших школьников и разработать комплекс заданий по формированию нравственных понятий и качеств младших школьников на уроках чтения с опорой на личностно-деятельностный подход, развивать познавательный интерес к чтению с помощью интерактивных средств обучения.

В начальной школе на уроках объяснительного чтения школьники, читая художественные тексты учебника, должны усвоить следующие нравственные понятия: милосердие, доброта, справедливость и т.д. Художественное произведение, в котором раскрываются благородные человеческие чувства и мысли, позволяет подвести ребенка к оценке и осмыслению собственных качеств и поступков, к усвоению и закреплению знаний и нравственных норм.

Разработка занимательных, интерактивных заданий, направленных на формирование нравственных качеств младших школьников при работе с текстом на уроках чтения, обеспечивает достижение не только образовательных, но и развивающих и воспитательных целей обучения.

Проанализировав содержание учебно-методического комплекса для 3 класса школ с русским языком обучения Кыргызстана (авторы: У.У. Озмитель, И.В. Власова) можно сделать вывод, о том, что основные темы, предлагаемые учащимся, это: фольклор разных народов, «Край родной мой, Кыргызстан!», рассказы о природе, отрывки из эпоса «Манас», поэтические странички, страницы русской классики, рассказы и сказки о дружбе, честности и др.

Сами авторы отмечают: «На уроках мы предлагаем обсуждать первым делом вопросы мировоззренческого и нравственного порядка: «Кто твои предки?», «Как ты относишься к людям?», «Как ты относишься к природе?» В связи с этим литературные произведения сгруппированы по темам: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», «Доброта – душевное богатство», «Жизнь дана на добрые дела», «Природа – добрый дом», «О родных и любимых». Также учебник содержит несколько поэтических разделов. Кроме сезонной тематики, мы включили раздел, посвященный творчеству поэтов, воспевающих красоту природы Кыргызстана».

Согласно нормам нравственных отношений, каждый человек должен добросовестно относиться к труду, уважать людей труда, беречь природу, любить родину, быть честным, скромным и т.д. Как видим, все эти нормы и правила определяют те нравственные отношения, которые человек должен проявлять к труду, родине, другим людям и т.д.

В учебнике изложены необходимые учащимся начальные знания об особенностях художественного текста, даны аналитические и творческие задания к произведениям, направленные на формирование читательских навыков, постепенно и с учетом возрастных особенностей детей вводятся литературоведческие понятия.

Вместе с тем, задания на уроках должны побуждать учеников к размышлению. Так, в обучении можно применять загадки. Ведь загадки – это тест на сообразительность. Работа над загадкой имеет большое значение для развития логического и образного мышления. Главный смысл работы над загадкой не в самой отгадке, а в том, чтобы доказать, что она верна. Это учит младших школьников находить сходства и различия предметов, «сближать» далекие предметы по сходным признакам.

Для формирования такого понятия как дружба эффективно использовать произведение Н. Артюховой «Подружки». Именно это произведение раскрывает понятие «дружба» и является основой для бесед о дружбе. Первоклассница Галя, несмотря на свой «маленький» возраст, понимает, что обидела подругу, и просит у нее прощение. Она проявляет себя, как настоящий друг, когда радуется успехам своей подружки Маруси, которой с трудом, но все-таки удаётся освоить чтение по слогам.

В «Методическом руководстве» к учебнику предлагаются вопросы: О ком этот рассказ? Когда происходит действие? Заставил ли этот рассказ вас о чем-нибудь задуматься?

Необходимо отметить, что текст имеет большое воспитательное значение. Однако за один урок, отведенный на чтение и анализ произведения, невозможно провести полноценную работу по раскрытию нравственного смысла текста. Также подавляющее большинство заданий, предлагаемых авторами учебника, направлены на воспроизведение содержания текста. Имеются задания на развитие воображения: Как вы думаете, что будет дальше?

В разделе «Лесные истории» учащимся предлагаются рассказы о природе: Бианки «Музыкант», К. Паустовский. «Барсучий нос», Г. Скрибицкий «Передышка» и др., раскрывающие красоту и богатство животного и растительного мира родной природы.

В разделе «Природа – добрый дом» представлены произведения о природе, о животных. Дети знакомятся с замечательными авторами: И. Мазнина, С. Черного, К. Паустовского, В. Берестова, М. Пришвина, М. Абакирова и т.д. Изучение литературных шедевров обогатит и разовьет детей духовно, сформирует глубокое убеждение в том, что красота природы, разнообразный животный и растительный мир – это общее богатство народов нашей страны, и богатство это надо хранить.

Большое воспитательное значение имеет и работа над пейзажной лирикой. Острее почувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы и в то же время её хрупкость, ранимость, иногда беззащитность, сердцем понять, что природа нуждается во внимании, бережном отношении, помощи и защите со стороны каждого человека и всего общества, так важно в возрасте, когда закладываются устои нравственности.

В содержании учебника широко представлены фольклорные произведения, основной задачей которых является формирование у детей положительных ценностей и мотиваций, прочных моральных устоев, развития у них творческого восприятия мира.

Важной особенностью выбора произведений, включенных в учебники, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника. В этой связи важно, что учебники дают возможность обратиться к произведениям устного народного творчества, особенно к сказкам. Именно сказки по своему сюжету (борьба добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, смелость, настойчивость и ответственность, способность сопереживать, готовности помогать другому.

В учебнике 3 класса представлено большое количество кыргызских, русских сказок, сказок народов мира, как народных, так и авторских: Русская народная сказка «Дочь-семилетка»; кыргызские народные сказки «Дыйканбай и великаны» и «Братья-умельцы»; узбекская народная сказка «Черепаха и скорпион, Д. Родари «Солнце и туча», Ю. Ярмыш «Добрый клен», «Озеро» и др.

Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она формирует высокие нравственные качества у своих читателей: добро почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят на помощь нуждающимся, красивы душевно и физически.

В рамках раздела «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» представлены тексты: «Манас» – великий кыргызский эпос. «Имя Манаса» (Отрывок из повести о древних кыргызских богатырях «Манас великодушный» в переложении С. Липкина); Кыргызские народные легенды. «Манас дает названия аилам», «Горы Манаса», «Сан-Таш Манаса»; Кыргызские народные песни «Шырылдан», «Оп-майда». Также учащиеся 3 класса знакомятся с произведениями малых эпических жанров устного народного творчества: пословицами, поговорками, загадками. Творцы кыргызских былин и эпосов создали и закрепили в народном

сознании высокопоэтичные, обладающие исключительной масштабностью образы баатыров, воплотившие народные идеалы силы, мужества, справедливости, любви к родной земле.

Чтение отрывков из эпоса «Манас» вызывают у младших школьников уважение к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти. При этом патриотические чувства сопряжены с уважением к другим народам.

На основе знакомства с многообразными нравственными нормами, представленными в литературных произведениях, дети учатся оценивать персонажей. Организуя разнообразную деятельность с использованием книги, являясь «посредником» между автором и ребенком - читателем, учитель имеет возможность развивать познавательную сферу ребенка, раскрывать перед ним эстетические, коммуникативные, информационные, прикладные возможности книги.

Анализ учебника позволил выделить следующие темы, способствующие формированию нравственных представлений и качеств учащихся 3 класса:

Таблица 1.

Патриотизм. Любовь к природе родного края	А. Токомбаев. «Летний рассвет»; Б. Асаналиев. «Край родной»; Т. Адашбаев. «Я из Ала-Тоо»; И. Суриков «Детство», Ш. Садыбакасов «Мальчик по имени Марат», В Голявкин «Пять елок»
Гуманизм, человечность, добродушие	Л. Толстой « «Лебеди», А. Куприн «Слон»
Трудолюбие	«Братья-умельцы», М. Пришвин «Дятел», «Птичка Айболит», Б. Емельянов «Мамины руки», А. Платонов «Цветок на земле»
Героизм, отвага, верность	Л. Толстой «Акула», Л. Жариков «Дуб и ветер», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», В. Распутин «Мама куда-то ушла», Т. Самудинов «Старики», И. Тургенев «Воробей»
Долг, ответственность	Л.Пантелеев «Честное слово», Т. Касымбеков « Сын табунщика», С. Абдыкадырова «Мои ягнята»
Дружба. Сплочённость, коллективизм	И. Мазнин «Давайте дружить», Ш. Бейшеналиев «Маленькие друзья», Н. Артюхова «Подружки», В. Драгунский «Кот в сапогах»

Содержание учебника построено так, что у учителя есть возможность обращаться к формированию тех или иных духовно-нравственных качеств в каждом классе. Делать это он может с учетом взросления детей, накопление ими жизненного опыта.

Авторы учебника выдвигают ряд задач, решение которых необходимо обеспечить в начальной школе, чтобы воспитать развитого читателя. Среди них названы:

- открыть ученикам существование позиций;
- предоставить возможность практически действовать в них;
- оснастить детей средствами и способами работы в каждой позиции.

Умение видеть происходящее с точки зрения различных персонажей, автора помогает младшим школьникам лучше понять и оценить поведение окружающих и свои собственные

действия, учет чуткости, тактичности в отношениях с людьми. Полученные детьми знания закрепляются в схемах, позволяющих детям быстрее и глубже усвоить учебный материал.

В качестве альтернативного учебника для классов с русским языком обучения предлагается книга «Литературное чтение» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова), в который включены лучшие произведения выдающихся поэтов и писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.Ф. Одоевского, А.И. Куприна и многие другие.

Тексты данного учебника нами использовались при организации уроков внеклассного чтения, так как в качестве основного учебника на уроках чтения в 3 классе использовалась «Книга для чтения», авторами которой являются Е.Е. Озмитель и И.В. Власова. (2014 г.)

Таким образом, рассмотренные нами учебник и методическое руководство к учебнику по чтению для 3 класса призваны решать задачу умственного и нравственного развития детей. Их объединяет обширный круг чтения, разработанные методы и приемы обучения, творческая направленность деятельности учителя и учащихся, стимулирование учителей к самообразованию и привлечению родителей к руководству детским чтением.

Однако, как мы отмечали ранее, не всегда воспитательный, нравственный потенциал, заложенный в текстах, раскрывается учащимся в полной мере, т.к. большинство заданий, вопросов к текстам носят репродуктивный характер и направлены на воспроизведение содержания произведения.

Список использованной литературы:

1. Предметный стандарт по русскому языку в 1-4 классах для общеобразовательных школ с русским языком обучения/ Сост. Г.Н. Фадеева и др. – Бишкек, 2019.
2. Книга для чтения. 3 класс // Е.Е. Озмитель, И.В. Власова. – Б., 2014
3. И. В. Власова, Е. Е. Озмитель .Книга для чтения 3 класс (Методическое руководство к учебнику) . – Б., 2014

Рецензент: к.п.н., доцент Нуркулова М.Р

УДК: 373.31

Абайылдаева А.К., Жусупбекова А.Ж., Курманбек кызы Диана
И. Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистранттар
Абайылдаева А.К., Жусупбекова А.Ж., Курманбек кызы Диана
КГУ им. И. Арабаева, факультет педагогики, магистранты
Abayildaeva A.K., ZhusupbekovaA.Zh., Kurmanbek kyzy Diana
KSU I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy, Undergraduates,

КЕНЖЕ ОКУУЧУЛАРДЫН ТААНЫП-БИЛҮҮ ИШМЕРДҮҮЛҮГҮН АКТИВДЕШТИРҮҮДӨ ТЕКСТИН РОЛУ
РОЛЬ ТЕКСТА В АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
THE ROLE OF TEXT IN ACTIVATING COGNITIVE AKTIVITY YOUNGER PUPILS

Аннотация: Макалада башталгыч класстын окуучуларынын таанып-билүү активдүүлүгүн жогорулатууга көмөктөшүүчү окутуунун интерактивдүү ыкмалары каралат.

Активдүү окутуу стратегиясын билим берүүнүн максаттарын ишке ашырууда эң эффективдүү деп саноого болот. Окуу сабактарында текст менен иштөөдө окутуунун активдүү ыкмалары маанилүү роль ойнойт. Эмгекте иштин формалары баяндалган, окуучулардын таанып-билүү ишмердигин активдештирүүгө көмөктөшүүчү тапшырмалардын мисалдары келтирилген.

Аннотация: В работе рассматриваются интерактивные методы обучения, способствующие активизации познавательной деятельности детей младшего школьного возраста. Наиболее эффективной в реализации целей образования можно считать стратегию активного обучения. Большая роль активным методам обучения отводится на уроках чтения при работе с текстом. В работе описываются формы работ, приводятся примеры заданий, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся.

Annotation: The paper discusses interactive teaching methods that contribute to the enhancement of the cognitive activity of primary school children. The strategy of active learning can be considered the most effective in realizing the goals of education. An important role is played by active teaching methods in reading lessons when working with text. The work describes the forms of work, provides examples of tasks that contribute to the activation of the cognitive activity of students.

Негизги сөздөр: текст, интерактивдүү окуу куралдары, таанып-билүү кызыкчылык, активдештирүү, баалоо, окуу техникасы

Ключевые слова: текст, интерактивные средства обучения, познавательный интерес, активизация, оценивание, техника чтения

Keywords: text, interactive learning tools, cognitive interest, activation, assessment, reading technique

Говоря о современном уроке чтения, разработчики Государственного образовательного стандарта общешкольного образования КР указывают на обязательное знакомство с темами, которые расширяют кругозор ученика, формируют у младшего школьника мотивацию к изучению предмета, направлены на зону его ближайшего развития и подготавливают к изучению предмета в среднем звене [1].

В этой связи разработка методики повышения техники чтения учащихся в начальных классах с опорой на личностно-деятельностный подход, развитие познавательного интереса к чтению с помощью интерактивных средств обучения приобретает особую актуальность.

Как известно, в младшем школьном возрасте развиваются и закрепляются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Благодатный материал для развития познавательных возможностей ученика предоставляют тексты.

Курс объяснительного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего обручения, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный межпредметный характер. Уроки объяснительного чтения играют ключевую роль в формировании читательской компетентности.

Приоритетной целью обучения объяснительному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

На современном этапе в соответствии с требованиями “Предметного стандарта по русскому языку в школах с кыргызским, узбекским, таджикским языками обучения для 1–4 классов» учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать

необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект [3].

Чтобы вывести детей на осознанную деятельность, учителем используются различные средства и методы. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, проводится работа с текстом (разделами текста), иллюстрациями, различными источниками информации, применяются интерактивные образовательные ресурсы. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока.

Использование интерактивных средств на уроке чтения позволяет не только активизировать познавательную деятельность учащихся, но и формировать предметные и межпредметные универсальные учебные действия, создавать ситуацию успеха для личностного развития учащихся.

Так при диагностике уровня сформированности навыков чтения учащихся нами применялись нижеперечисленные критерии оценивания.

Уровневые показатели умения понимать прочитанного:

Высокий уровень – самостоятельность в понимании прочитанного, отвечая на поставленные вопросы по тексту, может с лёгкостью пересказывать прочитанное, дать оценку действиям действующих лиц произведения.

Достаточный уровень – хорошее понимание прочитанного, ответы на поставленные вопросы по тексту,с незначительной помощью учителя.

Средний уровень – учеником понимается смысл отдельных предложений текста.

Низкий уровень – ученик не понимает смысла прочитанного текста, а понимает лишь некоторые слова.

После проведения диагностического исследования понимания текста учащимися, мы произвели количественную и качественную обработку данных.

Необходимо отметить, что не все учащиеся смогли самостоятельно ответить на вопросы по тексту. При работе над содержанием текста некоторые учащиеся просили разрешения ответить на вопросы на кыргызском языке. Это свидетельствует о словарных затруднениях детей и отсутствии навыков построения предложений на русском языке.

Также ученики допускают ошибки фонетического, произносительного характера, препятствующих пониманию высказываний учащихся другими.

Известно, что каждый язык имеет свою неповторимую систему фонем и свою систему противопоставления фонем. В этом смысле нет совершенно совпадающих языков.

Различия в фонетических системах кыргызского и русского языков порождают большое количество ошибок в произношении учащихся-кыргызов.

Ошибки, допущенные учащимися, в частности при ответе на вопросы по содержанию прочитанного текста, чаще всего являются ошибками фонетического характера, связанными с различием звуковых систем кыргызского и русского языков

Под влиянием действующего в родном языке закона сингармонизма неверно произносятся слова типа: телёнок (как телонок), большой (как болшой). В словах, содержащих звуки, не типичные для киргизского языка, учащиеся допускали ошибки, связанные с заменой русских звуков близкими по артикуляции звуками родного языка. Например, ферма как перма, и др.

Наблюдаются ошибки в произношении слов со стечением согласных круглые как кыруглые, много как мыного, стал как сытал).

Таким образом, как показывают данные среза знаний, менее 50% учащихся имеют уровень чтения «высокий» и «достаточный». Такое же количество детей мы отнесли к «низкому» и

«среднему» уровню. Эти дети нуждаются в дополнительных усилиях со стороны учителя до доведения темпа чтения и понимания прочитанного до уровня требуемого программой.

Чтение текста должно быть сознательным. Этозначит, что каждый ученик должен понимать содержание читаемого текста иделать правильные выводы из прочитанного.

Этому способствует выполнение целого ряда заданий, содействующих осмыслению прочитанного и развитию познавательного интереса к чтению:

1. Подбор в тексте строк к иллюстрациям.
2. Пересказ отрывка или текста в целом.
3. Составление словесного портрета действующего лица.
4. Объяснение поступков действующих лиц.
5. Выборочное чтение.
6. Ответы на проблемные вопросы, поставленные перед чтениемтекста.
7. Определить, кому из действующих лиц принадлежат слова.

Так, опираясь на предложенные задания, учитель ставитперед учащимися задачи, способствующие активизации мыслительныхдействий.

Материал для чтения на уроке не должен оставлять учащихся равнодушными. Именно тексты дают пищу для развития, как навыковчтения, так и навыков устной речи. Поэтому они должны быть близки интересам детей, увлекать их, быть доступными для пониманияи содержательными с точки зрения образования и воспитания.

Интерактивные средства обучения позволяют следующие задачи:

- Активное включение каждого ученика в процессе усвоения учебного материала.
- Повышение познавательной мотивации.
- Обучение навыкам успешного общения (умения слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание).
- Развитие навыков самостоятельной учебной деятельности.
- Воспитание лидерских качеств.
- Умение работать с командой и в команде.
- Принимать на себя ответственность за совместную и собственную деятельность по достижению результата.

Покажем некоторые методические приемы, позволяющие активизировать познавательную деятельность учащихся на уроках чтения [2].

Например, метод законченного рассказа.

Учитель читает первую часть текста «Кто сказал «мяу»?

Учитель: Ребята, чтобы узнать, кто сказал «мяу», прочитайте вторую часть рассказа.

Читая текст, учитель останавливается на самом интересном месте. А у ребенка возникает вопрос: «А что же дальше?» Если возник вопрос, значит, есть потребность, познавательный интерес узнать, а значит, ребенок обязательно прочтет продолжение текста.

В тексте выделяются 2-3 остановки, задаются детям вопросы, побуждающие к критическому мышлению. Дети учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

Примерные вопросы к частям текста: Что делал щенок дома? Что он услышал? Почему щенок не знал, кто сказал «мяу»? Знаете ли вы продолжение сказки? О чем спрашивал щенок мышку, собаку, лягушку, пчелу? Как вы думаете, узнал щенок, кто сказал «мяу»?

Например, после чтения сказки «Теремок», учащимся предлагается выполнить в группах следующее задание:

У вас 10 минут на подготовку. Прочитайте свою часть сказки. Подготовьте чтение по ролям.

Задание: Прочитайте и выберите пословицу, которая подходит к нашей сказке.
Кончил дело – гуляй смело.
(Ишти бүтүр, анан көңүл ач).
****
Один за всех и все за одного.

Таким образом, использование на уроках интерактивных форм обучения влияет на рост уровня познавательной активности учащихся, на формирование у учащихся стремления к поисковой деятельности.

Список использованной литературы:

1. Государственные стандарты предметного образования в школах Кыргызской Республики [Текст]. – Бишкек, 2006. –С.276-288.
2. Омурбаева Д.К. Русский язык и чтение. 2 класс. – Бишкек: Принт Экспресс, 2013. -230 с.
3. Предметный стандарт по русскому языку в 1-4 классах для общеобразовательных школ с русским языком обучения/ Сост. Г.Н. Фадеева и др. – Бишкек, 2019.

Рецензент: к.п.н., и.о.доц. Куканова М.А.

УДК 372.362

Азамат кызы Аккайын., Өмүралиева Э.К.
И.Арабаев атындангы КМУ, Мектепке чейинки билим берүүнүн технологиясы кафедрасы, магистрант,
п.и.к., доцент, И.Арабаев атындангы КМУ, Мектепке чейинки билим берүүнүн технологиясы кафедрасы
Азамат кызы Аккайын, Омуралиева Э.К.
КГУ им. И.Арабаева, кафедра технология дошкольного образования, магистрант,
к.п.н., доцент, КГУ им. И.Арабаева, , кафедра технология дошкольного образования,
Azamat kyzy Akkaiyn, E.K. Omuralieva
Department of technology of preschool education, KSU I. Arabaeva, Undergraduate,
Ph.D. Assotiate Professor, Department of technology of preschool education, KSU I. Arabaeva

МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРГА ЭКОЛОГИЯЛЫК ТАРБИЯ БЕРҮҮ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ENVIRONMENTAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация: Макалада стандартка ылайык когнитивдик өнүгүүнү уюштуруу тажрыйбасы, мектепке чейинки балдарга экологиялык билим берүүнүн методологиясы, мектепке чейинки билим берүү уюмунун базасында экологиялык иштерди уюштуруунун мисалдары келтирилген.

Аннотация: В статье представлен опыт по организации познавательного развития в соответствии со стандартом, методика экологического воспитания дошкольников, приведены примеры организации экологической работы на базе дошкольной организации.

Abstract: The article presents the experience of organizing cognitive development in accordance with the standard, methods of environmental education of preschool children, examples of organizing environmental work on the basis of a preschool organization.

Негизги сөздөр: когнитивдик өнүгүү, экологиялык тарбия, экологиялык аң-сезим, мектепке чейинки курак, экология, экологиялык маданият, эмгектин методологиясы, эмгектин ыкмалары жана формалары.

Ключевые слова: познавательное развитие, экологическое воспитание, экологическое сознание, дошкольный возраст, экология, экологическая культура, методика работы, методы и формы работы.

Keywords: cognitive development, environmental education, preschool children, methods of work, methods and forms of work.

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание и воспитание человека всех возрастов и профессий. Поэтому в наши дни экологическое воспитание дошкольников приобретает растущую актуальность.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера и моральных качеств личности.

«Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину». Так говорил русский писатель М.М.Пришвин. Красоты родной природы рождает патриотизм, любовь к Родине, привязанность к тому месту, где ты живёшь.

Экология – это то, что окружает каждого из нас. Мы обязаны научить детей любить и уважать природу, защищать её, но прежде мы сами должны научиться любить её. Чтобы научиться любить и беречь свой дом, надо узнать его. Еще никогда так остро не стояла угроза экологического кризиса, как сегодня. На планете с пугающей стремительностью исчезают различные виды уникальных животных и растений. С каждым днем все больше загрязняется окружающая среда. Одна из главнейших задач человечества – рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы.

Решение этой проблемы возможно только при наличии экологического сознания у взрослых, готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое воспитание детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед педагогами встает задача формирование у дошкольников основ экологической культуры.

Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

1. Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;
2. Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;
3. Накопление детьми эмоционально- позитивного опыта общения с природой.

Нами были изучены и проанализированы разделы по экологии в программах воспитания и обучения детей в детском саду: программы экологической направленности. Но все они сходятся в том, что начинать эту работу необходимо с регионального материала. Для решения задач экологического воспитания я опираюсь на следующие программы: «Юный эколог» С. Н. Николаевой, «Открой себя» Е. В. Рылеевой, «Наш дом – природа» Н. А. Рыжовой, «Мы» Н.Н.Кондратьевой. Элементы этих программ я внедряю в свою работу.

Понимание значимости экологических проблем все это позволяет проводить обширную целенаправленную работу с детьми в данном направлении. Для меня оно стало приоритетным в воспитании и обучении детей.

В образовательной деятельности дети получают знания о ценности воды в природе, о взаимодействии живых организмов, о животных и растениях других материков, о человеке, как части природы. Интересны комбинированные и комплексные занятия, в которых познание природы сочетается с художественной деятельностью (речевой, музыкальной, изобразительной). Формы и методы работы с детьми использую самые разнообразные: наблюдения, рассматривание картин, занятия, беседы познавательно-эвристического характера, разнообразные сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры, игровые упражнения, эксперименты и опыты, экологические тесты и задачи, видео и аудиозаписи. По мере возможности, в зависимости от темы, в занятия включаю коррекционные упражнения, упражнения на снятие эмоционального и мышечного напряжения: “Цветок”, “Медвежата выздоровели”, “Северный полюс” и др. Используя разные типы занятий в своей работе по экологическому воспитанию, я отдаю приоритет углубленно-познавательным и обобщающим занятиям, которые направлены на выявление причинных связей в природе, на формирование обобщенных представлений. Очень интересно проходят занятия с детьми по опытно-экспериментальной деятельности в “Лаборатории природы”. Дошкольники очень любознательны, они с интересом присматриваются к окружающей действительности, стремятся проникнуть в её тайны, поэтому стараюсь не упустить очень важный вид деятельности детей экспериментирование. Это разнообразные опыты с водой, снегом, сыпучими и несыпучими веществами, растворимыми и нерастворимыми и многое другое.

Опыты необходимы для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Опыты провожу чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах использую отдельные поисковые действия. Детям задавали такие вопросы: “Какой песок легче – сухой или мокрый?”, “Что тонет в воде – камень, песок или дерево?”, “Что происходит с солью, сахаром, песком при их погружении в воду?”, “Что произойдет с зажженной свечой, если ее накрыть банкой?” и т. д. После того, как дети отвечают на вопросы, проводим опыты. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развитию наблюдательности и мыслительной деятельности.

Помимо лаборатории в группе имеется «Природный уголок», природном уголке так же представлены разные климатические зоны: полюс, тропики, пустыня, средняя полоса и различные виды ландшафтов: овраг, горы, равнина, река, болото, водопад, озеро. Круглый год выращиваем с детьми овощи: летом на грядках, в остальное время на окне «Огород на подоконнике». Дети очень гордятся результатами своего труда. Выращивая отдельные экземпляры культурных растений на окне, такие как: помидоры, перец, укроп, лук, салат, огурцы и т.д., дети познают их характер, потребности на разных стадиях роста и развития.

В своей работе используем в основном методы, эффективно влияющие на мотивационную, эмоциональную и нравственную сферу ребенка: наблюдения и их фиксация в календаре природы, экскурсии, игры экологического содержания, чтение художественной литературы и т.д. Одно из важнейших условий формирования экологических представлений - это непосредственные наблюдения детей за объектами и явлениями в природе. Любое наблюдение — это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности, поэтому оно непродолжительно. Метод наблюдений в экологическом

воспитании детей является основным. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить природу. Воспитывая в детях любовь ко всему живому, прежде всего стараемся пробудить интерес к наблюдениям в живой природе: растениям, животным и птицам. Интерес к природным явлениям у ребёнка проявляется, прежде всего, в желании приблизиться к наблюдаемому объекту, вступить с ним в непосредственный контакт.

Созданная руками сотрудников и природой экологическая тропа непосредственно на территории детского сада, позволяет значительно расширить объекты наблюдения. Маршрут этой тропы предусматривает следующие объекты:

1. Цветник.
2. Огород.
3. Сад.
4. Луг.
5. Участки лекарственных трав «Зелёная аптека».

Мы считаем, что экологическая тропа помогает в воспитании у детей осознанного отношения к родной природе, так как дети принимают действенное участие в создании и сохранении природных богатств.

Наблюдения природы фиксируется в календаре природы.

Прогулки тоже широко используются для экологического воспитания детей. Например, во время наблюдения в цветнике, дети берут с собой коробочки для сбора семян. Сбор семян – увлекательное занятие, оно помогает воспитать любовь к растениям, трудолюбие, терпение. Дети собирают листья и семена деревьев, которые будут использовать при изготовлении поделок из природного материала. Знакомим детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках организовываем игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Для таких игр на участке использую следующие оборудования: ящик с песком, бассейн, совочки, формочки, печатки. Именно на прогулке дети знакомятся со свойствами песка, земли, глины, снега, льда, воды. Кроме того, используем разнообразные игровые упражнения: "Найди по описанию", "Что, где растёт?", "Узнай и назови", "Вершки – корешки", "Чудесный мешочек", "Угадай животное", "Отгадай и нарисуй", "Когда это бывает?", "Загадки о животных" на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных (по звукам, следам и т. д.). Детям очень нравятся играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром "Султанчики", "Разноцветные ленточки". Через игры они учатся определять силу и направление ветра, его контрастность. Возможность проводить систематические наблюдения и эксперименты позволяет удовлетворять любознательность детей. На участке сада вывешиваем кормушки. Каждый день, дети проверяют их и досыпают зерна для птиц. Так простыми способами мы учим детей любить природу. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, обижать животных.

Важное место в экологическом воспитании дошкольников принадлежит экологическим играм. Они также являются неотъемлемой частью образовательного процесса детского сада.

Дидактические игры – игры с правилами, имеющие готовое содержание. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы.

Предметные игры – игры с использованием различных предметов природы (листья, семена, фрукты, овощи, камни). В этих играх уточняются, конкретизируются и обогащаются представления детей о свойствах и качествах тех или иных объектов природы.

Настольно-печатные игры – игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки. В этих играх уточняются, систематизируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы («Четыре времени года», «Собери картинку»).

Словесные игры – игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся для закрепления у детей знаний о свойствах и признаках тех или иных предметов (например, «Когда это бывает?», «В воде, воздухе, на земле», «Нужно – не нужно»).

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. В некоторых отражаются явления неживой природы, например, «Солнышко и дождик», «Мыши и кот».

Можно устроить маленький театр с игровыми персонажами – куклами. Пусть герои расскажут о том, как себя нужно вести по отношению к природе

Художественное произведение в дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое особенно ярко обнаруживает себя в игре. Родители нередко забывают о том, что самое доступное, самое приятное и самое полезное из всех удовольствий для ребенка — это когда ему вслух читают интересные книги. Начало этому должно быть положено в семье. Книга играет важную роль в эстетическом воспитании детей. По программе детского сада – это произведения А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова и другие. После чтения с детьми проводится беседа. В их глазах видно сочувствие, сопереживание, либо радость, восторг. Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявляются у них забота и любовь о друзьях наших меньших. Таким образом, в работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Анализируя работу по экологическому воспитанию и вскрывая причины не усвоения некоторыми детьми правил поведения в лесу, в парке, на участке детского сада, пришли к выводу, что необходим тесный контакт с семьёй [10, с.21].

Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Например, сложно объяснять детям, что надо беречь природу, если родители сами этого не делают. А разные требования, предъявляемые в детском саду и дома, могут вызвать у них растерянность, обиду или даже агрессию. Однако то, что можно дома, не обязательно должно быть разрешено в детском саду и наоборот. Нужно выделить основное, что потребует совместных усилий от педагогов и родителей. Нужно рассмотреть и обсудить полученные результаты и принять совместное решение относительно окончательного перечня жизненно важных правил и запретов. Выбрав в качестве образца несколько приемов позитивного регулирования поведения детей, можно раскрыть их на конкретных примерах. Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой и образованностью [8, с.384- 390].

Итак, воспитание у детей любви к природе, способности воспринимать ее красоту — одна из важных задач детского сада. В этой работе его первыми помощниками должны стать родители. В результате целенаправленной работы по экологическому воспитанию и образованию произошли изменения в поступках и поведении детей. Дошкольники стали осознанно относиться к природным богатствам, ко всему живому внимательнее, трудолюбивее и наблюдательнее, что отражается в их рисунках и рассказах. Эмоциональность, увлеченность детей убеждает в том, что работа по экологическому воспитанию очень важна и дает хорошие результаты. Эта работа помогает воспитывать

любовь к родной природе и бережное отношение к ней. “Все усилия при воспитании окажутся тщетны, пока вы не научите ваших воспитанников любить поле, птиц и цветы” (Д. Рескин). Опыт работы еще раз убедительно показал, что воспитание положительного отношения к природе должно основываться на взаимосвязи между полученными знаниями и практической деятельностью. Чувство любви к природе и соответствующее ему поведение развиваются постепенно от положительно- эмоционального отношения к сознательно-целенаправленной деятельности, имеющей общественную значимость.

Таким образом, приоритетным экологическое направление в работе с дошкольниками, перспективная, наиважнейшая задача. И в процессе решения этой задачи надеемся воспитать экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство.

Список использованной литературы:

1. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников.
2. Кондрашова М.А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. Оренбург, 2005. – 116 с.
3. Павлова Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. Дошкольное воспитание. 2002. №10. С. 40-49.
4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2001.
5. Тугушева Г.П, Чистякова А.Е: Методическое пособие: Экспериментальная деятельность для детей среднего и старшего дошкольного возраста, 2010.
6. Маневцова Л.М. «Листок на ладони» - СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2004г.
7. Бондаренко Т.М. «Экологические занятия с детьми 5-6 лет»- Воронеж. ТЦ-Учитель. 2004г.
8. Шабаева Г.Ф., Кондратьева Т.Н. Специфика подготовки педагогов к проектированию организованной образовательной деятельности речевого развития дошкольников (на материале Республик Башкортостан и Мордовия) [Текст] Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 63. – Ч. 1. – 499 с. 384-390
9. Шабаева Г.Ф., Сыртланова Н.Ш. Этнокультурный компонент в решении задач речевого развития дошкольников (на материале ознакомления с фольклором) [Текст] // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып. 65. – Ч. 4. – 340 с., 268-272
10. Шабаева, Г.Ф. Формирование готовности студентов к педагогической диагностике речевого развития детей дошкольного возраста [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва, 2009. – 21 с.

Рецензент: к.п.н., доцент Быкоченко Н.С

УДК 372.362

Азамат кызы Аккайын., Өмүралиева Э.К.

И.Арабаев атындагы КМУ, Мектепке чейинки билим берүүнүн технологиясы кафедрасы, магистрант,

п.и.к., доцент, И.Арабаев атындагы КМУ, Мектепке чейинки билим берүүнүн технологиясы кафедрасы

Азамат кызы Аккайын, Омуралиева Э.К.

КГУ им. И.Арабаева, кафедра технология дошкольного образования, магистрант,
к.п.н., доцент, КГУ им. И.Арабаева, , кафедра технология дошкольного образования,
Azamat kyzy Akkaiyn, E.K. Omuralieva
Department of technology of preschool education, KSU I. Arabaeva, Undergraduate,
Ph.D. Assotiate Professor, Department of technology of preschool education, KSU I. Arabaeva

МЕГАПОЛИСТЕ БАЙКОО ЖҮРГҮЗҮҮ АРКЫЛУУ МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫ ЭКОЛОГИЯЛЫК МАДАНИЯТКА ТАРБИЯЛОО
ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НАБЛЮДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МЕГАПОЛИСА
EDUCATION OF ECOLOGICAL CULTURE PRESCHOOL CHILDREN THROUGH OBSERVATIONS IN CONDITIONS MEGAPOLIS

Аннотация: макалада мегаполисте байкоо жүргүзүү аркылуу мектепке чейинки балдардын экологиялык маданиятын калыптандыруу үчүн шарттарды түзүү долбоору сунушталат. Мектепке чейинки мекеменин базасында жана анын чегинен тышкары экологиялык билим берүүнүн экологиялык иштерин уюштуруунун мисалдары келтирилген.

Аннотация: в статье представлен проект по созданию условий для формирования экологической культуры дошкольников через наблюдения в условиях мегаполиса. Приведены примеры организации экологической работы на базе дошкольной организации и за его пределами экологического образования.

Abstract: the article presents a project to create conditions for the formation of an ecological culture of preschoolers through observations in a metropolis. Examples of the organization of environmental work on the basis of a preschool organization and beyond its boundaries of environmental education are given.

Негизги сөздөр: экологиялык маданият, экологиялык билим берүү, экологиялык тарбия, байкоо, мектепке чейинки бала, эмгектин методологиясы, эмгектин ыкмалары жана формалары.

Ключевые слова: экологическая культура, экологическое воспитание, экологическое образование, наблюдение, дошкольник, методика работы, методы и формы работы.

Keywords: environmental culture, environmental education, environmental education, observation, preschooler, work methodology, methods and forms of work.

В наше время наблюдается процесс отчуждения ребенка от природы. Быстрый рост городов и, соответственно, численности городского населения привел к тому, что многие дети живут в практически искусственной среде, не имея возможности общаться с природными объектами... Ребенок все больше времени проводит за компьютерными играми, телевизором, но никакой, даже самый красивый фильм о природе не заменит живого общения с ней. Ребенок должен иметь возможность вдохнуть запах цветка, потрогать лист, кору, побегать босиком по траве, обнять дерево, самостоятельно открыть тайны природы.

Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая и исследовательская деятельность. В любом городе, поселке можно найти интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, насекомых, птиц.

В процессе наблюдения формируется основное содержание знаний дошкольников – представление о предметах и явлениях окружающего мира, отвечает познавательным возможностям детей дошкольного возраста. Наблюдение позволяет раскрыть все стороны

личности ребенка, поэтому оно и стало основным методом воспитания экологической культуры дошкольников в проекте «Формирование экологической культуры дошкольников через наблюдение в условиях мегаполиса». [2, с.90-100]

Цель данного проекта - создание условий для формирования экологической культуры дошкольников через наблюдения в условиях мегаполиса.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

- Формировать экологические знания у дошкольников в условиях мегаполиса.
- Развивать познавательный интерес к миру природы.
- Формировать умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения.
- Воспитывать гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру в целом, развивать чувства эмпатии к объектам природы.

Проект рассчитан для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

На подготовительном этапе проекта была проведена диагностика уровня экологического образования детей. Результаты показали, что высокий уровень экологического образования составил – 23,5%, средний – 39,8%, низкий – 36,7%.

Чтобы выяснить отношение родителей к проблеме экологического воспитания, было проведено анкетирование «Дети и природа». Для организации работы был систематизирован изученный материал, составлен перечень объектов и явлений по сезонам в соответствии с возрастом детей, необходимых для наблюдения. Подобраны различные сюрпризные моменты, викторины, загадки, стишки, игровые и трудовые действия, дидактические игры экологического содержания «Мы друзья природы», «Назови живую и
неживую природу», «С какого дерева лист», «С какой ветки детки». Приобретено оборудование для организации наблюдения за природными объектами –лупы, лейки, палочки для рыхления, пульверизатор.

На следующем этапе проводилась работа по реализации перспективного планирования.

Наблюдения могут быть кратковременные (за трудом дворника), долгосрочные (за ростом цветов на клумбе), незапланированные (на цветок села красивая бабочка). При организации таких наблюдений, соблюдаются последовательность в переходе от конкретной задачи наблюдения к другой, от фактов к связям, от накопления представлений к их сопоставлению, а затем к выводам. Необходимо обращать внимание детей на ежедневные изменения в уголках природы (распустился цветок), на участке детского сада (сломана ветка), и за его пределами (листьев на деревьях стало мало). В ходе таких наблюдений у детей развивается наблюдательность, сообразительность, совершенствуются процессы анализа, сравнения, умозаключения.

Чтобы сформировать у детей целостный взгляд на природу и место человека в ней, ответственное отношение к окружающей среде, мы предлагаем наблюдения в черте города:

- «На реке Чу» - дети в естественных условиях наблюдают последовательность в сезонных изменениях: видят неповторимую летнюю красоту течения реки, стрекотание стрекоз, сравнивают с красотой осеннего пейзажа, обмелевшей спокойной рекой, и вместе с этим, омрачающее это прекрасное, загрязнение берега мусором, бытовыми отходами, сломанными ветками деревьев. Все это подталкивает детей делать выводы и умозаключения о том, что люди наносят природе большие и маленькие раны, что природу нужно беречь, для этого нужно выполнять правила в природе.

- «Около проезжей части дороги» - дети наблюдают за проезжающим мимо транспортом, из труб которого выходит дым (выхлопные газы); отмечают, что воздух тяжелый, чем-то пахнет, а вблизи дорог лежит грязный снег: затем делают вывод, что таким воздухом дышать вредно (можно заболеть), надо гулять в парке, у реки, там воздух свежий, чистый.

Для того чтобы познакомить детей с природой ближайшего окружения, показать её взаимосвязь с окружающим миром, проводятся наблюдения на экологической тропе в разное время года, где дети наблюдают за деревьями, кустарниками, цветами, травами. В результате таких наблюдений дети осваивают не только экологические представления, но и овладевают различными способами познавательной деятельности, учатся проявлять
отношение к объектам природы.

Также одной из первостепенных задач по реализации проекта, является привлечение родителей к совместной работе, так как именно семья как среда развития личности оказывает большое влияние на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения. В рамках проекта проведены родительские собрания: «Войди в природу другом», «Тайны природы»; акции: «Посади дерево», «Хлебные крошки», «Помоги птицам», «Помощь пернатым друзьям»; выставка рисунков «Люби родную природу»; консультации: «Игра помогает воспитывать интерес к растениям», «Воспитание экологической культуры у дошкольников», «Наше здоровье зависит от нас», «Сохраним цветы», «Хвойные деревья»; беседы «Витамины на окне», «Ядовитые растения», «Лето – шанс укрепить здоровье»; оформлен наглядно-демонстрационный материал: «Хвойные доктора – сосна, пихта», «Зеленая аптека», «Нужные части в нужное время, сушка и хранение листьев». Совместные для детей и родителей домашние задания: «Труд на огороде с детьми», «Уход за домашними животными и растениями». Вырастим овощи, цветы…[5, 112]

Проведенная работа позволила повысить уровень знаний детей по экологической культуре. По результатам диагностики на конец года высокий уровень экологического образования сформирован у 44, 4% детей, средний – у 51, 8%, низкого – нет.

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа с дошкольниками позволяет сформировать начало экологической культуры у детей, осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление. Посредством простого экспериментирования у детей развивается умение анализировать, делать выводы. Они учатся практическим действиям по охране природы. Дошкольники охотно общаются с природой и отражают свои впечатления через различные виды деятельности.

Список использованной литературы:

1. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие / Н.Н. Авдеева, Г.Б. Степанова. – Ярославль: Академия развития: 2003. – 112 с.
2. Иванова А.И. Экологическое наблюдение и эксперименты в детском саду. Мир растений / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 240 с.
3. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду / Н.В. Коломина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 144 с.
4. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников / С.Н. Николаева. М.: Мозаика-Синтез, 2002. – 128 с.
5. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации/ О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика Синтез, 2008. – 112 с.

Рецензент: к.п.н., доцент Казиева Г.К

УДК 372.22

Бекбанова Алтынай
КМУ им И.Арабаева, Манастаануу жана лингвистика институту, магистрант
Бекбанова Алтынай
КГУ им И.Арабаева, Институт Манасоведения и лингвистики, Магистрант
Bekbanova Altynai
KSU I. Arabaev, Department Institute of Institute of Manas Studies and Linguistics, undergraduate

САБАК БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДА ОКУУ ПРОЦЕССИНИН НЕГИЗГИ БИРДИГИ КАТАРЫ
УРОК КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В МЛАДШИХ КЛАССАХ
LESSON AS THE MAIN UNIT OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE LOWER GRADES

Аннотация: Бул макалада окуучуларды окутуу, тарбиялоо жана өнүктүрүү маселелерин чечүү үчүн системалуу түрдө колдонулуучу сабак катары, белгилүү бир мезгил ичинде мугалимдердин жана окуучулардын иш-аракетин уюштуруунун формасы катары аныктамасы жөнүндө сөз болуп жатат. Сабактардын айрым фрагменттери, алардын түзүлүшү, максаттары, милдеттери көрсөтүлөт.

Аннтотация: В данной статье речь идет об определении урока, как систематически применяемого для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся, как формы организации деятельности учителей и учащихся в определенный отрезок времени. Представлены некоторые фрагменты уроков, их структура, цели, задачи.

Annotation: In this article we are talking about the definition of the lesson as systematically used to solve the problems of teaching, educating and developing students, as a form of organizing the activities of teachers and students in a certain period of time. Some fragments of the lessons are presented their structure, goals, tasks.

Негизги сөздөр: педагогика, дидактика, сабак, мугалим, студент, мектеп, компетенциялар, стандарттык натыйжалуулук, натыйжа, билим берүү.

Ключевые слова: педагогика, дидактика, урок, учитель, учащийся, школа, компетенции, стандарт, эффективность, результат, образование.

Keywords: pedagogy, didactics, lesson, teacher, student, school, competencies, standard, efficiency, result, education

«Обучение должно приносить радость познания, радость общения. Любой ребёнок – личность, каждому нужно почувствовать радость успеха. А радость обязательно вызовет интерес к учению».

Вопрос качества, а значит, современности урока волнует всех. Все понимают, что современный урок соответствующий современным требованиям подготовки конкурентоспособного выпускника с оптимальным уровнем качества образовательной подготовки, владеющего ключевыми компетенциями и имеющего способность к социализации в иных, отличных от школьной образовательной среды, условиях, направлен на выполнение социального заказа общества. Любой урок имеет огромный потенциал для

решения новых задач. Но решаются эти задачи зачастую теми средствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату.

«Эффективность» в переводе с латинского – «эфектос» означает выполнение действий, результат, следствие каких-либо действий, т.е. полезность для развития каждого ребёнка. Одно из важнейших условий эффективности учебного процесса – воспитание познавательного интереса у школьников. Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Обучение должно быть трудным, посильным. Чем чаще проверяются и оцениваются работы школьника, тем интереснее ему работать. Яркость, эмоциональность учебного материала, взволнованность самого учителя с огромной силой воздействует на школьника, на его отношение к предмету. Занимательность – необходимое средство возбуждать и поддерживать внимание и интерес к предмету. У каждого учителя свои методические подходы, методические приёмы, которые позволяют успешно проводить уроки. Но при подготовке и планировании урока он осуществляет целый комплекс действий, решает психологические, дидактические, методические, организационные задачи.

Начало истории школы и воспитания как особых сфер общественной деятельности восходит к эпохе цивилизаций Древнего Востока, зарождение которых относится к пятому тысячелетию до н.э. В древних государствах Востока, сменивших архаичные союзы племен, воспитание и обучение осуществлялось преимущественно в семье. Педагогические основы воспитания были закреплены в таких литературных памятниках Древнего Востока, как «Законы вавилонского царя Хаммурапи», книга «Притчи иудейского царя Соломона», «Бхагавадгита» и др.

Начавшееся на исходе первобытной эпохи отделение умственного труда от физического вызвало к жизни появление новой специальности- учителя.[3, 6]
Иностранный язык как учебный предмет в школе Для того чтобы правильно строить процесс обучения иностранному языку (ИЯ), необходимо знать, что есть иностранный язык и что следует понимать под обучением/овладением языком, изучением языка- Понятие иностранный язык как учебный предмет возникло во второй половине XVIII века в результате роста количества научных публикаций на национальных языках. Начиная с этого времени иностранные языки стали изучаться с нацеленностью на практические задачи, связанные с необходимостью уметь читать книги на языках разных народов. Иностранный язык - это язык, когда в окружающей среде практически нет или совсем нет его носителей. Под иностранным языком понимается язык, который изучается в учебном процессе в искусственных условиях и который не употребляется наряду с родным языком в повседневной коммуникации. Для различения понятий родной язык и неродной язык в науке существуют различные критерии. Наиболее оптимальным является критерий происхождения. Согласно критерию происхождения родной язык - это материнский язык, на котором мать начинает общаться с ребенком с момента его рождения. Г.Е. Утебалиева определяет родной язык как язык, «которым индивид овладел с раннего детства как основным средством реального общения с носителями данного языка и использует его в качестве инструмента своего когнитивного развития» [5]. Родной язык - это язык, на котором ребенок начал говорить и произнес первые слова (А.А. Леонтьев). Понятие «родной язык» при выборе языка обучения в учебном учреждении адекватно заменяется понятием «основной функциональный язык», то есть язык, которым 5-6-летний ребенок владеет свободно. В многонациональном обществе основных

функциональных языков может быть более одного. Это делает сложным разделение языков на родной и неродной. Неродной язык может быть представлен двумя вариантами: иностранным языком и вторым языком. Иностранный язык изучается вне условий его естественного бытования. Второй язык служит наряду с родным или после него вторым средством общения [4]. Под вторым языком подразумевается язык, формируемый в естественных условиях его функционирования в результате общения с носителями данного языка [5]. Второй язык- это язык, который усваивается обычно в социальном окружении, где он является реальным средством общения. Он употребителен в том обществе, в котором развивается ребенок. В социолингвистическом плане это язык большинства или государственный язык. Таким образом, основные различия между понятиями второй язык и иностранный язык определяются условиями языковой среды - естественная языковая среда и искусственная языковая среда (в отрыве от страны изучаемого языка), а также характером процесса овладения языком: управляемый характер под руководством преподавателя, неуправляемый характер овладения языком и комбинированный характер овладения вторым языком

Обучение (урок)- это процесс взаимодействия между учеником и учителем, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков предусмотренных содержанием обучения. Сегодня педагогика по сложившийся традиции делится на 3 группы:

1. методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности
- словесные, наглядные, практические (по учебнику)
- репродуктивные – обьяснительно-иллюстративные, поисковые.
2. методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
- устные,письменные проверки и самопроверки знаний и результативности овладения знаниями, умениями и навыками.
3. методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.
- определённые поощрения в формировании мотивации, чувсва ответственности, обязательств, инте/ресов и в овладении знаниями, умениями и навыками. [1, 7-8]

Когда речь заходит об уроке, почти всегда встречаешься с противоречием, которое нелегко разрешить. С одной стороны, урок- организационная форма обучения, не касающаяся содержания, способов усвоения методов. Особенно это видно, когда обсуждаются такие формы как фронтальный, групповой и индивидуальный способ обучения. С другой стороны, урок- часть учебного процесса, и поэтому в нём проявляются и признаки этого процесса- виды содержания, методы, этапы усвоения, их последовательность и разнообразие сочетаний.

Чтобы понять природу урока и учесть, построения его как целостной части учебного процесса, имеющей свою форму, следует обсудить его стороны порознь.

Организационная форма является, как уже говорилось выше, непременной чертой процесса обучения. При его развертывании в конкретный учебный процесс в классе реализуются разные формы, имеющие две характеристики: по количеству учеников (фронтальное, групповое и индивидуальное обучение), а также по роли учеников (урок в его обычном понимании, урок самостоятельной работы с учителем.)

Все эти формы урока имеют ряд общих признаков:

Первый признак- взаимодействие учителя и учащихся в виде общения. Это общение может протекать между учителем и учеником, учителем и группой учеников, учителем и со всеми учениками в классе. Общение между учениками может происходить и без него (учителя), общение учителя при этом может быть косвенным (при самостоятельной работе).

Другим общим признаком организационных форм, вытекающих из первого, служить распределением функций между учителем и учащимися. В одних случаях учитель организует всё обучение в явном виде и в разных формах, в других учащиеся выступают либо организаторами учения (групповая, коллективная работа), либо соисполнителями учителя в организации учебного процесса (консультация товарищей).

Третьим признаком является временной и пространственный режим занятий (30-35 , 40-45 минут в классе)

Наконец общим признаком организационных форм является состав звеньев учебной деятельности, обеспечивающих полное усвоение. На этой основе различают типы уроков:

-изучение нового материала, повторение и закрепления, обобщение и систематизация, контроля, проблемный. комбинированный и т.д

Всё это указывают на 2 типа уроков бесспорно имеющих место:

а) урок, воспроизводящий целостный учебный процесс во всех звеньях (постановка задачи, изучение новой темы, приобретение новых умений, обобщение и систематизация изученного, контроль и оценка, домашнее задание);

б) урок, который содержит только часть этих звенев в разном сочетании.

Надо заметить, что в начальных классах, в очень многих случаях применяется урок включающий в себя все звенья и обычно этот урок называется комбинированным. [2, 25-27]

Структура урока

Структура урока и методика его проведения зависят от дидактических целей и задач, которые решаются в процессе обучения. В зависимости от преобладающих методов и средств обучения один и тот же тип урока может иметь несколько разновидностей (видов).

Современный педагог сочетает в себе не только знание предмета и методики его обучения, но и в какой-то мере социологии, психологии, педагогики. Не говоря о том, что хороший учитель должен обладать ещё и высокими актёрскими способностями. Работая по одной методике, невозможно добиться успеха, воспитать творческую личность. А положительная мотивация при изучении того или иного предмета – это залог успеха в его изучении. За время своей педагогической деятельности я заметила, что одна из составных трудностей обучения состоит в том, что дети приходят в школу с различной подготовкой, но с большим желанием учиться. И очень скоро у значительной части школьников это желание пропадает, учёба превращается в тяжёлую повинность. Думаю, причина очевидна: им предложены такие условия обучения и предъявлены такие требования, которые превышают уровень их развития. Этого можно избежать, если с первых школьных лет каждый ребёнок окажется в однородной среде, в которой он чувствует себя комфортно, а учёба сопровождается успехом. Ученику надо помочь научиться учиться (т.е. сформировать учебную деятельность), а далее остаётся лишь позволить ему добывать знания самому и помочь ему сделать это самому. Организация обучения учащихся начальной школы, ориентированная на психологические и личностные особенности младших школьников, приведет к тому, что дети научатся учиться, смогут использовать эту способность в средней и старшей школе, а главное - то желание, с которым многие малыши идут в школу, у них не только не пропадет, но и умножится. Опыт работы свидетельствует о том, что все обучающиеся в образовательных школах дети могут усвоить программу. Но в одном и том же классе, на одной и той же ступени обучения встречаются дети, которые очень сильно отличаются друг от друга: одни легко схватывают учебный материал, другие усваивают его с трудом; одни очень активны в процессе обучения, другие проявляют пассивность. Достигнуть высоких результатов при обучении можно только при условии учёта индивидуально-психологических развитий

школьника. Как регулятор отношения к учебной деятельности в целом и познавательной активности в частности в учении необходим успех. Переживание успеха может быть вызвано различными причинами. Не случайно в зарубежной психологии выделяется такое направление, как позитивное мышление, основанное на технологии суггестии, внушения. Думай о себе: «Я – умный, способный; у меня есть все данные для преодоления любых препятствий» и пр. – и ты действительно станешь таким. Успех сугубо индивидуален. Учебный успех зависит ещё и от того, что человек «может». Значимость его пока всё же определяется нормами, установленными заранее, ученик каждый раз вынужден сверять свои достижения с предложенным уровнем. Есть ученики, для которых последовательное, логически выдержанное изложение материала вызывает затруднение, но зато они быстро и безошибочно находят решение интуитивно. Есть ученики, которые легче расскажут, чем напишут, а есть, кому устные ответы даются труднее, но зато письменно они чётко и полно изложат свои мысли. А добиваться успеха – это значит сформировать положительное отношение школьников к учебной деятельности, развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемых предметов путём формирования их познавательной активности Эффективность ситуации успеха в учебной деятельности проверяется не только наличием активного отношения к учёбе, но и умением самого школьника создавать себе условия для успешной деятельности. Я должна, как учитель не столько учить, сколько помогать найти знания, необходимые для развития личности конкретного ученика.

Структурные элементы урока.

I.Организация начала урока (2 минуты). Заинтересовать детей, привлечь их внимание к уроку, сообщить тему и цель урока.

II. Проверка домашнего задания (3 минуты). Определённый уровень усвоенного материала предыдущей темы и подготовка школьников к восприятию новой информации.

II. Основная часть. Изучение нового материала (20 минут). Научное, увлекательное, доступное изложение нового материала с привлечением учащихся.

IV. Первичное закрепление знаний (5 минут). Можно использовать специальные задания после объяснения нового материала. Провести беседу с целью выработки умений и применения знаний.

V. Подведение итогов урока (2 минуты). Выяснить чему научились дети на уроке, что узнали нового и аргументировать оценку знаний учащихся.

VI. Информация о домашнем задании (3 минуты). Сообщение домашнего задания и разъяснение способов его выполнения.

Список использованной литературы:

1. Мандаль Б.Р. Методика преподавания в современном высшем учебном заведении (Учебное пособие) стр 7-8
2. Лернер И.Я. Педагогика и прихология Учебный предмет, тема, урок (25-27)
3. Бурмистрова М.Н. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (учебно-методическое пособие) .[3, 6]
4. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М., 2000.
5. Утебалиева Г.Е. Интегративная теория усвоения неродного языка.- Наука и кафедра (коллективная монография). - Алматы: КазНУ им. аль-Фараби, 2008.

Рецензент: д.ф.н., и.о профессор Тулеева Ч.С

УДК: 373.1

Галиева Л.Т., Нурберди у Ш., Төлөгөн к К., Садыкова Г.
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистранттар
Галиева Л.Т., Нурбердин у Ш., Тологон к К., Садыкова Г.
КГУ им И.Арабаева, факультет педагогики, магистранты
Galieva.L.T., Nurberdin u Sh., Tologon k K., Sadykova G.
Undergraduates, KSU I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy

2-КЛАССТА ЖАРАТЫЛЫШТЫ СҮРӨТТӨГӨН ЫР ТҮРҮНДӨГҮ ТЕКСТТЕРДИ ОКУТУУ МАСЕЛЕСИ

ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ СТИХОТВОРНЫМ ТЕКСТАМ С ОПИСАНИЕМ ПРИРОДЫ ВО 2 КЛАССЕ

PROBLEMS OF TEACHING TEXTS IN THE FORM OF POEMS DESCRIBING NATURE IN THE 2ND GRADE

Аннотация: Бул макалада 2-класстын адабий окуу сабагында жаратылышты сүрөттөгөн ыр түрүндөгү тексттерди окутуу маселелери каралган. Мында адабий-теориялык, педагогикалык-дидактикалык жана илимий-методикалык зарыл маселелер иштелди. Ыр түрүндөгү тексттер талдоого алынып, аны окутуунун жолдору сунушталды. Ырды көркөм окутууда окуучулар мазмунун түшүнүп, аң сезимдүү окуп, сөз өстүрүү деңгээлин жогорулатуу иштери зарыл экендиги талдоого алынды. Жаратылышты сүрөттөгөн ыр түрүндөгү тексттер окуучунун компетенттүүлүк түшүнүгүн калыптандырат, тактап айтканда, окуучу мугалимден алган теориялык билимдерин, сабакта үйрөнгөндөрүн практикада пайдалана билүүсү өнүгөт.

Аннотация: В статье рассматривается преподавание лирических текстов, описывающих природу, во 2-м классе литературы. В статье представлены необходимые литературно-теоретические, педагогико-дидактические и научно-методические вопросы. Стихи в форме стихотворений были проанализированы и предложены способы их преподавания. Была проанализирована потребность учащихся понимать, осознанно читать и улучшать свой словарный запас в художественном образовании. Стихи в форме стихотворений, описывающих природу, формируют концепцию компетенции учащегося, в частности, способность учащегося применять теоретические знания на практике в классе.

Annotation: The article examines the teaching of lyric texts describing nature in the 2nd grade of literature. The article presents the necessary literary-theoretical, pedagogical-didactic and scientific-methodological issues. Poems in the form of poems were analyzed and ways of teaching them were suggested. The need of students to understand, consciously read and improve their vocabulary in art education was analyzed. Poems in the form of poems describing nature form the concept of student competence, in particular, the student's ability to apply theoretical knowledge in practice in the classroom

Негизги сөздөр: текст, ыр түрүндө, деңгээл, сөз өстүрүү, угуу, түшүнүү, талдоо, мазмун, маселе, методдор, мугалим, окуучу, көркөм окуу,окутуунун методикасы, күз, керемет, сабактын максаты, сөз байлык, ой жүгүртүү, сынчыл ой жүгүртүү, окутуу стратегиясы, жаратылыш, кооздук, дифференциацияланган окутуу, интеграциялык окутуу, бекеттер стратегиясы.

Ключевые слова: текст, стихотверение, уровень, развитие слов, аудирование, писание, понимание, проблема, методы, учитель, ученик, выразительное чтение, методика обучения,

осень, чудо, цель урока, лексика, мышление, критическое мышление, стратегия обучения, природа, красота, дифференцированное обучение, интегрированное обучение, стратегия станции.

Keywords: text, song, level, word development, listening, understanding, problem, methods, teacher, student, artistic reading, teaching method, fall, miracle, lesson goal, vocabulary, thinking, critical thinking, learning strategy, nature, beauty, differentiated learning, integrated learning, station strategy.

Макалага киришүүдө алгач текст деген эмне деген суроону чечмелеп алууну туура көрдүк. Ладыженскаянын айтуусу боюнча текст-бул маанилик жактан байланышкан, эки же андан көп сүйлөмдөрдүн байланышы. Тактап айтканда, негизги ой жана тема менен бириккен сүйлөмдөрдүн тобу. Башталгыч мектептердин адабий окуу китептеринде баардык материалдар теңдештирилип берилет. Анын ичинен ыр түрүндөгү тексттерге дагы көлөмдүү орун берилген. Алар тематикалык жактан бир нече топторго бөлүштүрүлөт жана анда жаратылышты сүрөттөөгө арналган чыгармалар көбүрөөк кездешет. Мындай чыгармалардагы ар бир сапты талдоо, анын мазмунун чечмелөө, андагы негизги идеяны, сюжетти табууга окуучуларды үйрөтүү аларды сезимталдыкка, кооздукту, көркөм ой- жүгүртүүнү сезе билүүгө тарбиялайт.

Окутуу процессининде дидактика -негизги маселелердин бири. Ал окутуу процессинин мазмунун «кимге»?, «кандай көлөмдөгү билимди?», «кандай деңгээлде берүү керектигин аныктайт[5]. Окуучуларды ыр түрүндөгү тексттерди окуутуда анын мазмунуна көңүл бөлүү зарыл жана эң керек экендигин түшүнүүбүз керек.

Адабий окуу сабагында жаратылышты сүрөттөгөн ырларды окуучуларга окутуу менен жаратылышты сүйүүгө, аларды коргой билүүгө, мекенчилдикке тарбияласак болот. «Манас» атабыз айткандай ар бир адам табият менен таттуу мамиледе болуп, табиятты коргой билүүбүз зарыл.

Жаратылышты карасаң кооздугуна суктанып бүтпөйсүн! Жарытылыштын ар бир көз ирмеминде кооздук, сулуулук бар. Жөнөкөй эле таңкы чымчыктын сайраганын айтсам, кандай жагымдуу добуш. Күндүн чыгып келе жатканын айтсам, кооздугуна суктанып бүтпөйсүң. Кыргызстанымдын жаратылышына ар бир туристтер суктанып келишет. Ала-Тообуз турат кыргыздын ак калпагын кийип алгансып, сууларыбыз турат ташкан-ташка секирип, бак-дарактарыбыз асман тиреп, адамды бактылуу сезимдерге жеткирип келүүдө.

2-класстын адабий окуу сабагында жаратылышты сүрөттөгөн көптөгөн ыр түрүндөгү тексттер кездешет. Алар:Т.Нурматовдун «Күз келди», Ж.Абдылдаевдин «Ай, чегиртке, чегиртке», «Жалбырак», «Чымын-чиркей ырлары», «Жаа, жаа, ак карым», Т.Ражабалиевдин «Көпөлөк», Б.Чотурованын «Кулунтайым», «Бак тигели»,Б.Сейитбекованын «Бачайы чымчык», И.Токтогуловдун «Жылан менен куркулдай», Т.Кожомбердиевдин «Чычкандар», Г.Рысбаеванын «Таңкы нур», Ш.Дүйшеевдин «Жаады кар», Т.Самудиновдун «Керик», «Акыра», «Маймылча», «Байчечекей», Ж.Исабаеванын «Керемет учур», «Соң-Көл жайлоосунда», «Күн менен торгой», А.Осмоновдун «Балдар менен турналар», Б.Асаналиевдин «Мактанчаак короз», «Ай», Д.Жамансартованын «Жамгырдан соң», «Азаматсың жылкычы»,

Ж. Абдыкалыковдун «Жайдын бир күнү» жана башкалар[1]. Аталган акындар кыргыз адабиятынын тарыхында белгилүү орду бар калемгерлерден.

Мектептеги сабактардын арасынан адабий окуу предмети укканда,талдаганда, окуганда арбап алган эстетикалык зор таасирдүүлүгү, ажайып көркөмдүгү, татыналыгы менен

көңүлдү өзүнө бурат. Ошонун ичинен ыр түрүндөгү тексттерди окутуу маанилүү орунду ээлейт. Ыр саптарын жөн эле окута бербестен, алардын сөз байлыгын өстүрүү азыркы учурда абдан актуалдуу маселелерден десек жаңылышпайбыз. Себеби, азыр техниканын заманы болуп, көпчүлүк окуучулар телефон менен алек болуп билим алууга, изденүүгө аз убакыт бөлүүдө. Ошондуктан мугалим болгондон кийин ар бир балага өзгөчө мамиле кылып, аларды билимге кызыктырып, өзүбүзгө тарта билишибиз керек. Мугалим ыр түрүндө тексттерди окутуу менен балдардын сынчыл ой жүгүртүүсүн калыптандырат. Ар бир окуучу ыр түрүндөгү текстти окуу менен ошол ыр саптарында камтылган тиешелүү маселени, анын ак-карасын, оң- солун, сүрөттөдөгү кооздукту ажырата билүүсүнө көз карашын калыптандыруу мугалим менен ата-эненин милдети. Ар бир окуучуну көп кырдуу окутуу азыркы мезгилдин талабы.

Ыр түрүндөгү тексттерди окутуунун көптөгөн түрлөрү бар. Алар: текстти шар окуу, көркөм окуу, түшүнүп окуу, ичинен окуу, шыбырап окуу,мелдешип окуу, чынжыр менен окуу, тез окуу, сюжетин кууп окуу, ар кайсы жеринен үзүп окуу, салыштырып окуу, ролго бөлүшүп окуу, жатка айтуу жана башкалар[2]. Мугалим өз чыгармачылыгы менен сабакты ар түрдүү деңгээлде пайдаланууга болот. Мугалим окуучуларды эң мыкты деңгээлде окутуу үчүн алгач окуу процессиннин мазмунун аныктоочу башкы факторлорду аныктап алышы керек. Окутууда алгач биз максаттыбызды туура коюп алып, максаттуу билим берип окутсак, сабак өз жемишин берет. Сабактын планын, окутуунун методун туура колдоно алсак, анда бул биздин жетишкендигибиз.

Болжолду ыр түрүндөгү тексттерди окутуудагы бир сабактын болжолдуу үлгүсүнө токтололу. 2-класстын адабий окуу сабагында жаратылышты сүрөттөгөн Ж.Исабаеванын «Керемет учур» деген чыгармасына талдоо.

Сабактын темасы: Ж. Исабаева “Керемет учур”

Булбул сайрап бактагы,
Бүчүр байлап шак дагы.
Кытыгылап сезимди,
Күлөт тура жаз дагы

Кандай сонун ыр саптары! Ушул теманы окутууда алгач эле таңкы таза аба, чымчыктын сайраганы көз алдыңа элестейт. Бул теманы өтүүдө сабактын максатын, планын туура коюп, ошол максатка жетүүгө умтулабыз.

Сабактын максаты: ырдагы жаратылыштын керемет учурун, кооздугун, сулуулугун түшүнүшөт өз оюн эркин айтууга, көркөм окууга көнүгүшөт.

Сабактын тиби: байкоо жүргүзүү жана талдоо

Сабактын формасы: экскурсия сабагы

Бул сабакты өтүү үчүн окуучуларды жаратылышка экскурсияга чыгарып, ошол жерден ыр саптарын окутуп, жаратылыштын сулуулугуна, кооздугуна өзгөрүшүнө көңүл бурдуруп, окуучулардын өз ойлорун айта билүүсүнө көңүлүн бурдурсак болот. Педагог катары ар бир мугалим окуучуларга өз оюнарды айта билгиле деп айтуусу керек. Себеби, бала канчалык көп өз оюн эркин айта алса, ошончолук көз карашы, сөз байлыгы өсөөрүн жакшы билебиз. Окуучулардын сынчыл ой жүгүртүүсүн өнүктүрүү үчүн ушул ыр саптарына байланыштуу Венндин диаграммасын, класстер, инсертти 3-топко бөлүп текстке талдоо жүргүзсө, сабак кызыктуу деңгээлде өтөт.

Мектеп окуучуларын сабак процессинде өздөштүргөн чыгармалардан жаманды четке кагып, жакшыны өзүнө алууга, эл-жерди коргоого даяр турган атуулдук сезимди

өстүрүүгө,табият кооздугун, сулуулукту көрө билүүгө, баркына жетүүгө үйрөтүү ар бир педагогдун милдети.

Ошол эле күз жөнүндө ыр саптарын көркөм окутуп койбостон, ыр саптарына байланыштуу көрсөтмө куралдарды пайдалана билүүбүз керек. Көрсөтмөлүү (иллюстрациялык) метод эң жакшы жыйынтыкка жеткирет. Себеби, балдар көрүү менен эсине жакшы сактай алат. Күз мезгилине байланыштуу эгин талаасындагы, токойдогу, мектептеги, тоодогу сүрөттөрдү илип коюп түшүндүрсөк, сабак эффективдүү өтөт.

Азыр USAID демилгеси менен башталгыч мектепте окуган балдарга сонун мүмкүнчүлүктөрдү түзүп берүүдө. Балдарга дифференциацияланган окутуу менен интеграциялык окутууну сунуштап көрсөтүп кетти. Дифференциация-бул класстагы бардык окуучулардын жеке өзгөчөлүктөрүн, мүмкүнчүлүктөрүн жана жөндөмдөрүн эске алган стратегиясы[4]. Анда сабакты эң мыкты, кызыктуу, жемиштүү кылып өтүү үчүн бир нече стратегиялар бар. Стратегиялардын арасынан “Бекеттер” стратегиясы анда ыр түрүндөгү тексттерде колдонуу менен окуучулардын сөз байлыгын кеңейте алабыз. Бул стратегияда окуучулар тобу үчөө, ал эми бекеттер төртөө болот да, окуучулардын топтору бекттен-бекетке өтүшөт. Стратегиянын максаты: окуучулардын деңгээлдерин жана кабыл алуу жөндөмдүүлүктөрүн эске алуу менен көп деңгээлдүү тапшырмаларды аткаруу аркылуу окутуу.

Ал эми интегарация-бул окуучуларга үйрөнгөндөрүн ырааттуу бүтүндүктө бириктирүүгө мүмкүндүк берген окутуу стратегиясы[4]. Интеграциялап окутууда текст угам, окуйм, түшүнөм стратегиясын эфективдүү колдонсок, окуучу маалыматты кабыл алат, түшүнөт жана талдай алат.Бул стратегиянын үч баскычы бар. Алгач маалыматты кабылдоого даярданып, анан маалыматты кабылдап, маалымат менен иштешет.Аталган стратегияны окутуунун максаты : кабыл алынган маалыматты сүйлөшүү процессинде пайдаланууга үйрөнүшөт.

Бул жерден мен эки эле стратегияга токтолуп кеттим. “Окуу керемет!” долбоорунун сунуштаган стратегиясын туура колдоно алсак, сабак натыйжалуу болот деп так кесе айта алам. Себеби, бул стратегияларды көпчүлүк мугалимдер сабакта колдонуп, натыйжасын байкап жатышат.

Бул макалада жаратылыш боюнча сүрөттөлүп кетти. Анда окуучуларга

2-класстын адабий окуу сабагында жаратылышты сүрөттөгөн ыр түрүндөгү тексттерди кантип мыкты деңгээлде өтүп, окуучуларга туура мамиле жасоо керек? Сабак натыйжалуу болуш үчүн кайсы стратегияларды колдонуу маанилүү экенин сунуштап өттүк. Макалада адабий-теориялык, педагогикалык-дидактикалык жана илимий-методикалык зарыл маселелер айтылып, ыр түрүндөгү тексттер талдоого алынып, аны окутуунун жолдору сунушталды.
Ошондой эле 2-класстын адабий окуу сабагында жаратылышты камтыган ыр түрүндөгү тексттерди атап кеттик. Алардын ичинен Ж.Исабаеванын “Керемет учур деген” ыр сабынан карата сабактын болжолдуу үлгүсү берилип, сабактын иш планын көрсөтүп кеттик.

Сөзүмдү “Манас” атабыздын “Табият менен таттуу мамиледе болгула” деген сонун осуяты менен жыйынтыктасак. Ар бир адам баласы осуятты жүрөгүнө бекем тутуп, жаратылышты сүйүп, аяр мамиле кылууга аракет кылса деген ойдобуз. Ушундай адамдын көз жоосун алган кыргыз жеримди баатыр аталарыбыз душмандардан сактап, бизге белек кылган. Мекенибизди алпештеп алуу, коргоп алуу ар бирибиздин ыйык милдетибиз.

Пайдаланылган адабияттар:

1. Муратов А., К.Исаков. Кыргызбалдарадабияты.- Б.:2012.263 б.

2. Адабий окуу 2-класс Мугалимдер үчүн колдонмо.- Б.:2018. 78 б
3. Абдухамидова Б.А., С.К. Рысбаев, К.Ибраимова. Адабий окуу 2-класс.-Б.: 2013.-179 б
4. Башталгыч мектептедифференциялыкжанаинтеграциялыкокутуу.- Б.:2021.
5. Мамбетакунов Э., Т.Сияев. Педагогиканыннегиздери.- Б.:2008.-304 б.

Рецензент: п.и.к., доцент Түнкатарова Н.

УДК: 373.1

Галиева Л.Т., Нурберди у Ш. Төлөгөн к К., Садыкова Г
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистранттар
Галиева Л.Т., Нурбердин у Ш., Тологон к К., Садыкова Г.
КГУ им И.Арабаева, факультет педагогики, магистранты
Galieva L.T., Nurberdi u Sh., Tologon k K., Sadykova G.
KSU I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy, Undergraduates

ОКУУ САБАГЫНДА КАРА СӨЗ ТҮРҮНДӨГҮ ТЕКСТТЕРДИ ТАЛДОО ЖОЛДОРУ
СПОСОБЫ РАЗБОРА СЛОВ В ТЕКСТЕ ПО ЧТЕНИЮ
METHODS FOR PARSING WORDS IN TEXT FOR READING

Аннотация: Макалада башталгыч мектептин “Адабий окуу” сабагында негизинен кара сөз түрүндөгү тексттерге басымдуу орун берилет жана аны талдоо иштерин жүргүзүүнүн урунттуулары каралды. Ошондой эле кара сөздүү текстти талдоону үйрөтүүнүн натыйжалуу жолдору , аны сабакта колдонуунун ар түрдүү ыкмалары жөнүндөгү сунуштар айтылды. Окуу сабагы негизинен текст окуу ,анын мазмунун айтуу, суроолорду туура коюу жана ага жооп берүү көндүмдөрүн калыптандырууга багытталат. Башталгыч класстардын “ Адабий окуу” китептеринде ар түрдүү мазмундагы кызыктуу окуялар , макалалар, дидактикалык чыгармалар, балдар акын- жазуучуларынын чыгармаларынан үзүндүлөр, кызыктуу жана пайдалуу маалыматтар берилет. Ошондой мазмундагы тексттерди окутуудагы алдын ала божомолдор, окуучулардын билимине таянуу,чыгарманы өз калоосуна ылайык улантуу, чыгарма жаратуу ж.б. ыкмаларды сабакта колдонуунун жолдору айтылды. Андан сырткары текстти сөзмө- сөз айтуу, ырларды жатка айтуу, башталгыч мектептин окуучулары үчүн өз алдынча окуучу китептердин түрлөрү боюнча да маалымат берилди.

Аннотация: В статье рассматриваются прозаические тексты на уроке начальной школы «Литературное чтение» и обсуждаются результаты ее анализа. Также были предложения об эффективных способах обучения анализу нецензурного текста, различных способах его использования в классе. Курс направлен на развитие навыков чтения текста, изложения его содержания, правильной постановки вопросов и ответов на них. Учебники для начальной школы «Литературное чтение» содержат интересные рассказы, статьи, дидактические произведения, отрывки из произведений детских поэтов и писателей, интересную и полезную информацию различного содержания. Обсуждались способы использования техник на уроке. Также была предоставлена информация о вербальном чтении, запоминании песен и типах самостоятельных учебников для учеников начальной школы.

Annotation: The article examines prosaic texts at the elementary school lesson "Literary Reading" and discusses the results of its analysis. There were also suggestions for effective ways to

teach the analysis of obscene text, various ways to use it in the classroom. The course is aimed at developing the skills of reading the text, presenting its content, correctly posing questions and answering them. Textbooks for elementary school "Literary reading" contain interesting stories, articles, didactic works, excerpts from the works of children's poets and writers, interesting and useful information of various contents. Ways of using the techniques in the lesson were discussed. Information was also provided on verbal reading, memorization of songs and types of self-guided textbooks for primary school students.

Негизги сөздөр: кара сөз, окуу, текст, текст талдоо, чыгарманын картасы, схема, идея, сүйлөм түзүү, байланыштуулугу, бүтүндүгү, абзац, божомолдор, стратегия, сынчыл окуу, жанрлар,автор, проблема,түшүнгөнүн айтуу, чыгарма жаратуу.

Ключевые слова: проза, чтение, текст, анализ текста, рабочая карта, схема, идея, построение предложения, связность, целостность, абзац, гипотезы, стратегия, критическое чтение, жанры, автор, проблема, понимание, создание произведения.

Keywords: prose, reading, text, text analysis, working map, diagram, idea, sentence construction, coherence, integrity, paragraph, hypotheses, strategy, critical reading, genres, author, problem, understanding, creation of a work.

«Адабий окуу» сабагындагы текст талдоо, анын мазмунун айтып берүү,сөздүк иштер , болжолдуу аңгеме бул негизги маселелер болуп саналат. Бул сабакта окуучулар ар түрдүү жанрдагы чыгармалар менен иштешет, аларды биз, жалпысынан текст деп айтабыз.

Азыркы учурда текстти талдоодо кеңири пайдаланылган модель таанып- билүү психологиясы жана текст окуу схемасы. Ушул теория боюнча окурмандардын текстке ой жүгүртүүсү ар түрдүүчө болот ,башкача айтканда, ар бир окурман текстти өз алдынча кабыл алат жана ой жүгүртөт. Ал текстти, тексттеги көз менен көрүлгөн символдорго гана (беттеги сөздөр жана форматы, ар кандай сүрөттөр, графиктер ж.б.) негиздеп гана ой жүгүртпөстөн, көрүнбөгөн маалыматтарга да негизделет: окурмандын аны курчап турган айлана-чөйрөсү жөнүндөгү билимине, анын текстти окуу тажрыйбасына жана өзгөчө адабияттын ар кандай түрлөрүн кандайча окуу керектиги жөнүндөгү билимине. Азыркы учурда текстти талдоодо төмөндөгү эрежени эске алуу керектиги сунушталууда, ал боюнча: -окуучулардын тажрыйбасы + алдын ала божомолдоолор = түшүнүү.

Текстти окууда окуучулардын тема боюнча болгон билимине таянуу менен божомолдор жүрөт жана ошолорго негизделет, мында текстти окуганга чейин эле окуучу, же окурмандар бул кандай текст экендигин божомолдошот. Текст окуу процессинде анын мазмунун чечмелеп бергенге караганда, божомолдоо кыйла маанилүү. Чындыгында ,эгер биз ар бир тамганы жана ар бир сөздү окууга тийиш болсок, биз тамгаларды жана сөздөрдү алардан сүйлөм түзүү үчүн эстеп калаарыбыз таптакыр мүмкүн эмес. Ал эми биздин чектелген кыска мөөнөттүү эс тутумубуздун учурунда абзацтарды окуу таптакыр эле мүмкүн болбойт. Ошондуктан, окуучулар ар бир сөздү карап жана ал эмнени билдиререин ойлонуунун ордуна бул текст эмне жөнүндө экендигин которуу божомолдонот. Андан кийин биз тексттен өзүбүздүн божомолубузду же тескерисинче аларды таанууга аракеттенебиз.

Текстте кыйла структуралаштырылган, теманын идеясын камтыган сүйлөмдөрү бар, ошондой эле тексттин мазмунун божомолдоого мүмкүндүк берүүчү конкреттүү мүнөздөмөнү камтыган маалыматты табуу оңой. Кыйла азыраак структуралаштырылган тексттер бул текст эмне жөнүндө экендигин божомолдошу үчүн окурманга көбүрөөк мүмкүнчүлүк берет. Алар текстти чыгармачылык менен ойлонушу үчүн окурманга шарт түзөт. Мында биз

окуучулардын сынчыл ойломун өстүрүүгө аракеттерди жасоого тийишпиз, ал болсо сынчыл окуу стратегиясы көндүмүн калыптандыруу аркулуу ишке ашат.

Сынчыл окуу страрегиясы- текстти окуу процессинде сынчыл окуунун стратегиясына төмөнкү айкалыштарды да колдонуу натыйжага алып келет. Алар: 1) болгон билимдерди активдештирүү иши. Мында, окуучулар тексттин темасы боюнча кандай маалыматтарга ээ экендигин билүү үчүн ар түрдүү ыкмаларды колдонууга мүмкүндүк берет[2].

Божомолдоо- текст бизди эмнеге алып келери жөнүндө божомолдорду түзүү теманы түшүнүүнүн маанилүү бөлүгү болуп эсептелет[3]. Тексттин мазмуну жөнүндө туура эмес божомолдоо жасоодон коркпоо керек. Туура эмес божомолдоолор туура божомолдоо сыяктуу эле ойлонуп окуунун бир бөлүгү болуп эсептелет.Текстти окуунун жүрүшүндө сиз өз божомолуңузду ырастайсыз, же аларды өзгөртөсүз.Текст боюнча алдын ала иштөө биз аны окуй баштаганга чейин эле тема жөнүндө көбүрөөк маалымат чогултуу дегенди билидирет. Менин текстти окуумдун максаты эмне? Эгер бизден кандайдыр бир үзүндүнү жалпылоону суранышса, бизге тезистерге жана негизги темаларга көңүл буруу зарыл болот. Тексттин үзүндүсүнө жооп берүүнү бизден өтүнүштүбү? Эгерде өтүнүшсө, анда тема жөнүндө мурдатан эле билерибизди жана ушул корутундуга кандайча келгенибизди эстөөгө тийишпиз.

Чыгарма жөнүндө үзүндүнүн аталышы мага эмнени айтып бере алат? Биз текстти окуй баштоодон мурда анын аталышын карайбыз. Аталышы бизге текст жөнүндө кандай идеяларды бериши мүмкүн? Ал автордон маани- маңызын түшүндүрүшү же үзүндүнүн негизги оюн бөлүп көрсөтүшү мүмкүн. Адатта, жакшы жазуучулар алардын чыгармаларынын, иштеринин аталышы бир көргөндө эле чыгарманын маңызы жөнүндө түшүнүк алуу үчүн окурманга жардам беришине аракеттенишет. Автору ким? Эгер биз автор жөнүндө мурда уксак, анда анын кадыр- баркы же биз окуп жаткан проблеманын , маселенин маңызы жөнүндө эмнелерди ойлойбуз? Автор бизге белгилүү болгон жакшы чыгармаларды жазганбы ? Биздин алдыбызда жаткан үзүндү автордун жалпы эмгегине кандайча жазылат? Автордун өзү ой жүгүрткөн маселеси боюнча анын саясий позициясы кандай? Ал либералдуубу же консервативдүүбү? Биз аны жазууга эмне мажбурлаганын билебизби?

Биз, текстти биринчи жолу окуганда, тексттин негизги идеясын табуу үчүн окуйбуз. Бул үчүн андагы кириш сөзгө, абзацтарга, бөлүмдөрдүн аталыштарына көңүл бурабыз.

Текстти экинчи жолу окуу ойлонуу менен жай жүрөт. Жазуу үчүн дептер , карандаш алып алуу керек, анткени керектүү жерлерин жазуу бул маанилүү стратегия.Окууга үйрөтүүдө сөз байлыгынын мааниси чоң, анткени, окуучулардын оозеки сүйлөшүүсү окууга үйрөтүүнүн эң маанилүү компоненти болуп эсептелет. Башталгыч класс мугалимдери окуучулардын оозеки сүйлөшүү лексикасын байытууга- тилдик көнүгүүлөрдү бат- бат жүргүзүп туруу менен жетише алат, мисалы: тексттерди үн чыгарып окуу, окуучулар менен текстти талдоо, достору менен диалог түзүү, ар түрдүү мазмундагы дебат, презентацияларды өткөрүү. Мугалимдин оозеки тилди өнүктүрүүгө басым жасоосу тилди байытууда жетиштүү эмес. Окуучулар окууга киришүүгө чейин эле максималдуу сөздүк запаска ээ болот жана ошол сөздөр окуучулардын окуу процессинде байма- бай кездешип турат, бирок анын маанилерин окуучулар толук биле беришпейт, ошондуктан, сөздүк менен иштөө, ырларды жатка айтуу, айтып берүүдө тексттеги үзүндүлөрдү пайдалануу, көп жолу кайталанган лексиканын сөздүгүн түзүү сыяктуу ыкмаларды колдонуу зарылдыгы келип чыгат.

Сөздүк - окуу көндүмдөрүн өнүктүрүүнүн маанилүү компоненттеринин бири болуп эсептелет,анткени текстти түшүнүү үчүн балдар белгилүү өлчөмдөгү сөз байлыгына ээ болушу керек. Мугалим окуучулардын жаңы сөздөрдүн маанисин гана билүүгө аракет

кылышын көздөбөстөн, окуучулардын өздөрүнүн жаңы сөздөрдүн маанисин табуу көндүмүн өстүрүүгө жардам берүүсү керек, ал үчүн сөздүк дептер түзүү, сөздөрдүн маанилерин сөздүктөрдөн табуу, аны чечмелөө сыяктуу ишмердиктерди ишке ашыруу зарыл. Айрым илимий изилдөөлөрдө жаңы сөздөрдү окуучулардын эсине сактап, лексиконуна кошууда ошол сөздү 10-15 жолу көзү менен көрүшү керек деп эсептешет.

Текстти окуу жана түшүнүү үстүндө иштөөгө үйрөнгөндөн кийин, окуучулар башталгыч мектептин программасын гана ийгиликтүү өздөштүрбөстөн, алар бүткүл өмүрүнө керектүү болгон көндүмдөргө ээ болушат.

Текстти окуп- түшүнүү көндүмүн өнүктүрүүнү биринчи кезекте китеп деген эмне, ал кандай жанрлардан болору, тексттен маалыматты кантип алуу, аны талдоо жана түшүнүү керектиги менен тааныштыруу керек[1]. Окуучуларга китептер төмөндөгүдөй түрлөргө бөлүнөрүн билдирүү керек: - түзүлүшү жана формасы боюнча: сүрөт – китептер, энциклопедиялар,панорамалык китептер,бир чыгармалуу китеп, бир нече чыгармалуу китептердин сериясы ж.б.;

маалымат берүү тибине жараша- кагаз китептер, аудио китептер, он-лайн китептер, -жанрлар боюнча: жомоктор фантастика, аңгемелер, энциклопедиялар, көркөм искусство.

Учурда балдар адабияты мазмуну жана формасы боюнча ар түрдүү. Китептин ар бир түрү окууда ар башка мамилени талап кылат. Мисалы, иллюстрацияланган китептерде негизги көңүлдүн борборунда визуалдык образдар болушу керек. Маалыматтык тексттерди окутууда дүйнөнүн картасы,графиктер, таблицаларды пайдалана билүү жана түшүнүү талап кылынат.

Окуганын түшүнүү- окуган тексттинин маанисин түшүнүү жөндөмдүүлүгү, аны интерпретациялоо жана окуган текстине карата өз пикирин , мамилесин калыптандыруу көндүмү. Бул башталгыч мектептен тартып окуучуларды үйрөтүү зарыл болгон маанилүү көндүм болуп саналат.

Окуганын түшүнүү деңгээлдеринин түрдүү классификациялары бар. Алар: сөзмө- сөз түшүнүү, ой жүгүртүп талдап түшүнүү, сынчыл баа берүү менен түшүнүү.

Сөзмө- сөз түшүнүү-бул түшүнүүнүн биринчи деңгээли болуп саналат да текстти кайталоо же түзүү жөндөмдүүлүгү, негизги маалыматты бөлүп алуу, башкы каармандарды, идеяны, окуянын ордун, мезгилин, хронологиясын,сюжетин, аракеттерин аныктоо [1].

Ой- жүгүртүп талдап түшүнүү- текстти түшүнүүнүн экинчи деңгээли деп саналат да, мында автор тарабынан берилген ойду таба билүү, алардын ортосундагы байланыштарды түшүнүү, интерпретациялоо жана талдоо, белгилүү болгон жана жаңы маалыматты салыштыруу көндүмдөрү ишке ашырылат[1].

Сынчыл баа берүү менен түшүнүү- бул окуп түшүнүүнүн үчүнчү жолу – мында тексттеги ойго карата өзүнүн мамилеси, оюн калыптандыруу жана айта билүү көндүмү. Ошону менен бирге,өзүнүн окуп түшүнгөнүн баалоо.

Окуганын түшүнүү көптөгөн жагдайларга байланыштуу болот:

- туура окуй алуудан (эгер окуучу сөздү туура эмес окуса, анда ал бүтүндөй сүйлөмдүн маанисин түшүнбөй калат) ;
- сөздүн маанисинин түшүнүүсүнөн;
- окуунун түрлөрүн өздөштүрүүсүнөн (окуучу тамгалап же муундап окуса тексттин маанисин түшүнбөй калышы мүмкүн) ;
- окуучунун турмуштук тажрыйбасынан жана билиминен;
- окуучунун эс тутумунан, ой- жүгүртө жана элестете билүүсүнөн.

Текст менен иштөөнү автор менен тааныштыруудан баштоо керек жана автордун өмүр жолунун кызыктуу учурларын баяндоо, чыгармалары боюнча маалымат берүү, балдарга тааныш китептеринен маалымат берүү, көрсөтмөлүүлүктү пайдалануу менен ишти алып баруу максатка ылайыктуу болоор эле.

Окуучулардын тажрыйбаларына таянуу-окуучулардын жеке тажрыйбасы менен чыгармада чагылдырылган тажрыйбанын байланышын ачып көрсөтүү.

Божомолдоо- текстте кандай маалымат же окуя баяндаларын божомолдоп айтууну түшүндүрөт. Окуу учурунда же окугандан кийин окуучулар өз божомолдорун тактап, кайра карап же текшерип алышса болот. Болжолдоо окуучунун буга чейинки билимдерин текстти окуу учурунда алган жаңы билимдери менен байланыштырат.

4.Түшүнгөнүн айтып берүү- бул окуган же уккан текстти сөзмө- сөз же жалпы мазмунун түшүнгөнүн аныктоого мүмкүнчүлүк берген оозеки кайра жаратуу же түзүү. Кайра айтып берүүнүн төрт түрү бар: толук, тандоо менен, кыскача жана чыгармачылык менен[1].

5.Жалпылоо- тексттен алынган маалыматтарды бириктирүү үчүн анын негизги маанисин, окуясын же бөлүгүн (каарманын, ордун, мезгилин) өз сөзү менен кыскача билдирүү. Ой жүгүртүү ыкмасынын негизинде окуянын өнүгүшү, каармандардын сапаттары жана жалпы касиеттери аныкталат[3].

6.Байланыш түзүү- тексттеги же башка окулган чыгармаларындагы байланышты табуу. Байланыштарды аныктоо окуучунун болгон тажрыйбаларына канчалык жакын экендигин түшүнүүгө мүмкүнчүлүк берет, анын билимин байытат,баалуу, пайдалуу болгон же тескерисинче ойго салган негизги маалыматтарды берет[4].

7. Окуган тексти талдоо - бул окуганын терең түшүнүү максатында ой жүгүртүп, анын идеясын, стилин түшүнүү, көйгөйлөрдү чечүү же тексттеги фактыларды жана маалыматтарда салыштыруу. Башталгыч мектепте талдоо үч багытта болот: сюжеттик-образдык,проблемалык, стилистикалык, салыштыруу[4].

8.Окуганын түшүнгөнүн баалоо- бул тексттин мазмунуна же формасына карата рефлекция жана ага коюлган баа, текстте берилген идеяларга, каармандарга карата өз оюн билдирүү жана окуганынын негизинде буга чейинки билимдери менен тажрыйбаларын кайра түшүнүү[4]. Ушуларды сабакта колдонуу менен окуучулардын текст талдоо, суроолорду түзө билүү, чыгарма жаратуу, өз алдынча китеп окуу көдүмдөрүн өнүктүрө алабыз.

Пайдаланылган адабияттар:

1. Башталгыч класстардын программалары
2. Давлетов С . Байланыштуу речь.- Бишкек: Мектеп, 1999.
3. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М. : Пед. Об-во России, 2001.
4. Ладыженская Т.А. Развитие речи.- М.: Дрофа , 1997

Рецензент: п.и.к., доцент Түнкатарова Н.

УДК 796.03

Гапиров Азизбек Эркинович
И.Арабаев атындагы КМУ, дене тарбия кафедрасы, магистрант
Гапиров Азизбек Эркинович

КГУ им. И. Арабаева, кафедра физической культуры, магистрант
Gapirov Azizbek Erkinovich
KSU I. Arabaeva, Department of Education, Master student

МЕКТЕП МЕНЕН ҮЙ-БҮЛӨНҮН ӨЗ АРА АРАКЕТТЕНҮҮ ПРОЦЕССИНДЕ БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН БАЛДАРЫНЫН ДЕНЕ ТАРБИЯСЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ
ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ
FEATURES OF PHYSICAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRIMARY SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF INTERACTION BETWEEN SCHOOL AND FAMILY

Аннотация: Бул макалада, дене тарбия процессинде башталгыч мектеп курагындагы балдарды мектептик жана үй-бүлөлүк тарбиялоонун негизги көйгөйлөрү талкууланат. Мында автор башталгыч мектеп курагындагы балдардын толук физикалык өнүгүүсүнүн негизги тенденцияларын көрсөтөт. Бул жагынан мектеп менен үй-бүлөнүн тыгыз кызматташтыгы маанилүү роль ойной турганы талашсыз.

Аннотация: В данной статье рассматривается основные проблемы школьно-семейного воспитания детей младшего школьного возраста в процессе занятий физической культурой. В которой автором указываются основные тенденции для полноценного физического развития детей младшего школьного возраста. В этой связи, несомненно важную роль играет тесное сотрудничество между школой и семьей.

Annotation: This article discusses the main problems of school and family education of children of primary school age in the process of physical education. In which the author indicates the main trends for the full physical development of children of primary school age. In this regard, close cooperation between the school and the family undoubtedly plays an important role.

Негизги сөздөр: кызматташтык, мектеп жана үй-бүлө, дене тарбия, өнүгүү.
Ключевые слова: сотрудничество, школа и семья, физическая культура, развитие.
Key words: cooperation, school and family, physical culture, development.

Воспитание детей — конституционная обязанность родителей. Они призваны всемерно укреплять авторитет школы и учителя, воспитывать детей в духе уважения и любви к труду, подготавливать их к общественно полезной деятельности, приучать к дисциплине, заботиться об их физическом развитии и укреплении здоровья, стимулировать к учению и осознанному выбору профессии. Естественно, что школа должна использовать эту помощь со стороны семьи.

Школа не может не считаться также с тем, что влияние семьи на развитие и формирование детей во многом связано с эффектом раннего воспитания. Многие педагоги и психологи отмечали, что основы личностного развития человека закладываются в раннем детстве, до пятилетнего возраста. Вместе с тем влияние родителей и семьи продолжается и в годы последующего формирования человека, что также не может не учитываться в процессе школьного воспитания.

Поступление ребенка в школу - это, по сути дела, его переход из детства во взрослую жизнь. Многие психологи характеризуют данный период жизни ребенка как кризисный. Поэтому перед родителями и учителями начальной школы стоит общая цель - организация

жизни и деятельности школьников младшего возраста таким образом, чтобы он безболезненно, плавно, адекватно реагируя на изменения в его жизни, смог освоить для него статус школьника. Обеспечение психологической и физической готовности детей к школе как необходимой предпосылки умственного обучения - одна из основных задач родителей.

Умственная учеба детей в школе в большей степени зависит от совместных усилий школы и родителей детей.

Школа не может не считаться также с тем, что влияние семьи на развитие и формирование детей во многом связано с эффектом раннего воспитания. Многие педагоги и психологи отмечали, что основы личностного развития человека закладываются в раннем детстве, до школьного возраста. Вместе с тем влияние родителей и семьи продолжается и в годы последующего формирования человека, что также не может не учитываться в процессе школьного воспитания.

Мы, так же, как и другие педагоги, привлекаем родителей своих воспитанников к физкультурно-спортивным мероприятиям. У нас сложилась добрая традиция проведения спортивного праздника: «Папа, мама, я- спортивная семья». На нем дети не только показывают родителям, как они умеют красиво двигаться, четко и ловко выполнять физические упражнения, но и вместе с родителями принимают участие в эстафетах и подвижных играх.

Перед началом занятия учитель обязательно обращает внимание на эмоциональное состояние ребенка, выясняет причины нежелания заниматься физической культурой: не хочется, боюсь. Чаще всего родители, боясь, что ребенок нанесет себе травму, отправляясь в школу предупреждают, чтобы ребенок вел себя хорошо. Таких родителей приходится убеждать в пользе занятий, учить детей готовиться к занятиям. В общении с родителями учителя используют средства наглядной агитации, папки - передвижки, причем материалы подбираются с учетом особенностей развития детей. Родителей приглашают на открытые занятия, где они убеждаются, что детям приятно пребывание на занятиях, видят достижения других детей.

Большую помощь в физическом воспитании школьников могут оказать родители учащихся. Правильная ориентация родителей в вопросах физического воспитания школьников в семье - задача учителя физической культуры. С этой целью он может использовать такие формы пропаганды, как регулярное проведение индивидуальных бесед, показ открытых уроков физкультуры и гимнастики до учебных занятий, выступление на родительских собраниях. Выступая перед родителями, учитель должен нацелить их на занятия физическими упражнениями, попытаться сформировать у них правильное отношение к таким занятиям. Ведь нередко у них приходиться сталкиваться с фактами, когда на словах взрослые вроде бы не против физкультуры и спорта, однако практических шагов для занятий своего ребенка в секции или самостоятельно не предпринимают, отделываясь отговорами, что и в школе, и дома дети перегружены уроками по другим предметам.

Совершенно очевидно, что лучшим методом воспитания привычки к занятиям физическими упражнениями является личный пример родителей школьника, других членов его семьи. Если дело организовать только словесными и наставлениями, и разговорами о пользе занятий физическими упражнениями да просмотром спортивных передач, можно с уверенностью сказать, что время, затраченное на подобное “физическое воспитание” пройдет в пустую. Зато в семьях, где физкультура в самых разнообразных формах (походы, прогулки на лыжах, плавание, утренняя гимнастика и др.) прочна вошла в быт, растут крепкие, здоровые, активные дети, с удовольствием занимается всеми видами физических упражнений.

Систематическое физическое воспитание начинается с дошкольного возраста, физкультура — обязательный предмет в школе. Существенным дополнением к урокам физкультуры служат разнообразные формы внеклассной и внешкольной работы. Физическое воспитание тесно связано с другими составными частями воспитания и в единстве с ними решает задачу формирования всесторонне гармонически развитой личности. Организация работы по воспитанию физической культуры учащихся направлена на решение многих задач. Основные из них перечислены ниже. Содействие правильному физическому развитию детей, повышению их работоспособности, включающее морфологическое и функциональное совершенствование организма, закрепление его устойчивости против неблагоприятных условий внешней среды, предупреждение заболеваний и охрану здоровья. Развитие основных двигательных качеств. Способность человека к разносторонней двигательной деятельности обеспечивается высоким и гармоническим развитием всех физических качеств — силы, выносливости, ловкости и быстроты.

Специалисты считают, что на фоне общего, доступного для каждого школьного возраста уровня развития всех физических качеств в начальных классах нужно воспитывать ловкость и быстроту, в средней школе, наряду с ловкостью и быстротой, частично — общую выносливость, и только в старших классах — ловкость, быстроту, силу и специальную выносливость. Приучая школьников преодолевать неуверенность, страх, усталость, болевые ощущения, мы тем самым воспитываем у них не только физические, но и моральные качества. Формирование жизненно важных двигательных умений и навыков. Двигательная деятельность успешно осуществляется лишь тогда, когда человек владеет специальными знаниями, умениями и навыками. Опираясь на двигательные представления и знания, ученик получает возможность управлять своими действиями в разнообразных условиях. Двигательные умения формируются в процессе выполнения определенных движений. Среди них есть естественные двигательные действия (ходьба, бег, прыжки, метание, плавание и др.) и двигательные действия, которые редко встречаются в жизни, но имеют развивающее и воспитывающее значение (упражнения на гимнастических снарядах, акробатика). Существуют различные подходы к классификации физических упражнений. Наиболее распространенной является классификация, в основу которой положены исторически сложившиеся системы средств физического воспитания. Она включает гимнастику, игры, туризм, спорт. С педагогической точки зрения ценность гимнастики заключается в том, что она обладает возможностью избирательно воздействовать на организм или на развитие его отдельных систем и функций. Различают гимнастику основную, гигиеническую, спортивную, художественную, производственную, лечебную. В соответствии с учебной программой по физической культуре учащиеся занимаются преимущественно основной гимнастикой (построения и перестроения, обще развивающие упражнения без предметов и с предметами — мячами, палками, скакалками, флажками, лазание и перелазание, упражнения на равновесие, ходьба, бег, прыжки, метание, элементарные акробатические упражнения). В игре развиваются физические силы ребенка, тверже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. Удовлетворяя естественную тягу детей и подростков к двигательной деятельности, игры вызывают коллективные переживания, чувство локтя, радость совместных усилий, содействуют укреплению дружбы и товарищества.

В начальных классах школы в основном проводятся подвижные игры, в средних и старших — спортивные. Туризм — это прогулки, экскурсии, походы и путешествия, организуемые для ознакомления учащихся с родным краем, природными, историческими и культурными памятниками. В туристских мероприятиях школьники приобретают физическую

закалку, выносливость, прикладные навыки ориентирования и передвижения в усложненной обстановке, опыт коллективной жизни и деятельности, руководства и подчинения, на практике усваивают нормы ответственного отношения к природной среде. В организации и проведении туристских походов (пеших, лыжных, лодочных и велосипедных) вместе с учителями физкультуры участвуют классные руководители, вожатые, родители. Особую ответственность они несут за дозирование физических нагрузок, соблюдение правил безопасности, жизнь и здоровье детей. Во время походов проводится воспитательная работа по охране природы. В отличие от физической культуры спорт всегда связан с достижением максимальных результатов в отдельных видах физических упражнений. Для выявления спортивно-технических результатов и определения победителей проводятся соревнования. На соревнованиях, в условиях острой спортивной борьбы, повышенной ответственности за свои результаты перед коллективом, учащиеся преодолевают значительные физические и нервные нагрузки, проявляют, развивают двигательные и морально-волевые качества.

Младшие школьники, как правило, соревнуются по тем видам физических упражнений, которые входят в учебную программу. В средних и старших классах соревнования организуются по программам отдельных видов спорта. В совокупности средств физического воспитания и развития школьников особая роль принадлежит естественным силам природы (солнце, воздух, вода). Выступая в едином комплексе с физическими упражнениями, они усиливают оздоровительное воздействие на учащихся. Солнечные лучи, воздух, вода должны быть по возможности неотъемлемыми компонентами всех видов двигательной деятельности, и, прежде всего — специально организованных процедур: солнечных и воздушных ванн, обтираний, обливаний. Физическое воспитание и развитие предполагают гигиеническое обеспечение физкультурных занятий: рациональный режим учебного труда, отдыха, питания, сна, строгое соблюдение ряда санитарных требований, предъявляемых к строительству, реконструкции, благоустройству и содержанию школьных зданий, спортивных залов, рекреационных и вспомогательных помещений (оптимальная площадь, соблюдение светового и теплового режима, регулярное проветривание, влажная уборка). Применяемые для занятий физическими упражнениями снаряды, инвентарь и оборудование по размерам, весу и устройству должны соответствовать возрасту и полу учащихся. Школьникам в свою очередь необходимо выполнять некоторые нормы и правила, связанные с гигиеной быта и спортивных занятий. К ним относятся уход за телом, горячее питание и полноценный сон, наличие спортивной обуви и одежды. Режим дня приводит затраты учебного, вне учебного и свободного времени в соответствие с гигиеническими нормами, определяет строгий распорядок и целесообразное чередование труда и отдыха. Тщательно составленный и систематически выполняемый режим дня сохраняет баланс между расходом и восстановлением затраченных сил, укрепляет здоровье, создает бодрое, жизнерадостное настроение, воспитывает аккуратность, точность, организованность, дисциплинированность, чувство времени, самоконтроль. Режим дня не может быть одинаковым для всех. Он дифференцируется в зависимости от состояния здоровья, уровня работоспособности, конкретных условий жизни и индивидуальных особенностей учащихся. Но есть ряд правил, обязательных для всех. Общими и едиными для всех учащихся должны быть такие режимные моменты, как утренняя гимнастика, туалет, учебные занятия в школе, обед, послеобеденный отдых, приготовление домашних заданий, общественная работа, пребывание на свежем воздухе, занятия по интересам, умеренное посещение зрелищных мероприятий, ужин, вечерняя прогулка, подготовка к сну. Воспитание физической культуры учащихся составляет важный и весьма сложный объект внутри школьного управления. Оно

осуществляется и направляется совместными скоординированными усилиями всего педагогического коллектива, органов учени-ческого самоуправления при активной поддержке и помощи родителей.

Список использованной литературы:

1. Байбородова Л. Как педагоги школы могут помочь проблемным семьям // Воспитательная работа в школе – 2003 №4 с. 91 – 92.
2. Байбородова Л. Как развивать взаимодействие педагогов и родителей //Воспитательная работа в школе – 2004 №1 с. 85 – 86.
3. Байков В.П. Взаимодействие школы и семьи [в деле физического воспитания школьников] // Физическая культура в школе – 1987 - № 9 с. 49–52.
4. Гребенников И. В. Школа и семья: - М.: «просвещение» 1985 – 176с
5. Лаптева И. Взаимодействие родителей и педагогов в современной школе. //Педагогика – 1996. № 4 с. 122 – 123.

Рецензент: доцент Жарматова А.К.

УДК 37

Даренко Ирина Анатольевна, Карсымбаева Юлия Николаевна
И. Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, магистранттар
Даренко Ирина Анатольевна, Карсымбаева Юлия Николаевна
КГУ им. И. Арабаева, кафедра педагогики, магистранты
Darenko Irina Anatolyevna, Karsymbaeva Iuliia Nikolaevna
KSU I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy, Undergraduates

НЕОБХОДИМОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ КУРАКТАГЫ БАЛДАРДА ҮН ТУУРА АЙТЫЛЫШЫН КАЛЫПТАНДЫРУУ ЗАРЫЛЧЫЛЫГЫ
THE NEED TO FORM THE CORRECT SOUND PRONUNCIATION IN PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация: Бул макалада мектеп жашына чейинки балдарда үн туура айтылышын калыптандыруу зарылдыгы жөнүндө маалымат берилет. Балдардын үнүнүн айтылышынын бузулушу мектепте окуу жана жазуу боюнча программалык материалдарды ийгиликтүү өздөштүрүү үчүн олуттуу тоскоолдуктарды жаратат. Сүйлөө кемчиликтери өзүнөн өзү жок болбойт. Жалаң логопеддердин жардамына таянуу таптакыр реалдуу эмес болуп калды, алар жөн гана жардамга муктаж балдардын бүтүндөй зор массасын камтый алышпайт. Андыктан ата-энелер, тарбиячылар, мугалимдер түзөтүү иштерине тартылышы керек. Бул үчүн атайын окуу куралдары түзүлүп, методдор иштелип жатат. Биз эрте педагогикалык диагностиканын маанилүүлүгүн жана мектепке чейинки балдардагы үндөрдүн айтылышынын бузулушун өз убагында аныктоонун зарылдыгын белгилейбиз. Тыбыштын айтылышын оңдоо – тыбыштык айтуусу бузулган балдарга атайын педагогикалык жардам көрсөтүүнүн зарыл шарты.

Аннотация: В данной статье представлена информация о необходимости формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Нарушение звукопроизношения у детей создаёт серьёзные препятствия для успешного усвоения

программного материала по чтению и письму в дальнейшем обучении в школе. Дефекты речи сами собой не исчезают. Рассчитывать на помощь только логопедов, которые уже просто не в состоянии охватить всю огромную массу детей, нуждающихся в помощи, стало совершенно нереальным. Поэтому в коррекционную работу должны быть подключены родители, воспитатели, педагоги. Для этого создаются специальные пособия, разрабатываются методики. Мы отмечаем важность ранней педагогической диагностики и необходимость своевременного выявления у детей дошкольного возраста нарушений звукопроизношения. Коррекция звукопроизношения является необходимым условием специальной педагогической помощи детям с нарушением звукопроизношения.

Annotation: This article provides information on the need to form the correct sound pronunciation in preschool children. Violation of sound pronunciation in children creates serious obstacles for the successful assimilation of program material on reading and writing in further education at school. Speech defects do not disappear by themselves. It has become completely unrealistic to rely on the help of only speech therapists, who are simply not able to cover the entire huge mass of children in need of help. Therefore, parents, educators, teachers should be involved in correctional work. For this, special manuals are being created, methods are being developed. We note the importance of early pedagogical diagnosis and the need for timely detection of sound pronunciation disorders in preschool children. Correction of sound pronunciation is a necessary condition for special pedagogical assistance to children with impaired sound pronunciation.

Негизги сөздөр: бала; сүйлөө өнүктүрүү; үндүн айтылышын бузуу; байланыш; мектепке чейинки курак; фонематикалык угуу; мотивация; эксперимент.

Ключевые слова: ребёнок; речевое развитие; нарушение звукопроизношения; общение; дошкольный возраст; фонематический слух; мотивация; эксперимент.

Key words: child; speech development; violation of sound pronunciation; communication; preschool age; phonemic hearing; motivation; experiment.

Необходимость формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста. В настоящее время формирование у детей правильной речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, является одной из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка русскому языку в образовательных учреждениях. Исследования последних лет, проводимых в России и ряде западных стран, свидетельствуют о том, что чисто возрастные своеобразия звукопроизношения, являющиеся нормой его становления, наблюдаются теперь лишь в 22,4 % всех случаев, тогда как все остальное приходится на его патологические формы, которые не могут пройти с возрастом. И именно по этой причине в первые классы школ теперь поступают свыше 52% детей с дефектами звукопроизношения [2]. Многочисленными исследованиями в области дефектологии и логопедии А.Н. Гвоздевым, Н.И. Жинкиным, Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.Ф. Спировой, Т.Б. Филичевой, М.Ф. Фомичевой, Г.В. Чиркиной, С.Н. Шаховской подробно изучена и освещена проблема воспитания правильной речи, в особенности, формирования произношения звуков.

Как считает Ястребова А.В: «Нарушение звукопроизношения у детей создаёт серьёзные препятствия для успешного усвоения программного материала по чтению и письму, так как оказываются недостаточно сформированными практические обобщения о звуковом составе слова, которые у ребёнка с нормальным речевым развитием вырабатываются задолго до обучения в школе. Дефекты речи сами собой не исчезают. Своевременно не выявленные и не устранённые нарушения закрепляются, становятся стойкими. Это приводит к тому, что

ребёнок испытывает значительные затруднения не только в процессе овладения произносительной стороной речи, но и в процессе овладения грамотой, письмом и чтением и, как следствие, - программой начального обучения в целом. Нарушение звукопроизношения может также спровоцировать возникновение психологических особенностей (стеснительность, замкнутость, нерешительность, замедленная включаемость в ситуацию общения, нежелание поддерживать беседу, неумение вслушиваться в звучащую речь). Такие дети стараются меньше говорить, замыкаются, нарушается коммуникативная функция речи» [7].

Таким образом, вопросы коррекции нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста приобрели на сегодняшний день особую актуальность. Эта тема является одной из ведущих для многих специалистов, как пишет Л.Г. Парамонова: «Столь критическое положение дел заставляет дефектологов все чаще и чаще обращаться к неспециалистам, и даже создавать для них специальные пособия, написанные в популярной форме. Цель таких обращений не просто в «просвещении населения», а в привлечении родителей и педагогов дошкольных и школьных учреждений к самому активному участию в деле преодоления нарушений устной и письменной речи у детей. Рассчитывать на помощь только логопедов, которые уже просто не в состоянии охватить всю огромную массу детей, нуждающихся в помощи, стало совершенно нереальным» [4].

В настоящее время образовательный процесс в дошкольных детских организациях отличается преимущественно “учебной” направленностью коррекционно-педагогической работы, неправомерно повышенным вниманием к решению задач начального школьного курса, в ущерб задачам речевого, индивидуально-личностного развития и воспитания детей. Но и этим образованием охвачены не все дети, а лишь малая часть. Например, в Московском районе насчитывается 20 дошкольных учреждений разной формы собственности. Логопед имеется в одном детском саду. Из 11747 детей дошкольного возраста, детские дошкольные учреждения посещают 1864 ребёнка. 9853 детей дошкольного возраста не охвачены дошкольным образованием.

Поэтому мы приступили к активным поискам новых, инновационных форм организации коррекционной помощи дошкольникам, имеющим проблемы в звукопроизношении, необходим поиск наиболее эффективных путей коррекции речевого нарушения.

По данным О.В. Правдиной, «…чаще всего нарушается произношение трудных по артикуляции звуков: свистящих – 22 %, шипящих – 24%, р – 26 %, л – 10%, звонких – 4,5%, задненёбных – 1%, мягких – 1,5%» [5].

М. Е. Хватцев объясняет такое соотношение «…биомеханикой данных звуков: для их произношения необходима наиболее дифференцированная работа нервномышечных звукопроизносительных аппаратов» [6].

Своевременное предупреждение дефектов речи предполагает раннее распознавание признаков аномалий. Для этого разрабатываются специальные методы, которые помогают как можно раньше обнаружить недостаточную готовность сформированности предпосылок для развития речевой функции.

По мнению Р.Е. Левиной, «…речевая активность формируется и функционирует взаимосвязано со всей психикой ребенка и её процессами в различных сферах. В дополнение к непосредственной коррекции речевых нарушений, открывается возможность воздействовать некоторые особенности психики, прямо или косвенно нарушающие нормальное функционирование речевой деятельности. Выделяют следующие направления коррекционной работы. Первое направление — развитие фонематического слуха. Педагог работает с детьми

над звуковым анализом слова. Каждый звук выделяется интонацией: гласные произносятся длительно, губные, взрывные – подчеркнуто громко. Ребёнок исследует состав слова при помощи утрированной артикуляции. Схема звукового состава слова во время проведении звукового анализа заполняется фишками — заместителями звуков. При этом дети изучают термины — «слог», «слово», «звук», «предложение»; дифференцируют звуки по признакам мягкости, глухости, твёрдости, звонкости в практическом плане» [3].

По мнению Алексеевой М.М., Яшиной В.И. «Особое значение правильное звукопроизношение приобретает при поступлении в школу. Одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в последующие годы. Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма» [1].

В нашем эксперименте впервые была предпринята попытка исследовать нарушения звукопроизношения детей дошкольного возраста в условиях внешкольного государственного учреждения. Проведенный нами анализ специальной литературы и обобщение научных взглядов ученых по вопросам теоретических представлений о речи и языке, общих закономерностей речевого и языкового развития в онтогенезе, изучения особенностей речевой деятельности у детей с нарушенным звукопроизношением, позволил нам определить методы коррекционной работы. Была обоснована актуальность и важность задачи педагогической диагностики и необходимость своевременного выявления у детей дошкольного возраста нарушений звукопроизношения.

Исследование проводилось на базе Центра детского творчества «Тан Нуру» Московского района, Чуйской области. В эксперименте приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с различными нарушениями звукопроизношения. Средний возраст испытуемых 5 - 6 лет.

Нами была составлена краткая характеристика испытуемых; обследовано состояние строения органов артикуляционного аппарата и речевой моторики; обследована мелкая моторика рук; обследовано состояние фонематического анализа, синтеза и фонематического восприятия; обследовано состояние звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ констатирующего эксперимента позволил выявить количественные и качественные особенности уровня развития речевых и неречевых функций у детей с нарушением звукопроизношения.

Для коррекции звукопроизношения у детей были подобраны упражнения, а для педагога создана программа для повышения уровня знаний по данной теме.

Нами отмечено, что на современном этапе развития отечественной образовательной практики возрастает значение квалифицированной массовой педагогической и логопедической диагностики детей дошкольного возраста с недостатками речи. Коррекция звукопроизношения является необходимым условием специальной помощи детям данной категории.

Основной целью логопедического воздействия при нарушении звукопроизношения является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи. Логопед должен найти наиболее экономный и эффективный путь обучения ребенка правильному произношению. Предпосылкой успеха при педагогическом воздействии

является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения: эмоционального контакта педагога с ребенком; интересной формы организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка; сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления. Педагогическое воздействие осуществляется поэтапно, при этом на каждом из этапов решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели логопедического воздействия. Нами были использованы традиционные и авторские приемы, упражнения, игры, творческие упражнения, позволяющие разнообразить содержание и повысить эффективность коррекционной работы, а также повысить мотивацию детей к занятиям. После проведенного эксперимента провели повторное обследование и выявили, что показатели по всем разделам обследования значительно улучшились. Контрольный эксперимент показал положительную динамику данной работы по сравнению с констатирующим экспериментом. Данное исследование проводилось в период с октября по март 2021-22 гг.

Из полученных результатов мы увидели, что методика проводимой коррекционной работы является эффективной. Коррекция нарушений звукопроизношения была успешна и результативна благодаря совместной работе педагога и логопеда, с детьми 5-6 лет в условиях государственного внешкольного учреждения ЦДТ «Тан Нуру».

Список использованной литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

2. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М.: АСТ: Астрель,2010.254.

3. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. Вузов [Текст] / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.

4. Парамонова, Л.Г. Легкий способ научиться правильно говорить и писать. Дефекты произношения. Дислексия. Дисграфия / ЛЕ. Парамонова. — М.: АСТ; СМ.: сова, 2009. — 464 с. Правдина, О. В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов [Текст] /. В. Правдина. – изд. 2-е, доп. и перераб. – М. : «Просвещение», 1973. – 272 с., с ил.

5. Хватцев, М. Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В двух книгах. Книга 1[Текст] / под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. 2009. – 272 с.

6. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы.

Рецензент: к.пед.н., доцент Суходубова Н.А.

УДК 372.874

Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Турсункулова Зарина Муратбековна

И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, п.и.к., доцент,

И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, магистрант

Иманкулова Саадат Эсенбаевна Турсункулова Зарина Муратбековна

к.п.н., КГУ им. И. Арабаева, кафедра педагогики, доцент,

КГУ им. И.Арабаева, кафедра педагогики, магистрант

Imankulova Saadat Esenbaeva,**Tursunkulova Zarina Muratbekovna**
candidate of pedagogical sciences, KSU I.Arabaeva, Department of Pedagogy, Associate Professor,
KSU I.Arabaeva, pedagogical department, undergraduate

БАШТАЛГЫЧ КЛАСС ОКУУЧУЛАРЫНЫН ОКУУГА БОЛГОН КЫЗЫГУУСУНУН ПАЙДА БОЛУУ ӨЗГӨЧӨЛҮГҮ
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
FEATURES OF SHOWING INTEREST IN READING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Аннотация: Бул макалада башталгыч класс окуучуларынын окууга болгон кызыгуусунун пайда болуу өзгөчөлүктөрү каралган. «Кызыгуу», «окуу» түшүнүктөрүнө аныктамалар берилген. Окууга болгон кызыгуунун өзгөчөлүктөрү жөнүндө окумуштуулардын ойлору берилет. Окуучулардын окууга болгон кызыгуусунун пайда болуу жолдору ачылып берилет.
Аннотация: В этой статье рассматривается особенности проявления интереса к чтению младших школьников. Дается определении понятий «интерес», «чтение». Цитируются мнении ученых об особенностях интереса к чтению. Раскрываются пути проявления интереса школьников к чтению.
Annotation: This article discusses the features of the manifestation of interest in reading of younger students. The definition of the concepts of "interest", "reading" is given. The opinions of scientists about the peculiarities of interest in reading are cited. The ways of showing the interest of schoolchildren in reading are revealed.
Негизги сөздөр: Окуу; кызыгуу; кенже мектеп курагы; педагог; окуучу; таанып билүү ишмердүүлүгү.
Ключевые слова. Чтение; интерес; младший школьный возраст; педагог; ученик; познавательная деятельность.
Key words. Reading; interest; primary school age; teacher; student; cognitive activity.

В период младшего школьного возраста дети проявляют наибольшую активность во всех сферах жизнедеятельности. Младший школьник заинтересовано относится к совершенно новым для него знаниям, пытается разобраться в них, проявляет интерес. В отечественной педагогике под интересом понимается форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознавание целей деятельности, и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности [4].
Интерес – форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Именно такое определение даётся в педагогическом энциклопедическом словаре. Интерес проявляется в степени увлеченности субъекта деятельности познавательным процессом и самим объектом изучения той или иной отрасли знания. Удовлетворение одного интереса стимулирует появление новых, что свидетельствует о непосредственном росте уровня познавательной активности.
Именно в период младшего школьного возраста ребенок овладевает умением читать, проявляя большой интерес к процессу чтения. Детям, особенно на этапе обучения грамоте, интересно

видеть, как изученные буквы складываются в слова, в предложения, в произведения. По мнению А. Г. Акимовой, чтение – это деятельность, которая формирует и развивает личность. Чтение является инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативных навыков [1].

Л.С. Выготский считал, что интерес – это естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями. Вот почему основное правило требует построения всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах [7].

Весь вопрос в том, насколько интерес направлен по линии самого изучаемого предмета, а не связан с посторонним для него влиянием наград, наказаний, страха, желания угодить и т.п. Таким образом, правило заключается в том, чтобы не только вызвать интерес, но, чтобы интерес был, как должно, направлен. Наконец, третий, и последний, вывод использования интереса предписывает построить всю школьную систему в непосредственной близости к жизни, учить детей тому, что их интересует, начинать с того, что им знакомо и естественно возбуждает их интерес.

Основоположником научного подхода к теоретическому и практическому решению проблемы интереса можно по праву называть великого чешского педагога Я.А. Коменского. В своей знаменитой работе «Великая дидактика» он отмечал, что, нужно прежде всего заинтересовать учеников тем или иным занятием, доказав важность предмета, его пользу и значение в образовании [2].

Великий советский педагог В. А. Сухомлинский в своих трудах говорил, что чтение – это важнейшее условие формирования мыслительных способностей. А по мнению С. Л. Рубинштейна, чтение – это целенаправленная деятельность, которая обеспечивает знаниями, стимулирует умственное развитие человека, может изменять и совершенствовать личность, влияет на все сферы жизни, в том числе и на эмоциональную, оказывает влияние на поведение. Следовательно, под чтением мы будем понимать целенаправленную речевую деятельность, которая в значительной мере оказывает влияние на интеллектуальное развитие младшего школьника, обогащение знаниями, пополнение словарного запаса, совершенствует его качества личности, учит морали, расширяет кругозор.

М. И. Оморокова отмечает, что интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения [5]. Мотив – побудитель деятельности, складывающийся под влиянием условий жизни субъекта и определяющие направленность его активности. В роли мотива могут выступать потребности и интересы, влечения и эмоции, установки и идеалы. Умение создавать и использовать ситуации для воздействия на систему мотивов личности школьника, в том числе и на мотивацию к чтению, составляет важный компонент педагогического деятельности.

На уроках обучения грамоте нужно позволить ребенку реализовать умение читать книгу, уметь работать с ней, ценить и дорожить, самостоятельно говорить с книгой-собеседником. Необходимо позволить ребенку самостоятельно знакомиться с интересующими книгами, рассматривать их, думать, о чем в них говорится, предугадывать события по иллюстрациям. Как отмечает Е. В. Посашкова, важнейшей причиной снижения интереса к чтению является нарушение эстетического подхода к художественному произведению, когда на уроке литературного чтения во главу угла ставится задача формирования навыка чтения [6]. Художественное чтение в данном случае используется лишь как материал для отработки навыка чтения, что низводит сознание ребенка-читателя до категории обычного, не маркированного эстетическим смыслом текста.

Структура интереса к чтению включает в себя следующие составляющие: созерцательный интерес, интерес к процессу чтения, интерес к смыслу прочитанного, интерес творческого увлечения чтением. Созерцательный интерес – это первоначальная стадия в развитии интереса к чтению. Созерцательный интерес проявляется в непроизвольном внимании ко всему новому и необычному. Данный вид интереса присущ младшим школьникам. Проявляется такой интерес в различных ситуациях. Сохраняется он столько, сколько длится вызвавшая его ситуация. То есть, созерцательный интерес носит ситуативный, эпизодический характер. Ребенок еще не осознает глубину своего интереса, его интригует новизна предмета или ситуации. Его может заинтересовать внешний вид книги, ее форма, иллюстрации. Интерес к процессу чтения необходимо развивать как способ решения познавательных задач. Процесс формирования навыка чтения необходимо включить в широкую эмоциональную, интересную деятельность. Такой деятельностью может быть работа с новой книгой. Интерес к смыслу прочитанного вытекает из потребности детского чтения. Чтение – это не пассивное восприятие прочитанного, а активный процесс воссоздания действительности. Чтение – это увлекательный процесс познания действительности, конкретно-чувственное познание жизни, воссоздание образов. Наконец, интерес творческого увлечения чтением – высшая стадия развития интереса к чтению – младший школьник понимает всю ценность и пользу чтения.

Таким образом, в формировании читательской самостоятельности и читательского кругозора младшего школьника важную роль играют следующие факторы: активное участие учителя и родителей, обогащение учебного материала, включение во внеклассное чтение. Считается, что прежде, чем привлечь ребенка к деятельности, необходимо его заинтересовать. Так и с чтением. Если заинтересовать младшего школьника процессом чтения, то он задействует все необходимые знания и умения, характерные для данного процесса, а главное научится действовать самостоятельно. Учителю остается только руководить его деятельностью. Педагог должен не только вызвать интерес, но и проследить, чтобы интерес был направлен должным образом. Следует всегда придерживаться психологического правила перехода от естественных интересов ребенка, которые у него сформированы в достаточном количестве, к интересам прививаемым. Правильно различать новые интересы, воспитание которых представляет самоцель, и интересы, воспитываемые лишь как средство. Так, чтобы привить интерес к чтению, педагог должен уделять внимание воспитанию новых интересов, которые представляют самоцель. Укрепление таких интересов приводит к тому, что они остаются на всю жизнь. От педагога требуется постепенное насыщение интересов к чтению в процессе учебной деятельности. Развитие интереса к чтению во многом зависит от выбора учителем средств обучения, которые вводят ученика в мир книг. Разумными и полезными средствами обучения считаются следующие: – новизна; – связь с жизненными ситуациями; – практическое применение знаний; – работа в группах; – уроки в нетрадиционной форме; – создание ситуации успеха. Развитию интереса к чтению способствуют разнообразные виды и формы работы с детской книгой: литературные игры, викторины, конкурсы, конкурсы рисунков, конкурсы чтецов, проектная деятельность [3]. Учитель должен владеть приемами поддержания интереса к чтению и стимулировать желание читать самостоятельно: – опираться на желание учеников читать по выбору; – учитывать интересы и склонности обучающихся; – признавать достоинства и достижения; – поддерживать соревновательный момент; – обоснованно критиковать.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод. Под интересом к чтению понимается наличие избирательно-положительного отношения к чтению произведений,

которые будут иметь большую значимость для читателя, помогут ему приобщиться к действительности, вызовут положительное отношение к чтению. Интерес к чтению у младшего школьника необходимо развивать и поддерживать с самого его поступления в школу. Наличие или отсутствие интереса к чтению у младших школьников – это основной фактор отношения ребенка к книге. Большую роль в развитии интереса к чтению играет педагог. Учитель должен оказывать воздействие на мотивацию к чтению, должен подбирать определенные средства обучения, задействовать на уроках обучения грамоте работу с книгой, применять различные виды и формы работы с детской книгой. Также педагог должен видеть интересы и склонности обучающихся, подбирать соответствующую им литературу.

Список использованной литературы:

1. Акимова, А. Г. Читательская культура молодежи [Текст] / А. Г. Акимова. – Санкт-Петербург, 2005. – № 35. – С. 15-17.
2. Бугрименко, Е.А. Чтение без принуждения / Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М.: ИНТОР, 1998.
3. Джежелей, О. В. Формирование круга чтения младших школьников [Текст] / О. В. Джежелей // Начальная школа. – 1989. – №1. – С. 33-38.
4. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь [Текст] Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
5. Оморокова, М. И., и др. Преодоление трудностей [Текст] / М. И. Оморокова, И. А. Рапопорт, И. З. Постоловский. – М. : Просвещение, 1990. – 128 с.
6. Посашкова, Е. В. Уроки литературы в начальной школе, или Как формировать вдумчивого читателя [Текст] : Учебно-методическое пособие / Е. В. Посашкова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 144 с.
7. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика / Н.Н. Светловская, Т.С. Пичерол. – М.: Академия, 2001.

Рецензент: к.п.н., и.о доцента Жолдошева Б.А.

УДК: 372.874

Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Жолдошбек кызы Динара
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, п.и.к ., доцент,
И.Арабаев атындагы КМУ, Көркөм өнөр жана дизайн кафедрасы, магистрант
Иманкулова Саадат Эсенбаевна Жолдошбек кызы Динара
к.п.н., доцент, КГУ им. И. Арабаева, кафедры педагогики, КГУ им. И. Арабаева, кафедра Изобразительного искусства и дизайна, магистрантка,
Imankulova Saadat Esenbaevna, Joldoshbek kyzy Dinara
Candidate of Pedagogical Sciences, KSU I. Arabaeva, Department of Pedagogy, Associate Professor
KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, undergraduate

ОКУУЧУЛАРДЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮГҮНҮН МАҢЫЗЫ ЖАНА МАЗМУНУ

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

ESSENCE AND CONTENT OF CREATIVE ABILITIES OF SCHOOLS

Аннотация: Адамдын чыгармачылыгынын башталышы, чыгармачылык жөндөмдүүлүгүнүн өнүгүшү окумуштуу-изилдөөчүлөрдү да, балдар менен практикалык иштерге түздөн-түз катышкан мугалимдерди да дайыма тынчсыздандырып турат. Чыгармачылык – бул ишмердүүлүктүн эң жогорку формасы, өз алдынчалык, жаңы, оригиналдуу нерсени жарата билүү. Чыгармачылык адам ишмердүүлүгүнүн бардык тармагында керек: илимий, көркөм, өндүрүштүк-техникалык, тиричилик жана башка. Педагогдор үчүн жеке чыгармачылыкты өнүктүрүү окутуу жана тарбиялоонун бирден-бир маанилүү маселелеринин бири болуп саналат.

Аннотация: Развитие творческого начала, творческих способностей человека всегда волнует как ученых-исследователей, так и педагогов, непосредственно занимающихся практической работой с детьми. Творчество – высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д. Для педагогов развитие творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Annotation: The development of a person's creativity, creative abilities always excites both researchers and teachers who are directly involved in practical work with children. Creativity is the highest form of activity, independence, the ability to create something new, original. Creativity is needed in any area of human activity: scientific, artistic, production and technical, economic, etc. For teachers, the development of creative individuality is one of the most important tasks of training and education.

Негизги сөздөр: Өнүгүү; чыгармачылык; жөндөмдүүлүк; ой жүгүртүү; элестетүү; сабак; көркөм өнөр; сүрөт; ишмердүүлүк.

Ключевые слова: Развитие; творчество; способность; мышление; воображение; урок; изобразительное искусство; рисунок; деятельность.

Key words: Development; creation; ability; thinking; imagination; lesson; art; drawing; activity.

Адам дайыма аң-сезимдүү же аң-сезимсиз түрдө бир нерсени жаратууга умтулат. Ар бирибизде зор чыгармачылык потенциал жана аны ишке ашыруу үчүн чексиз мүмкүнчүлүктөр бар. Жаңы нерсени жаратып, айланадагы дүйнөнү өзгөртүп, адам тынымсыз өсүп, өзүн өзгөртүп турат.

Демек, жаңы идеяларды жана оригиналдуу чечимдерди издөө – бул адамдын тынымсыз изденүүсүнүн, өзүн-өзү таануунун жана жеке өсүүсүнүн бир көрүнүшү.

Чыгармачыл ой жүгүртүү жашоонун дээрлик бардык тармагында ийгиликтин ачкычы болуп саналат. Стандарттуу эмес ойлонуу жөндөмү өзүн-өзү ишке ашыруу үчүн кеңири мүмкүнчүлүктөрдү ачат.

“Чыгармачылык” деген сөз “жаратуу” деген сөздөн келип чыгып, коомдук мааниде мурунку тажрыйбада кездешпеген нерсени – жеке же коомдук нерсени издөө, ойлоп табуу жана жаратуу дегенди билдирет. Ар бир баладагы жалпы куралтык өзгөчөлүктөр, анын индивидуалдуулугуна жараша ар кандай пайда болот.

Чыгармачылык жөндөмдүүлүк – бул адамдын ишмердүүлүгүндөгү ар кандай тармактарындагы жеке чыгармачылык. Чыгармачылык ишмердүүлүк ар дайым жаңы нерсени жаратуу, өзү үчүн жаңы билимдерди ачуу, өзүндө жаңы мүмкүнчүлүктөрдү табуу менен байланышкан. Мунун өзү билимге, аракет кылууга күчтүү жана эффективдүү стимул болуп

калат. Мындай иш-аракет позитивдүү өзүн-өзү баалоону бекемдейт, умтулуу деңгээлин жогорулатат, өзүнө болгон ишенимди жана жетишкен ийгиликтерге канааттануу сезимин жаратат.

Жөндөмдүүлүктөрдүн табиятын изилдөөдө Б.М. Тепловдун чоң салым кошкону талашсыз, анын далилдери боюнча, жөндөмдүүлүктөр жеке психологиялык өзгөчөлүктөр болуп саналат, алар бир адамды башка адамдан айырмалап турган жана тигил же бул иштин ийгиликтүү аткарылышына тийешеси бар экендигин белгилейт. Б.М. Тепловдун жөндөмдүүлүктү түшүнүүсү билим, билгичтик жана көндүм менен гана чектелбестен, аларды тез өзүнө кабыл алууга, бекемдөөгө жана практикада эффективдүү колдонууга өбөлгө болот [4].

Өзүнөн-өзү көркөм жөндөмдүүлүк тубаса болбойт. Тубаса шык гана боло алат. Шыктан жөндөмдүүлүккө чейин – инсандын өнүгүш жолу мына ушундан турат. Педагог тарабынан көркөм жөндөмдүүлүктүн өзгөчөлүктөрүн жана аларды педагогикалык процессте эске алуу инсандын өнүгүү жолун эффективдүү кылат.

Балдардын чыгармачылыгы дайыма жаркын позитивдүү эмоцияларга бай. Мунун аркасында чыгармачылык өзүнө тартуучу чоң касиетке ээ. Чыгармачылык иш – бул ар кандай материалдардын тили менен курчап турган дүйнөгө суктанууну билдирүү же аны четке кагуу мүмкүнчүлүгү.

Көркөм өнөр сабагында чыгармачылык иш – бул бала менен чоң адамдын ортосундагы байланыштын бир түрү. Чыгармачыл элестетүү ишмердүүлүгү дээрлик эч качан мугалимдин жардамысыз жана катышуусуз пайда болбойт, анын ролу балдар өздөрүнүн чыгармачылык иштеринин идеяларын жаратып, ишке ашыра алышы үчүн балдар менен бирге иш-аракетти куруу болуп саналат.

Балдардын чыгармачылыгын туура жолго салуу үчүн алардын көркөм өнөр ишмердүүлүгүнүн өзгөчөлүктөрүн билүү керек. Бул билим баланын жүрөгүнүн ачкычын табууга, аны менен байланыш түзүүгө, анын көркөм жөндөмдүүлүктөрүн жана эстетикалык сезимдерин өнүктүрүүгө жардам берет, окуучу чындыкты кантип өздөштүрөөрүн, анын визуалдык кабылдоосун, элестетүүсүн, мейкиндикти чагылдырышын, эске тутуусун ж.б.ларды таанып билишин түшүнүүгө болот.

Балада көркөм өнөр ишмердүүлүгүнө болгон каалоону сактап калууга болгон аракетти жумшаш керек, эгер сактай албай калсак, жок дегенде пайда кылып, андан кийин таанып билүү кызыгуусун өнүктүрүү керек. Окуучулардын көркөм өнөр ишмердүүлүгүнө болгон ынтызарлыгынын жогорулашы алардын көркөм чыгармачылыкка болгон жөндөмдүүлүктөрүнүн ойгонушунун жана ага болгон кызыгуунун өнүгүшүнүн көрсөткүчү болуп саналат.

Эгерде баланын иш-аракети чыгармачылык мүнөзгө ээ болсо, анда ал адамды тынымсыз ойлондуруп, жөндөмдүүлүктөрүн текшерүү жана өнүктүрүү каражаты катары өзүнөн-өзү бир кыйла жагымдуу ишке айланат.

Чыгармачылык ишмердүүлүк ар дайым жаңы нерсени жаратуу, өзү үчүн жаңы билимдерди ачуу, өзүндө жаңы мүмкүнчүлүктөрдү ачуу менен байланышкан. Мунун өзү билимге, аракетке күчтүү жана эффективдүү стимул болуп калат. Мындай иш-аракет позитивдүү өзүн-өзү сыйлоону бекемдейт, умтулуу деңгээлин жогорулатат, өзүнө болгон ишенимди жана жетишилген ийгиликтерге канааттануу сезимин жаратат.

В.И. Петрушин чыгармачылыктын субъективдүү баалуулугу төмөнкү учурда бар деп эсептейт, «чыгармачылыктын продуктысы өзүнчө жаңы эмес, объективдүү, бирок ал биринчи жараткан адам үчүн жаңы болуп саналат. Балдардын чыгармачылыгынын продуктыларынын көпчүлүгү да ушундай…». Ал андан ары мындай деп жазат: «Чыгармачылык активдүүлүк

дайыма жеке өсүү менен байланыштуу жана бул балдардын чыгармачылыгынын продуктыларынын субъективдүү баалуулугу болуп саналат». [3, с. 70].

Окуучулардын чыгармачылык жөндөмдүүлүгү деп окуучунун ага жаңы билим берүү продуктуларын түзүүгө багытталган иш-аракеттерди жана аракеттерди аткаруудагы комплекстүү мүмкүнчүлүктөрү түшүнүлөт.

Окуучулардын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өз алдынча фактор катары аныктап, анын өнүгүүсүн окутуудагы чыгармачылык иш-аракеттин жыйынтыгы деген окумуштуулардын позициясын карманып, мектеп окуучуларынын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүнүн компоненттерин бөлүп карайлы:

– чыгармачыл ой жүгүртүү,
– чыгармачылык фантазия,
– чыгармачылык ишти уюштуруу усдарын колдонуу.

Окуучулардын чыгармачыл ой жүгүртүүсүн жана фантазиясын өнүктүрүү үчүн төмөнкү билгичтиктерди өнүктүрүү зарыл:

– предметтерди, кырдаалдарды, кубулуштарды ар кандай негиздер боюнча классификациялоого;
– себеп-натыйжалардын байланыштарын түзүүгө;
– байланышты көрүү жана системалар ортосундагы жаңы байланыштарды аныктоого;
– системанын өнүгүү учурун кароого;
– келечекти болжолдоого;
– предметтин карама-каршы белгилерин бөлүп көрсөтүүгө;
– карама-каршылыктарды аныктоо жана формулировкалоого;
– мейкиндикте жана убакытта объекттердин карама-каршылыктуу касиеттерин ажыратууга;
– мейкиндик объекттерин көрсөтүүгө;
– элестеткен мейкиндикте ар кандай ориентация системаларын колдонуу;
– тандалган белгилердин негизинде объектти көрсөтүү, ал төмөнкүлөрдү билдирет:
– ой жүгүртүүнүн психологиялык инерциясын жеңүү;
– чечимдин оригиналдуулугуна баа берүү;
– чечимди издөө чөйрөсүн тарытуу;
– нерселердин, кырдаалдардын, кубулуштардын фантастикалык өзгөрүшү;
- берилген темага ылайык нерселердин ойлоо аркылуу трансформациясы [1, с. 60].

Бул билгичтиктер системалуу диалектикалык ой жүгүртүүнүн, продуктивдүү шарттык мейкиндик элестетүүнүн жөндөмдүүлүгүнүн негизин түзөт.

Ошентип, сүрөт тартуу менен бала өзүн физикалык жактан да, психикалык жактан да өнүктүрөт, анткени жакшы моторикалардын иштеши мээнин иштешине түздөн-түз таасир этет. Жакшы тарткан балдар логикалуураак талашып, көбүрөөк байкап, кунт коюп угат. Бала эмнени жана кантип сүрөттөйт, анын табияты боюнча анын курчап турган чындыкты кабыл алуусун, эс тутумунун, кыялдануусунун, ой жүгүртүүсүнүн өзгөчөлүктөрү жөнүндө баалоого болот. Чыгармачыл жөндөмдөрдүн көрүнүшү жана өнүгүүсү баланы кароого гана эмес, көрүүгө үйрөтөт, өзгөчө, өнүккөн инсан болууга жардам берет [2, с. 105].

Көркөм өнөр сабагы баланын колун жана манжаларын машыктырат, бул жазуу көндүмдөрүн өнүктүрүүгө ыңгайлуу шарттарды түзөт. Образдарды жана фантазияларды түзүү так илимдерди өздөштүрүү үчүн зарыл болгон логикалык жана мейкиндик ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүгө, ассоциативдик ой жүгүртүүнүн өнүгүшүнө шарт түзөт.

Пайдаланылнан адабияттардын тизмеси:

1. Глинская, И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах / И.П. Глинская. – К.: Радянськая школа, 2011. – 126 с.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: АСТ, 2011 – 410 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие/В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2006. – 400 с
4. Теплов Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1985.

Рецензент: п.и.к., доцент Бектуров Т.М

УДК:372.8

Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Талантбек кызы Калыйнур
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, п.и.к., доцент
И.Арабаев атындагы КМУ, Көркөм өнөр жана дизайн кафедрасы, магистранты
Иманкулова Саадат Эсенбаевна, Талантбек кызы Калыйнур
к КГУ им. И. Арабаева, кафедры педагогики к.п.н., доцент
КГУ им. И. Арабаева кафедра Изобразительного искусства и дизайна, магистрантка,
Imankulova Saadat Esenbaevna,Talantbek kyzy Kalyynur
Candidate of Pedagogical Sciences, KSU I. Arabaeva Department of Pedagogy, Associate Professor,
KSU I.Arabaeva pedagogical department, pedagogical faculty, undergraduate

ӨСПҮРҮМ КУРАКТАГЫ ОКУУЧУЛАРДЫН ТҮСТҮ КАБЫЛДООСУН ӨНҮКТҮРҮҮ
РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ШКОЛЬНИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА
DEVELOPMENT OF COLOR PERCEPTION IN ADOLESCENT SCHOOLS

Аннотация: Түс искусстводогу гана эмес, адам жашоосундагы негизги жана экспрессивдүү каражаттардын бири экени бардыгына маалым. Жашообузда бизди курчап турган бардык нерсенин өзүнүн түсү болот. Ал тургай, эмоционалдык жана ар кандай сезимдерди аныктоо, биз кабылдоо объектисинин түс мүнөздөмөлөрүн жетекчиликке алат. Мисалы, ачууну кызыл менен байланыштыруу салт болуп саналат, бирок бул түс менен дагы бир байланыш бар, атап айтканда, сүйүү же кумарлануу. Мунун баары түс жашообуздун бир бөлүгү экенин жана аны кабылдоо да маанилүү роль ойноорун көрсөтүп турат. Биз түс менен адамдын өз ара байланышы бар деп айта алабыз.

Аннотация: Всем известно, что цвет является одним из главных и выразительных средств не только в искусстве, но и в жизни человека. В нашей жизни все, что нас окружает, имеет свой цвет. Даже в эмоциональном плане и определении каких-либо чувств мы руководствуемся цветовой характеристикой объекта восприятия. Например, гнев принято сопоставлять с красным цветом, но и есть еще одна ассоциация с этим цветом, а именно любовь или страсть. Все это наталкивает на то, что цвет является частью нашей жизни и его восприятие играет также важную роль. Можно сказать, что идет взаимодействие цвета и человека.

Annotation: Everyone knows that color is one of the main and expressive means not only in art, but also in human life. In our life, everything that surrounds us has its own color. Even emotionally and the definition of any feelings, we are guided by the color characteristics of the object of perception. For example, it is customary to associate anger with red, but there is another association with this color, namely love or passion. All this suggests that color is a part of our life and its perception also plays an important role. We can say that there is an interaction between color and a person.

Негизги сөздөр: Түс; көлөкөлөр; тон; кабылдоо; өспүрүм курак; ишмердүүлүк; өнүгүү; чыгармачылык; көркөм өнөр.

Ключевые слова: Цвет; оттенки; тон; восприятие; подростковый возраст; деятельность; развитие; творчество; изобразительное искусство

Key words. Color; shades; tone; perception; adolescence; activity; development; creation; art.

Кабылдоо – адамдын бир нерсенин же кубулуштун бүтүндөй сезим органдарына тикелей таасири менен чагылдыруусу. Кабыл алуу сезим катары, биринчиден, аналитикалык аппарат менен байланышкан, ал аркылуу дүйнө адамдын нерв системасына таасир этет. Бул сезимдердин жыйындысы.

Таанып-билүү ишмердүүлүк процессинде адам өз жашоосунда кубулуштардын жана предметтердин жекече касиеттери менен чанда гана алектенет. Предмет ар дайым бири-бири менен байланышта болгон жана ар кандай сезимдерди пайда кылышы мүмкүн болгон жыт, салмагы, түсү, үнү, формасы сыяктуу түрдүү бөлүктөрүнүн жана касиеттеринин жыйындысында пайда болот. Ар кандай сезимдердин бири-бири менен ушундай тыгыз байланышынын негизинде кабылдоо процесси ишке ашат. Сезимдик таанып-билүү процессинде кабылдоо жана сезүү бөлүнбөйт. Ал эми сезимдер курчап турган реалдуулуктун предметтеринин жана кубулуштарынын жекече касиеттерин чагылдырса, анда кабылдоо аларга бир бүтүн образ берет; сезимдердин комплексинен айырмаланып, ал предметтик. Кабылдоо ар кандай сезимдерсиз мүмкүн эмес, анткени ал алардын болушун болжолдойт, бирок ага кошумча катары, анын элестетүүлөрү жана билими түрүндөгү адамдын өткөн тажрыйбасын да камтыйт.

Илимий адабияттарда түс бир катар психологиялык, физиологиялык жана физикалык факторлорго жараша физиологиялык көрүү сезими катары аныкталат. Ар бир адамдын көрүү кабылдоосу жеке мүнөздө болгондуктан, алардын ар бири үчүн түс ар башка болот. Түстү биринчи жолу байкап, изилдеген Ньютон болгон. Телескопту өркүндөтүп жана сапаттуураак линзаны алууга аракет кылып жатып, ал телескопто алынган сүрөттөрдүн кемчилиги сүрөттүн четтерин асан-үсөн түстөрүнө боёлуп калганына ынанган [1].

Белгилүү болгондой, түс адамдын психологиялык жана эмоционалдык абалына таасир этиши мүмкүн (тынчсыздануу, кубаныч, кайгы ж.б. сезимдерди пайда кылат). Көк, жашыл, көгүш сыяктуу түстөр тынчтандыруучу, кызыл, саргыч, сары, кызгылт-көк түстөр адамдын нерв системасын бекемдөөчү жана тынчсыздандыруучу таасирге ээ [9, с.67].

Түстүн адамдарга тийгизген таасирин изилдөөнүн ушундай негиздөөчүлөрүнүн бири И.Гёте болгон. Анын ишинин усулдарынын бири бир эле пейзажды көп түстүү айнек (жашыл, кызыл, сары ж.б.) аркылуу кароо жана адамдын кабылдоосунун жана эмоционалдык абалынын өзгөрүшүнө байкоо жүргүзүү болгон. О.А. Бакиев «Сүрөт искусствосун окутуунун методикасы» окуу китебинде түстү кабыл алуу предметтин түс тонуна, ачыктыгына жана каныккандыгына жараша болот деп көрсөтөт. Ошондой эле жарыктык жана түстүү контраст сыяктуу түс мүнөздөмөлөрүнүн маанилүүлүгү жөнүндө айтылат.

Түстүк тон кээ бир учурда өзүнүн аталышы менен аныкталат, анткени алардын көбү мүнөздүү өзгөчөлүктөргө ээ болгон объекттерден келип чыккан: каухардай, шоколаддай, алчадай, каймактай ж.б. Контрасттык түстүү композиция. Жарыкта үйрөнүп калган адамдын көзү жарык учурда каныккандыктын градациясынын 10 деңгээлин, 180ге чейинки түс тондорун жана 360 түстүү көлөкөлөрдү ажырата алат. Жарыктык – түстүн үчүнчү өзгөчөлүгү. Ар кандай түстөрдү жана көлөкөлөрдү жарыктык жагынан салыштырууга болот, кайсынысы ачык же күңүрт экенин аныктоого болот. Сиз ак түс же суу менен жарык түсүн өзгөртө аласыз.

Түстү кабыл алууну өнүктүрүү маселеси менен психологдор жана педагогдор алектенген: К.Д. Ушинский, Л. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Аркин, Е.И. Кубышкина, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, И.Б. Шешко.

Адам жашоосунда түстүн мааниси чоң жана ар түрдүү. Биз көргөн нерселердин бардыгын түстүн жардамы менен жана түс аркылуу көрөбүз. "Жалпысынан түс, – деп жазган Гёте, адамдарда чоң кубанычты туудурат" [6]. Бул кубаныч өзгөчө балдарда байкалат.

Миңдеген жылдар бою илимпоздордун, философтордун, алхимиктердин, жазуучулардын, психологдордун жана, албетте, сүрөтчүлөрдүн акыл-эсин ээлеп келген түс феномени өтө терең көйгөй.

«Баланын көркөм ишмердигинде түс – анын чыгармачылыгынын пайда болушундагы эң жаркын барагы» [8].

Түстөрдү ажырата билүү адамга төрөлгөндөн баштап мүнөздүү. Бала өзүн баамдай баштайт жана аны курчап турган дүйнөнү түшүнүүгө аракет кылат; анын колу интуитивдик түрдө гүлгө, жаркыраган оюнчукка, боёкторго, түстүү калемдерге... башкача айтканда. аны ушунчалык өзүнө тартып турган жаркырактарга тартылат. "Искусствонун чындыгы – аны аңдоонун чындыгы болуп саналат" [4]. Башкача айтканда, адамдын дүйнө таанымы түстөрдүн системасы, гармониялык айкалыштары, түс мамилелери аркылуу ишке ашат. Ошентип, Н.В.Бровконун сөзү менен айтсак болот: «түстү» тил системасы катары кабыл алсак болот» [2].

Балдар менен иштөөнүн баары түс аркылуу курулат. Ал эми психология илимдеринин доктору В. Гуружапов абдан туура белгилеген: «...балдар түс менен көбүнчө чын жүрөктөн жана табигый иштешет.

Бул алардын көркөм формадагы сезиминин табияты...”. Бирок, жашы өткөн сайын, бул жөндөмдүүлүк жоголуп, изи жок жоголот. Мунун себеби мектеп окуучуларынын көбүнүн түс жөнүндөгү түшүнүгү абдан эле жетишсиз. Бул фактылар бул жөндөмдөрдү өнүктүрүү зарылдыгын тастыктайт.

Адамзаттын өнүгүү процессинде социалдык стереотиптер түстү кабыл алуу жана түс берүү процесстеринде барган сайын чоң мааниге ээ болууда. Алар «сулуу – сулуу эмес», «жакшы – жаман» ж.б. деп сүрөттөлгөн нерсеге эмоционалдык мамилени билдирүү үчүн мүнөздөлөт.

Түс берүүдөгү социалдык стереотиптер кодго, шилтеме түскө багыттоо менен байланышкан. Объекттерди тартуу жана аларга өзүнүн социалдык чөйрөсүндө кабыл алынган эталондук түстөрдү тартуулоо менен бала дүйнөнү болгон социалдык нормаларга жана баалуулуктарга ылайык кабылдоого үйрөнөт.

Бул анын нерселер жана кубулуштар дүйнөсүнө психологиялык киришинин жетиштүү деңгээлдеги эффективдүүлүгүн камсыз кылат. Бирок, экинчи жагынан, бул балдардын сүрөттөрү кээде түстүү штамптар менен толтурулганына алып келет, инсандык индивидуалдуулуктун мүмкүн болуучу көрүнүштөрүнүн спектринин тарышы байкалат.

Бул анын нерселер жана кубулуштар дүйнөсүнө психологиялык киришинин жетиштүү деңгээлдеги эффективдүүлүгүн камсыз кылат. Бирок, экинчи жагынан, бул балдардын сүрөттөрү кээде түстүү штамптар менен толтурулганына алып келет, инсандык индивидуалдуулуктун мүмкүн болуучу көрүнүштөрүнүн спектринин тарышы байкалат.
Коомдук стереотиптер түс берүү процессинде гана эмес, В.С. Мухина белгилегендей, ар бир баланын түс берүүдө «кайталангыс» жана чыныгы түстөрдү колдонуу тенденциясы бар. Ал "кайталангыс" түс мамилени билдирет жана ошол эле учурда ал экспрессивдүү каражат болуп саналат "[7].

Сүрөт искусствосу – өзгөчө иш-аракет, анткени анын натыйжасы руханий, жеке өзүн-өзү көрсөтүү чөйрөсүнө таандык. Көркөм тилде сүйлөгөн адис менен мамиле түзүү менен бала жашоого алып келе турган жаңы тажрыйбаларды алат. Эң башкысы – коопсуздук жана ишеним мейкиндигин түзүү. ... Бир бош кагаз бала үчүн бул мейкиндик болуп калат. Чыгармачылык аркылуу бала ыңгайлашат, курчап турган дүйнөгө өзүн "аракет кылат". Чыгармачылык идеяларды жана фантазияларды көрсөтүүгө жол ачат, алар стихиялуу түрдө символикалык, бала үчүн маңыздуу жана, балким, башкалар үчүн адаттан тышкаркы формада көрүнөт.

Ошентип, көркөм экспрессивдүүлүктүн негизин баланын түстүн ар кандай касиеттерин өнүктүрүүгө жардам берген түстүү сезимдерди кабыл алуусу түзөт.
А.Маслоу эмоционалдык-образдуу кабылдоо баланын ички абалын жана маанайын, анын образ жаратуу жөндөмдүүлүгүн туюнтуп, кабылдоонун сенсордук-эмоционалдык табиятында көрүнгөн реалдуулукка айкын эстетикалык мамиленин алдында түзүлөөрүн баса белгилейт.
Балдарда кабыл алуу перцептивдик деңгээлде пайда болот, ал дайыма тандалма жана эмоционалдуу болот. Балдарга белгилүү бир түстөр аларды кандай сезимде калтырганына көңүл бурууга үйрөтүү маанилүү.

Өспүрүм курак үчүн өзүн-өзү аңдоонун жогорку деңгээли жана мотивациялык муктаждык чөйрөсүндөгү өзгөрүүлөр мүнөздүү, анда Л.С.Выготский [5] боюнча балада туруктуулук, олуттуу, жоопкерчиликтүү иш-аракетке көңүл буруу менен мүнөздөлгөн жаңы кызыкчылыктар активдүү калыптанат.

Колдо болгон мүмкүнчүлүктөрдү туура баалоо жана пайдалануу, жөндөмдүүлүктөрүн калыптандыруу жана өнүктүрүү, аларды чоңдордогудай деңгээлге жеткирүү зарылчылыгы ачык айтылган.

Өспүрүмдүн кабылдоосу тандалма, максаттуу, талдоочу, мазмундуу, ырааттуу жана пландуу болуп калат. Өспүрүм өзүнүн өнүгүүсүнүн бул мезгилинде кабыл алынган объектилерди кылдат талдоо жөндөмдүүлүгүнө ээ болот.
Натыйжада, өспүрүмдүн көрүү ишмердүүлүгү, ал түстөрдү жакшы ажыратып гана тим болбостон, татаал түстөрдү талдай ала тургандыгы менен мүнөздөлөт. Хроматикалык түстөрдү талдоо конкреттүү бир образды түзүүнүн көрүү милдети менен тыгыз байланышта болот.

Деталдардын үстүндө иштөө процессинде балдар бир же бир нече түстүү фрагменттерге, «кечелерге» басым жасашат. Баштапкы этабы кабылдоо объектилерин геометризациялоодо чагылдырылган жарыкка жана формага жараша түстөрдүн өзгөрүшүнүн ортосундагы байланышты талдоо кабылдоо үчүн чечүүчү мааниге ээ.
Ошол эле учурда форманын бетиндеги түстүн өзгөрүшүн талдоо аракеттери параллелдүү түрдө байкалат. Натыйжада окуучу түс тону, ачыктык жана түстүн каныккандыгы, ошондой эле жарык жана көлөкө теориясы боюнча билимдерин билет жана практикада активдүү колдонот [3].

Байкоодогу бул өзгөчөлүктөр өспүрүмдүн көңүлдү эффективдүү башкара билүүсүнө, ан-сезиминде тандалган түстүү мүнөздөмөлөрдүн көбүрөк санын сактап, аларды кооз образда синтездөөсүнө байланыштуу. Бирок, балдар дагы эле жаңы түстөрдү жана көлөкөлөрдү алуу үчүн түс менен эксперимент жасоодон коркушат, бул алардын жаратылыштагы түстөрдүн ар түрдүүлүгү, түстөрдүн өзгөрмөлүүлүгү жөнүндө идеяларынын калыптанышына таасирин тийгизет.

Ошентип, өспүрүм жогорку мектеп курагына жакындаган сайын көңүлдүн көлөмү, концентрациясы, бөлүштүрүлүшү жана туруктуулугу сыяктуу сапаттар өнүгүп, жакшырып барат. Бул учурда өзгөчө мааниге ээ, живописте кабыл алынган нерсени ишке ашыруу үчүн жаратылыштын түс гармониясын талдоо менен түздөн-түз байланышат [3].
Башкача айтканда, адам жөн эле карап койбостон, атайылап текшерет. Өзүм билемдик, эреже катары, милдеттердин өзгөчөлүгүнө, кесиптик ишмердүүлүктүн өзгөчөлүгүнө, адамдын муктаждыктарына жана кызыкчылыктарына, биздин учурда живопистеги айрым маселелерди чечүү зарылчылыгына байланыштуу.

Пайдаланылган адабияттардын тизмеси:

1. Бакиева, О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. пособие. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2012. – 200 с.
2. Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине Живопись. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003.
3. Виноградова, Н. В. Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи (на примере выполнения натюрморта):дис. … канд. пед. наук: 13.00.02 /Виноградова Наталья Владимировна. – Курск, 2009. – 222 с.
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 480 с.
5. Выготский, JI. С. Психология искусства / JI. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
6. Гете И. В. Об искусстве – М., Искусство, 1975.
7. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей - М., 1961.
8. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект; Фонд Мир, 2007.
9. Сокольникова, Н.М. Основы живописи /Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.

Рецензент: к.п.н., доцент Бектуров Т.М.

УДК: 373

Исмаилова А.Б., Беклимищева Е.А., Мадалиева З.С.

И. Арабаев атындагы КМУ, М.Р.Рахимова атындагы кадрлардын квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо институту, магистранттар

Исмаилова А.Б., Беклимищева Е.А., Мадалиева З.С.

КГУ им. Арабаева, Институт повышения квалификации и переподготовка кадров им.М.Р. Рахимовой, магистранты

IsmailovaA.B., Beklemisheva E.A. Madalieva Z.S.

KSU I. Arabaeva, Institute for Advanced Studies and Retraining named after M.R. Rakhimova, undergraduates

АЗЫРКЫ ЭТАПТА МЕКТЕПТИН УСУЛДУК ИШИН ДЕСТРУКТУРАЛЫК ӨЗГӨРТҮҮЛӨР
СТРУКТУРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
STRUCTURAL CHANGES IN THE METHODOLOGICAL WORK OF THE SCHOOL AT THE PRESENT STAGE

Аннотация: Макалада Жазуучулар мектептин методикалык иштерди чечмеленет. Уюштуруучулук жана структуралык планда методикалык иштердин өзгөрүүсүнүн негизги багыттарын ачып көрсөтөт.

Аннотация: В статье авторы расскрывают методическую работу школы. Раскрывают основные направления изменения методической работы в организационном и структурном плане.

Abstract: In the article, the authors reveal the methodical work of the school. They reveal the main directions of changes in methodological work in organizational and structural terms.

Негизги сөздөр: методикалык иш, педагогдор, методикалык бирикме, коллектив.

Ключевые слова: методическая работа, педагоги, методическое объединение, коллектив.

Keywords: methodical work, teachers, methodical association, collective.

Методическая работа в школе выполняет разные функции по отношению к конкретному педагогу она направлена на развитие его профессиональной компетентности; по отношению к педагогическому коллективу - на создание коллектива единомышленников и стимулирование массового творчества учителей.

Методическая работа призвана помочь педагогу в новых условиях найти оптимальные способы решения возникающих проблем.

В настоящее время этому способствуют не только обновление содержание и форм методической работы, но в целом структурные изменения построения методической работы в условиях школы.

Одновременно со структурными изменениями ведется поиск обновления управления методической работой в условиях общеобразовательной школы.

Данная проблема получила свое развитие в исследованиях А.М. Моисеева, Н.В.Немовой, М.М.Поташника, Т.И.Шамовой и других.

В условиях Республики структурные и организационные управления обновления методической работы рассматривалисьв исследованиях Д.А. Аманалиева,М.Р. Балтабаева,Л.П.Кибардиной, Л.П.Мирошниченко, Н.Н. Палагиной, А.И. Тимофеевым и другими.

Раскроем основные направления изменения методической работы в организационном и структурном плане.

Говоря о структурных изменениях в методической работе в школе, следует отметить новые модели которые разрабатываются в условиях формирования образования, где возникают школы различных типов: гимназии, лицеи, колледжи, школа новых технологий, адаптивная школа и т.д. Все это способствует мотивации и активации профессиональной деятельности всего педагогического коллектива в решении задач - обучения, воспитания и развития школьников. Рассмотрим несколько вариантов таких моделей.

Рис.1.1. Модель №1.

Модель методической работы, представленная на рис. 1.1, предполагает работу педагогического коллектива в микрогруппах, в которые входят учителя разных специальностей, пожелавшие работать по проблеме, к которой у них особый интерес.

Количественный состав микрогрупп не должен превышать 10-12 человек,руководителеммикрогрупп избирается или назначается администрацией квалифицированный учитель. Составляется план работыпроблемной микрогруппы на один год, а перспективный на три года. Работая по собственной инициативе учителя, более творчески подходят к проблеме, которую сами же и сформулировали, для них характерно неформальное общение, минимум заседаний, так как главное внимание сосредотачивается на поисковой работе. Формы занятий (заседаний) выбираются участниками микрогрупп от практикумов, семинаров, уроков, диспутов и т.д.

В этой модели методической работы центральное, важное звено – проблемные творческие микрогруппы, успешная работа которых зависит отследующих факторов:

а)от количества творческих микрогрупп (если их будет больше пяти, то администрациишколы будет тяжело осуществлять контроль за их деятельностью);

б)от качественного и количественного состава группы;

в)от лидера- руководителя проблемной микрогруппы, ведущего постоянную результативную работу с ее членами.

Совет методического кабинета в этой структуре методической работы взаимодействует с проблемными микрогруппами. В состав его входят руководителимикрогрупп, директоршколы,заместители директора по учебно-воспитательной работе и научно-экспериментальной работе, психолог (если таковые ставки есть), где совет утверждает план работытворческих микрогрупп, рассматривается на своих заседаниях.

Координационный центр научно методической работы, состав которого определяет школа включает в себя задачи - корректировать поисковую работу творческих микрогрупп анализировать результаты обучения и воспитания школьников и инновационную деятельность педагогов.

На Модель №2 методической работы (рис. 1.2) показано формирование методических объединений - кафедр, которые составляются по принципу близости нескольких связанных между собой дисциплин.

В школе, гдеметодическая работаосуществляетсянаучно-исследовательскими, поисковыми методами, сами методические объединения самостоятельно не осилят (без сотрудничества с учеными, психологами) трудно решаемые проблемы учебно-воспитательного процесса, из-за составления новых учебных планов школ, из-за затруднений в реализации образовательной программы и ее развития, или из-за сбоя в мониторинге учебно-воспитательного процесса, здесь и возникает необходимость в создании нового звена в методической работе - кафедр, которые могут функционировать как методические объединения, так и параллельно с ними.

Кафедра - это объединение учителей и научных сотрудников, где обязательно присутствует фактор научно-исследовательской работы под руководством кураторов кафедр, также организаторские и управленческие функции выполняет заведующий кафедрой, назначенный из числа ведущих учителей, которые обязательно представлены в Совет методического кабинета.

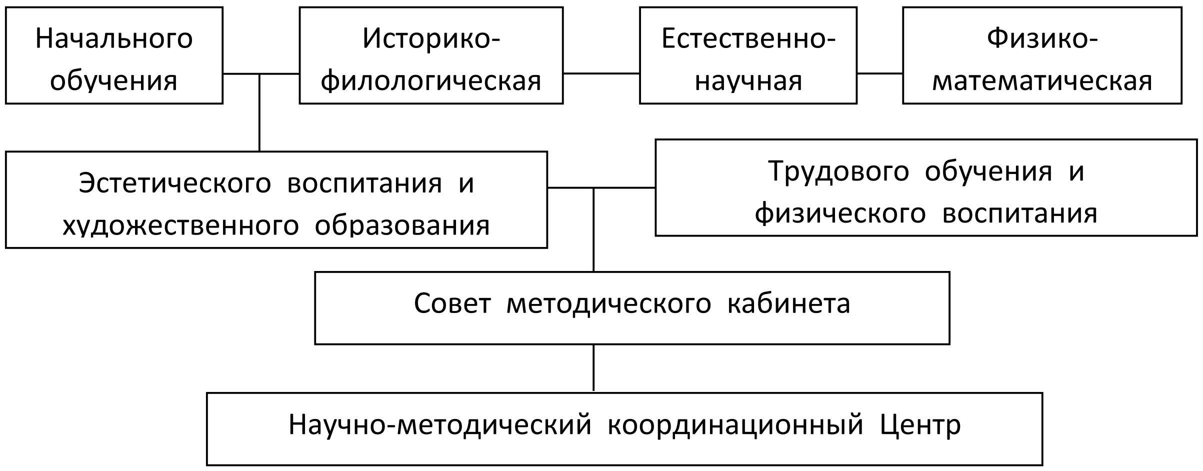

Рис. 1.2. Модель № 2.

Самыми многочисленными по количественному составу могут быть методические объединения - кафедры начального обучения и историко-филологическая, поэтому их члены могут работать в других объединениях модели, причем количество методобъединений - кафедр, может быть и больше, в зависимости от структуры и учебного плана школы.

В Модели №3 методической работы (рис. 1.3) особое внимание уделяется звеньям: центру диагностики и прогнозирования, Экспертному совету.

Центр диагностики - это необходимое звено в любой структуре .методической работы, состав которого определяется методической темой школы. Но независимо от темы в центре должны быть представлены: психолог, логопед, дефектолог, психоневролог (если эти ставки есть), директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе и методист. Эффективность работы центра зависит от сложности, четкости, реалистичности, грамотного анализа, также от личности самого учителя и учащихся.

Рис. 1.3. Модель №3.

Для того чтобы методическая работа осуществлялась объективно, назначается руководительцентра, который вместе с программистом осуществляетдиагностикуи прогнозирование учебно-воспитательного процесса.

Диагностикапозволяетперейти от случайного, выборочного фрагментарного поиска к изучению опыта каждого учителя, его профессиональных потребностей и затруднений. При диагностировании педагогического опыта - учитель становится определяющим субъектом диагностирования без его активного участия получить истинный результат невозможно. Один из методов диагностики - анкетирование: как ни самому учителю знать, что у него хорошо получается, а в чем он затрудняется, провести самооценку своей деятельности.

В педагогической деятельности профессиональный диагноз имеет смысл лишь тогда, когда он осознан самим человеком. Какая помощь нужна ему от коллег, и чем он сам мог бы помочь коллегам.

Учитель одновременно и субъект диагностирования и субъект реализации диагноза. Онглавное действующее лицо. Все остальные играют вспомогательную роль - экспертов, консультантов, организаторов помощи. Исходя из результатов диагностики деятельности коллектива и каждого учителя, можно составлять представление о проблеме методической работы школы.

Диагностическая анкета (приложение № 4, № 5) дает возможность выявить и развить то, что у педагога лучше всего получается - заявить об этом в коллективе. Анкета побуждает к аналитическому мышлению, обостряет чувство неудовлетворенности, потребности поделиться мыслью. Без внутренних побуждений не возникает стремление что-то изменить, что-то укрепить в себе, сопоставить свой метод с методом коллег.

При диагностировании у руководителей школы есть время предварительно поработать с коллективом и каждым из учителей, выявить нерешенные вопросы, определитьнаиболееперспективные направления.Есть возможностьопереться на опыт тех, кому удалось объективно, профессионально оценить свою деятельность, высказать свои предложения и запросы. Уровень, который достигла школа - это реальность. И ни кто, кроме учителей этой школы, ее не изменит. При разборе анкет директором или завучем можно отметить, что более важное и актуальное, а где и говориться о пустяках, где с учителем можно побеседовать с глазу на глаз, а где спланировать его методическую учебу так, чтобы учитель

мог поднять свою деятельность на более качественный уровень. Уже на этом этапе диагностирования руководители начинают менять стиль взаимоотношений в коллективе. Из отдельных проблем полученных от учителя складывается общая картина: что делать в этом году. У школы появляется возможность преодолеть формализм и безбрежность планов, а в конце года реально убедиться, удалось добиться намеченного или нет. Если нет, то почему? Осознав это, на будущий год с этим учителем или группой учителей снова искать пути и средства преодоления трудности.

Диагностирование создает в школе атмосферу коллективного аналитического поиска. Планирование становится нужным для всех делом, план выражает индивидуальные запросы учителей (а не проблемы вообще). Его выполнение, не навязанное сверху, отчужденное «мероприятие», а необходимая каждому помощь, поддержка и на этой основе - общий шаг вперед.

Диагностика вырабатывает потребность постоянно выявлять и формулировать проблемы, к решению которых учитель привлекает своих коллег, руководителей школы, методической службы. Можно создать банк “Идей и предложений”, чтобы было из чего выбирать (это дело заместителя директорапо научной работе).

Диагностика проводится в несколько этапов:

а)анализ состояния учебно-воспитательного процесса, выявление и формулировка проблем;

б)определение затруднений учителей, нуждающихся в скорейшей ликвидации с помощью каких либо изменений, новых методик, технологий, структур. Иначе говоря, выявление проблемы и обоснование ее актуальности.

После осуществления определенного этапа методической работы компетентный экспертный совет - важнейшее звено любой методическойработы,объективно оценивает работу педагогического коллектива и указывает на недостатки. Ошибки, дает рекомендации для доработки представленных материалов для экспертизы. Исследования или обследования изучаемого объекта. Экспертным советом могут быть разведывательные (поверхностные),специализированные(частичные),модульные (комплексные), системные (целостные), что может решить сам объект в зависимости от целей и задач.

Модель № 4 методической работы (рис. 1.4) в особых комментариях не нуждается, так как все звенья этой модели были описаны выше.

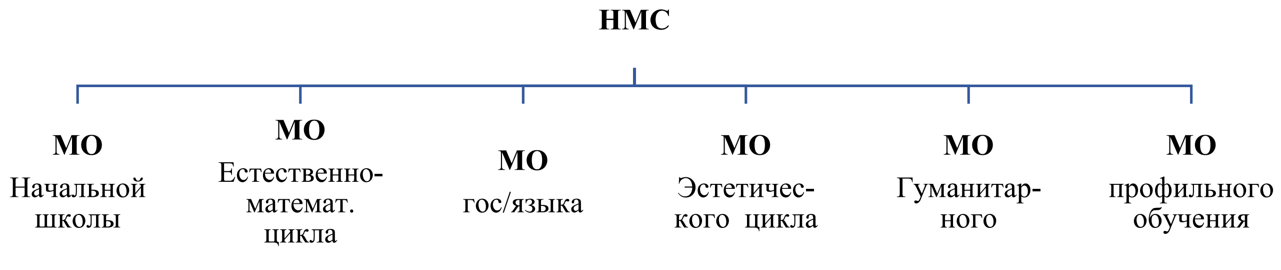

Рис. 1.4. Модель №4.

Следующая модель № 5 (рис. 1.5) была позаимствована из зарубежного менеджмента, которая способна адаптироваться к изменениям в окружающей среде (56, с.100).

В данной модели наиболее перспективными являются матричные структуры, построенные на тесном взаимодействии линейно-функционального и проектного управления. На постоянную структуру накладываются временные целевые структуры. Постоянными элементами являются кафедры, методические объединения, научно-методический совет, педсовет и т.д.

Новый элемент - это формирование временных модульных (проектных) команд (групп) призванных решать конкретные проблемы. Эти команды создаются руководителями программ, которые имеют право привлекать в них специалистов из разных подразделений, т.е. создавать новые коммуникации, где члены проектной команды остаются в штате своих подразделений, это позволяет легко перемещать сотрудников при переходе из одной программы в другую, лучше использовать имеющиеся кадровые и материальные ресурсы.

Данная модель несколько сложна, поэтому предварительно необходимоизучитьсоциально-педагогическиеусловия функционирования методической работы, сопоставить свои возможности и тогда использовать за основу эту модель

Рис. 1.5. Модель №5.

Предлагаемые структуры методической работы не заканчивают собой ряд существующих моделей. Каждая школа, исходя из своих интересов, целей и задач, может варьировать звеньями любой модели, т.к. они мобильны, создать свою модель методической работы, которая будет результативной и эффективной максимально активизировать творческий потенциал педагогическогоколлектива, способствуя росту его профессионализма.

Список использованной литературы:

1. Казаринова Э.В. Книга руководителя школы [Текст] / Э.В. Казаринова, М.А. Ким, Л.П. Кибардина. - Бишкек., 1998. -196с.
2. Кибардина Л.П. Методическая работа в начальной школе [Текст] / Л.П. Кибардина. - Бишкек: Кыргызстан, 1996. - 36 с.
3. Немова Н.В. Управление методической работой в школе [Текст] / Н.В. Немова. - М.: Сентябрь, 1999.-176с.
4. Суходубова Н.А. Организация методической работы начальной школы в корпоративных условиях [Текст] / Н.А. Суходубова // Вестник КГПУ им.И. Арабаева. –Бишкек, 2004.- с 313.
5. Ямбург Е.А. Школа для всех: Адаптивная модель. (Теоретические основы и практическая реализация) [Текст] / Е.А. Ямбург. - М.: Новая школа, 1996. - 352 с.

Рецензент: к.п.н., доцент Суходубова Н.А

УДК:373

ИсмаиловаА.Б., Беклимищева Е.А.

И. Арабаев атындагы КМУ, М.Р.Рахимова атындагы кадрлардын квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо институту, магистранттар

Исмаилова А.Б., Беклимищева Е.А.

КГУ им. Арабаева, Институт повышения квалификации и переподготовка кадров им.М.Р. Рахимовой, магистранты

IsmailovaA.B., Beklimisheva E.A

KSU I. Arabaeva, Institute for Advanced Studies and Retraining named after M.R. Rakhimova, undergraduates

ӨЗГӨРТҮҮЛӨРДҮ ЖҮРГҮЗҮҮ ШАРТТАРЫНДА БИЛИМ БЕРҮҮ УЮМУНДАГЫ ПЕРСОНАЛДЫ БАШКАРУУ

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПРОВЕДЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

PERSONNEL MANAGEMENT IN THE EDUCATIONAL ORGANIZATIONS UNDER CONDITIONS OF CHANGES

Аннотация: бул макалада өзгөртүүлөрдү киргизүү боюнча билим берүү уюмунун персоналды башкаруу өзгөчөлүктөрү каралат. Изилдөөнүн негизги мазмуну билим берүү уюмунун ишинин өзгөчөлүгүн түзөт, кызматкерлердин иш-милдеттери, шыктандыруу механизмдерин жана педагогдордун өнүктүрүү мүнөздүү өзгөчөлүктөрү. Корутунду заманбап билим берүү мекемесинин жетекчисинин ролун ачып, сүрөттөйт.
Изилдөөдө: *синтез, индукция, дедукция, жалпылоо жана тутумду канализыкмалары колдонулган.*
Аннотация: в данной статье рассмотрены особенности управления персоналом образовательной организации при введении изменений. Основное содержание исследования составляют специфика деятельности образовательной организации, функции персонала, характерные особенности мотивационного механизма и развития педагогов. В заключении раскрывается и описывается роль руководителя современного образовательного учреждения.
Annotation: This article examines the features of personnel management of an educational organization when introducing a change. The main content of the study is made up of the specificity of the activity of the educational organization, the functions of the personnel, the characteristic features of the motivational mechanism and the development of teachers. The conclusion reveals and describes the role of the head of a modern educational institution. In the course of the research, the following methods were used: *synthesis, induction, deduction, generalization and systems analysis.*
Ачкычсөздөр: персоналдыбашкаруу, билимберүүнүуюштуруу, мотивация, өнүгүү.
Ключевые слова: управление персоналом, образовательная организация, мотивация, развитие.
Key words: personnel management, educational organization, motivation, develop

Специфика функционирования образовательной системы организации дополнительного профессионального образования объясняет потребность сочетания как классических для традиционного менеджмента подходов к управлению персоналом, так и особых, которые, в первую очередь, объясняются реализуемыми организацией преподавательскими функциями. Поскольку персонал в большей степени состоит из педагогов, и на характеристику и образ действий его членов оказывает большое влияние эта специфика деятельности (обучать, развивать, показывать идеальную модель своего поведения), то совершенно логическим представляется анализ педагогических условий управления персоналом, под которыми мы подразумеваем обстоятельства, обусловленные особенностью функционирования образовательного учреждения и реализуемых в его рамках преподавательских функций. Эта точка зрения подразумевает учет руководителем в своей управленческой работе фактора влияния на сознание и поведение своих сотрудников специфических отличительных черт образовательного учреждения: штат высокообразованного персонала, требующий определенного инструментария, строгая регламентация, высокая социальная значимость и некоммерческий характер деятельности.

Одной из характерных особенностей функций персонала учебного заведения является осуществление интеллектуальной деятельности, которая носит педагогическую установку. Люди работают не на прибыль, следовательно должны быть эффективные сложные контракты, учитывающие всю многогранность работы данного преподавателя. Необходимы непрерывные исследования в сфере науки, проведение исследований, заинтересованность во

вне учебной работе учреждения, самосовершенствование педагога на всех временных этапах своей деятельности. Чем более подробно характеризуется деятельность профессорско-преподавательского состава, тем более проявляется понимание того, что дать оценку этой деятельности весьма трудно. Существует множество аспектов работы, которым нельзя дать количественную оценку и выразить ее в показателях. Это считается значимой проблемой как для службы управления персоналом, так и для оценки её функционирования. Всевозможные преобразования, протекающие в образовательной системе, находятся в непосредственной зависимости от степени профессиональной компетентности, самодостаточности и инициативы педагога. На сегодняшний день к ним предъявляются особые требования, поскольку выпускникам предстоит функционировать в условиях экономических рисков, повышенных запросов общества и инновационной экономики, направленной на способность не воспроизводить известное, а создавать принципиально новое.

В силу этого, значительное место в системе управления персоналом занимает мотивационный механизм педагогов, который обязан прорабатываться определенным образом.

Русский профессор и социолог *Герчиков В.И* создал типологическую концепцию трудовой мотивации[1]. Он провел исследование, наблюдал за деятельностью работников и тем, что их мотивирует, тем самым выявил пять ключевых психотипов: 1)хозяйский, 2)инструментальный, 3)высокопрофессиональный, 4) люмпенизированный, 5) патриотический.

Следовательно первая задача - раскрыть, к каким видам принадлежат работники подразделения, в котором для учреждения важно увеличить эффективность. А впоследствии, отталкиваясь от этого, порекомендовать руководителю подразделения, как вести себя с тем или иным сотрудником, какие способы мотивации использовать. Руководитель персонала должен сочетать в себе качества «патриота» и «профессионала». «Патриоты» придают огромную значимость работе с людьми: предпочитают контактировать, убеждать, дискутировать, принимать решения. Данные качества просто необходимы данным специалистам. А если к этим чертам характера добавляется еще и профессионализм и желание развиваться (признаки «профессионала»), то человек становится квалифицированным специалистом, способным управлять людьми, завоевать их авторитет.

Поскольку преподавательская работа направлена на воспитание и обучение, порой именно нематериальное стимулирование обладает существенной значимостью для педагога, становясь неким признаком его успешности. Иначе говоря, одной из ведущих считается необходимость в почтении, признательности, осознании окружением ценности преподавательского труда. Известно и то, что сравнительно высоко в иерархии мотивов для преподавателей стоит достижение безопасности - стремление иметь стабильную работу, социальные гарантии, отсутствие риска, комфортную рабочую зону. Создание максимально благоприятных условий для деятельности, снабжение необходимым оборудованием и информационными ресурсами весьма важно. Присутствуют и факторы потребности в общении, достижения справедливости. На более низких позициях по выраженности находятся независимость, конкуренция, потребность во власти. Исходя из данного, а также из представленных выше отличительных черт образовательного учреждения можно сделать вывод об особенностях построения системы мотивации. Имеют большее распространение такие социально-психологические способымотивирования, как моральное стимулирование, содействие в управлении, благоприятное отношение руководства, формирование общения в коллективе, профессиональный и карьерный рост. Далее следуют методы административные, включающие публикации приказов и распоряжений, выходящих в рамках совершенствования

управления образовательным учреждением. И, наконец, на третьем месте стоят экономические методы такие как *вознаграждение, дополнительные привилегии, надбавки, разовые выплаты, льготы.*

Говоря о современной системе управления персоналом образовательной организации, нельзя ни сказать о развитии педагогов. Необходимо заметить, что некоторые способы в этом процессе традиционно сильны. Это цикличные курсы повышения квалификации для преподавателей и персонала управления, сформированная во многих организациях концепция наставничества, мобилизация сил профессиональных методических объединений внутри учебного заведения, а также на уровне района или города. Существует и практика формирования кадрового резерва на смену управляющих должностей. Большой значимостью обладают конкурсы профессионального мастерства. Слабо сформировано и требует развития социально-психологическое обучение сотрудников учреждений. Преподавателям следует освоить не только новые профессиональные технологии. Важно развивать личностные качества и умения в тренинговомпорядке, своевременно реагировать на социальные изменения в обществе учебного заведения, педагогического коллектива и обучающихся. На первый план здесь выходят профилактика эмоционального выгорания и привитие навыков организации групповой деятельности. Специфическим способом развития для преподавателей могут стать персональные занятия с психологом по проработке возникающих трудностей в общении с учащимися, подаче материала и т.д.

В образовательных организациях, учитывающих инновационные методы управления, коренным образом изменяется роль руководителя, повышается степень его свободы и уровень ответственности. Современный руководитель образовательного учреждения - это стратег и лидер преподавательского состава с актуальным уровнем управленческой компетентности. Способный работать в условиях современных изменений, управлять ресурсами организации, формировать эффективный стиль собственного поведения и поведения членов команды, осуществлять контроль систем мотивации и развития ключевых работников для обеспечения успешной деятельности образовательной организации.

Список использованной литературы:

1. Герчиков В.И. Типологическая концепция трудовой мотивации. Часть 1 // Мотивация и оплата труда. 2005. № 2. С. 53-62.

2. Констман И. С. Модель системы качества управления персоналом и критерии оценки качества управления персоналом высшего учебного заведения // Вестник Саратовского государственного технического университета. [Электронный ресурс]. 2009. № 1. URL: *http://cyberleninka.ru/article/n/model-sistemy-kachestva-upravleniya-personalom-i-kriterii-otsenki-kachestva-upravleniya-personalom-vysshego-uchebnogo-zavedeniya* (дата обращения 02.03.2019).

3. Мальцева Т.И. Система управления персоналом образовательного учреждения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Международной научной конференции. Пермь: Меркурий, 2012. С. 43-44.

4. Петрушкевич Н. В. Инновационная практика управления общеобразовательной организацией // Молодой ученый. 2018. №2. С. 133-140.

5.«Управление школой» [Электронный ресурс]. 2016. №5 (595). URL: *http://upr.1september.ru/view_article.php?ID=201000404* (дата обращения: 30.04.2016. Управление персоналом в образовательном учреждении // Журнал.

Рецензент: к.п.н., доц. Суходубова Н.А.

УДК.372874

Калчаева Нурмира Кучкачбековна
И.Арабаев атындагы КМУ, көркөм искусство жана дизайн кафедрасы, магистрант
Калчаева Нурмира Кучкачбекова
КГУ им. Арабаева, кафедра изобразительного исскусства и дизайна, магистрант
Kalchaeva Nurmira Kuchkachbekova
KSU I. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, undergraduate

ЖАЛПЫ БИЛИМ БЕРҮҮ МЕКТЕБИНДЕ СҮРӨТ САБАКТАРЫНДА ТҮС ЖАНА ТОН ТҮШҮНҮКТӨРҮН КАЛЫПТЫРУУ МЕНЕН ОКУУЧУЛАРДЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДӨРҮН ӨНҮКТҮРҮҮ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ПОНЯТИЙ О ЦВЕТЕ И ТОНЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS BY FORMING THE CONCEPTS OF COLOR AND TONE IN THE LESSONS OF FINE ARTS IN THE SECONDARY GENERAL SCHOOL

Аннотация: Макалада мектеп окуучуларына көркөм сүрөт өнөрүн үйрөтүү маселелери каралган. Көркөм өнөрдүн негизги сөздөрүнүн жана терминдеринин, тактап айтканда, түс жана өң сөздөрүнүн терең түшүнүктөрдүн зарылдыгы жөнүндө.

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы обучения школьников изобразительному искусству. О необходимости глубоких понятий основных слов и терминов изобразительного искусства в частности слов цвет и тон.

Annotation: The article deals with the problems of teaching fine arts to schoolchildren. On the need for deep concepts of basic words and terms of fine arts, in particular the words color and tone.

Негизги сөздөр: Студенттер, сүрөтчүлөр, түшүнүк, көркөм өнөр, образ, чийме, кабылдоо, ой жүгүртүү, түс, түс таануу, тон.

Ключевые слова: Учащиеся, художник, понятие, изобразительное искусство, изображение, рисование, восприятие, мышление, цвет, цветоведение, тон.

Key words: Students, artist, concept, fine arts, image, drawing, perception, thinking, color, color science, tone.

В системе обучения изобразительному искусству в условиях средней общеобразовательной школы ведущая роль принадлежит выработке мировоззрения ребенка, формированию его мышления. Познание окружающего мира средствами изобразительного искусства, приобретение практических навыков в этой области и развитие творческих способностей в восприятии произведений искусства невозможно без введения в процесс обучения детей ряда понятий. В современных условиях изобразительное искусство детей рассматривается как один из эффективных путей развития их общих и специальных особенностей, а работа по формированию понятий становится все более актуальной. Успешному овладению теоретическими и практическими навыками в области реалистического изобразительного искусства способствует усвоению специальной терминологии. Многие художники-педагоги

Н.Н.Ростовцев, Н.Н.Анисимов, В.С.Кузин и др.; психологи изобразительной деятельности Е.И. Игнатьев, В.И, Кириенко свидетельствуют о том, учащиеся уже начальных классов в состоянии освоить различные виды учебной работы по изобразительному искусству, четко разделяют их как в целом, исходя из стоящих перед ними задач, так и более частном, например, в последовательности выполнения рисунка, приемах работы художественными материалами. Это является следствием принципа сознательности в обучении, когда усвоение знаний связано с мышлением, формированием понятий, развитием творческих способностей.

Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков рекомендовал своим ученикам во время рисования каждое действие подкреплять словом, подчеркивая, что хоть и невелико слово, а «держит ученика». Восприятие натуры, организация действий по ее отображению, постоянное сравнение ее изображение с натурой являются необходимым средством ведения сознательной работы. «Рисовать – это рассуждать» (1)- говорил П.П. Чистяков при обучении. Психические процессы-мышление, деятельность эмоционально-волевой сферы, внутреннее раздумье при рисовании, память и т.п.-играют направленную роль и способствуют более полному осознанию действий.

Е.И. Игнатьев в своих исследованиях продуктов изобразительной деятельности и протекающих при этом психологических процессов выявил существенную связь, речи и изображаемого детьми 1-го и 2-го классов цвета.(2) Анализ цвета необходим даже младшему школьнику для определения путей в его передаче. Однако передача цвета, собственно цветового оттенка, насыщенности не относится с особенностями формы предмета, т.е. не изменяется, обогащаясь множеством оттенков и переливом красок. Анализ цвета заканчивается с определением основного, локального, собственного цвета изображаемого предмета. Е.И. Игнатьев отмечает, что «переход на более высокую ступень в анализе цвета совпадает с переходом на более высокую ступень изображения формы наблюдаемых предметов, когда учащийся долго и очень упорно ищет способы точной передачи этой формы».(3)

Изобразительная деятельность младших школьников в воспроизведении цвета «может приобрести все более совершенные черты при условии формирования у детей правильного понимания основ реалистической живописи».(4)

Устойчивость связи между цветовыми тонами и наименование красок отмечала З.М. Истомина.(5)

По мнению известного ученного Р.Арнхейма, «восприятие заключается в образовании перцептивных понятий». Но при этом он указывает, что «использование слова «понятие» ни в коем случае не означает, что восприятие – это интеллектуальная операция, … современная психология позволяет нам считать процесс видения творческой деятельности человеческого разума».(6) Также рассматриваются «репрезентационные понятия» т.е. понятия о форме, посредством которой восринимаемая структура объекта может быть выражен с учетом свойств, характерных для данного изобразительного средства»(7) Изобразительные понятия проявляются в тех случаях, когда речь идет о произведениях, выполненных различными средствами: «карандашом, кистью или резцом скульптора».(8) Р. Арнхейм приходит к выводу о том, что образование изобразительных понятий создает существенные различия между художником и нехудожником, видит возможность создания, воспитания художника при образовании в его создании адекватных изобразительных понятий.

Исследуя развитие цветового зрения в школьном возрасте, К.В. Бардин выявил, что «собственно различительная чувствительность к цветовому тону почти не развивается на протяжении школьного возраста».(9) Обнаружилось, что большие индивидуальные различия

не корректируются с возрастом. Подтвердилось также хорошо известное положение о том, что точность восприятия всегда выше точности памяти. К.В. Бардин сделал важный вывод, который нашел широкое подтверждение в практике преподавания изобразительного искусства: «…в школьном возрасте дальнейший прогресс в области цветоразличения идет … по линии овладения умением максимально использовать все психические процессы для решения сенсорной задач».(10)

Известный психолог С.Л.Рубинштейн писал: «Усвоение знаний … есть продукт мышления или, во всяком случае, включает его, если только оно не сводится лишь к натаскиванию или зубрешке … открытие знаний, подлежащих усвоению, уж подавно требует мышления».(11)

Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе связано с учетом возрастных особенностей школьников и осуществляется в соответствии с возможностями детей в усвоении учебного материала. В обучении необходимо также учитывать степень подготовленности учащихся к восприятию и осознанию художественных задач.

В основном изобразительная деятельность школьников связана с работой по цвету, возникает необходимость формирование понятий из области цветоведения с 1-класса начальной школы. При выборе метода обучения – совокупности приемов и операций - учитель реализует и показывает правильность его избрания в форме практических действий, определяя тем самым выход на освоение детьми теории и практики изобразительного искусства. Если метод не удовлетворяет в полной мере конкретным условиям (слишком сложен или прост), то он теряет свое назначение и функцию, а само обучение теряет целенаправленный характер. В свои объяснения художник-педагог непременно должен включать понятия, характеризующие изобразительную деятельность, развивающие творческую деятельность детей.

Нередко изучение основ цветоведения в школе сводится исключительно к освоению технических приемов работы с красками, что недостаточно. В обучении не отводится полного внимания формированию восприятия произведений реалистического искусства, где цвет и законы искусства находятся в непосредственной взаимосвязи с содержанием произведения. Характерной чертой человеческого восприятия является его активная целенаправленность. « Мы воспринимаем окружающие нас предметы с точки зрения определенной деятельности, а следовательно, замечаем те стороны воспринимаемых предметов и явлений, которые являются существенными с точки зрения этой деятельности».(12) Поэтому при обучении изобразительному искусству наиболее важной стороной является не просто формирование восприятия цвета, совершенствования сенсорной сферы, но в большей степени формирования восприятия отношений в живописи, понимания закономерностей создания цветового строя картины, той роли цвета, которую он играет для раскрытия идейного замысла произведения. И чем глубже будут использоваться при обучении ассоциативные представления о цвете и его значении в произведениях искусства, тем полнее и нагляднее будут раскрываться для детей основные законы цветоведения. Однако на первых порах обучения, учитывая возрастные особенности при проведении урока изобразительного искусства в начальных классах, вводить такие понятия «сложный цвет» «сочетающие цвета» и пр. Непонимание этих терминов наглядно отражаются в рисунках детей.

При обучении основам цветоведения (как в начальной школе, так и в 5-6 классах) методы обучения должны иметь органическую связь с изобразительными способностями детей, чтобы постоянно осуществлять их гармоничное художественное развитие. Работа по изучению основ цветоведения в школе чрезвычайно важна. По этому ей должно уделяться особое внимание. Отсутствие учебных пособий по цветоведению, недостаточное количество специальной

литературы, языковой барьер создает для учителей изобразительного искусства большие трудности. Это отрицательно сказывается на постановке изобразительного искусства в целом. Работа по цвету в общеобразовательной школе в настоящее время включает: а) изучение основ цветоведения; б) ознакомление с техническими приемами работы акварелью, гуашью, цветными карандашами и т.п.; в) ознакомление с выразительными возможностями цвета (формирование умений использовать цвет для создания образа, определенного настроения и т.п.; г) формирование навыков восприятия цветового образа в произведениях искусства.(13)

В месте с тем проблема влияния сформированности понятий из области цветоведения у детей на степень грамотности их изобразительного творчества до сих пор не нашла своего отражения в методической литературе. Этой проблеме я посвятил свое исследование. В настоящей статье я рассматриваю степень подготовленности учащихся начальных и средней школы (5-х и 6-х классов) к самостоятельному словесному описанию некоторых понятий из области цветоведения таких например, как цвет, тон, о позиции активности и сознательности обучения.

Для выявления степени сформированности и устойчивости понятий по основам цветоведения, широты и сложности их трактования, мы провели анкетирование и беседы среди учащихся начальных и 5-6-классов трех школ района.

Общеизвестно, что понятие о цвете и тоне формируются у учащихся именно в этот период обучения.

Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы: «Что ты понимаешь по словом цвет?» и «Что ты понимаешь под словом тон?» Из результатов полученных мной было выявлено, количество ответов данных школьниками при определении цвета через известные основные понятия по цветоведению составляют всего 3-4 процента. Причина связана с тем, что школьникам сложно давать развернутые абстрактные определения о цвете, не связанные с практической стороной его использования. В этом направлении следует проводить специальное обучение. Большинство школьников под словом «цвет» понимается название краски и окраска предметов. Вот ответ одного из учеников 6-го класса: «Под словом цвет я понимаю определенную окраску предмета, каждый предмет имеет свой цвет». При этом проявляется подчеркивающая абстрактная, когда школьники , вычленяя существенные признаки, обращали внимание и на несущественные. Цвет связан со свойствами красок, их качеством. Название краски для детей связано с понятием цвет и это для них существенно. Определение цвета отдельных запомнившихся предметов из окружающего мира является частным. Дети подчеркивают только окраску предмета без учета влияния цветовой среды, задачи изображения и т.п.

Живописные возможности цвета, его выразительно-изобразительные качества представляются для детей важными в плане использования в своих работах, а не произведениях искусства. Одновременно с этим учащиеся пытаются разграничить цвет, применяемый в живописи и графике через качества художественных материалов (акварель, гуашь используемые в живописи, а карандаш и уголь в графике). «Художник с помощью цвета придает картине красоту»,- такие ответы учащихся свидетельствуют о том, что они интуитивно подходят к применению материала и живописным свойствам красок. Вычленение существенных и не существенных признаков понятия, случайных элементов свидетельствуют о то том, что у школьников стихийно проявляются разные процессы и уроки абстракции.

В ответ на вопрос «Что ты понимаешь под словом тон» тоже последовали ответы связанные только с рисованием карандашом или углем и только один ученик связал свой ответ с тоновым оттенком цвета.

Все это говорит о том что мы учителя изобразительного искусства еще недостаточно уделяем внимание школьников при обучении изобразительному искусству формированию понятий словам и терминам изобразительного искусства.

Список использованной литературы

1.Гинсбург И. П.П. Чистяков и его педагогическая система.М; Л. 1940. С.124.

2.Игнатьев Е.И. Восприятие и воспроизведение цвета детьми школьного возраста при обучении рисованию //Вопр. Психологии. 1957. №1.с..51.

3. Там же.с. 49.

4. Игнатьев С. Е. К вопросу о развитии творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия и воспроизведений цвета младшими школьниками //Развитие творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.М. МГПИ. 1963.с.71.

5.Истомина З.М. Восприятие и называние цвета у детей дошкольного возраста. //Докл. АПН РСФСР. 1957.Вып.2. с.103.

6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие .М. 1974.С.58-59.

7. Там же.с.162.

8.Там же. С.162.

9.Бардин К.П. О развитии цветового зрения в школьном возрасте.//Докл. АПН РСФСР.1959. №4.с.91.

10. Там же.с.91.

11.Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях егоисследования. М.1958. с.55.

12. Кабанова-Меллер Е.Н. Психология формирования знаний и навыков у школьников. //Изд-во АПН РСФСР. М.1962. с.284.

13.Глинская И.П. Изобразительное искусство: Методика обучения 1-3 классах. Киев: Радянская школа, 1978.с.22.

Рецензент: старший преподаватель Ибраев Д.

УДК: 373.43

Камчыбекова Т.К., Алимбай кызы Алина

И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистрант

Камчыбекова Т.К., Алимбай кызы Алина

КГУ имени И.Арабаева, факультет педагогики, магистрант

Kamchybekova T.K., Alimbay kyzy Alina

Master students, Faculty of Pedagogy, KSU named after I.Arabaev

БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН КЫРГЫЗ ТИЛИ САБАГЫНДА СӨЗ ӨСТҮРҮҮ ЖУМУШТАРЫ

СЛОВОРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА НА УРОКЕ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

WORD DEVELOPMENT AT THE KYRGYZ LANGUAGE OF THE PRIMARY SCHOOL

Аннотация: Аталган макалада кыргыз тили сабагында башталгыч класстардын окуучуларынын кыргыз тили сабагында кебин байытып, сөзүн өстүрүүдө сөз жумуштарын берүү жакшы натыйжа бере тургандыгы тууралуу сөз болот.

Аннотация: Из этой статьи вы узнаете, что ученики начальной школы на уроке кыргызского языка с помощью словоразвивающих работ смогут обогатить свою речь .

Annotation: In this articl you will learn that elementary school students at the lesson of the Kyrgyz language with the help of word development works will be ableto enrich your speech.

Негизги сөздөр: сөз өстүрүү, текст, кеп, тилдик каражаттар, сүйлөө, оозеки, жазуу.

Ключевые слова: словообразование, текст, речь, языковые средства, говорить, устно, писать.

Key words: word formation, text, speech, language means, speak, orally, write.

Сөз өстүрүү бул-тилдик каражаттарды кепте активдүү пайдалана алуу. Сөз өстүрүү жумушунун негизги милдети-тилдин теориялык негиздерин оозеки жана жазуу кебинде эркин колдоно билүүгө, ой менен сөздүн биримдигине жетишүүгө, сөздү адабий тилдин нормасында туура айтууга жана жазууга үйрөтүү болуп саналат. Окуучулардын сөзбайлыгын өстүрүп, аларды туура колдоно билиш үчүн ар кандай сөздүк, справочниктер менен тааныштырып, андан керектүү сөздөрдү таап алууга үйрөтүү керек. Сөз байлыгын арбытууга сөздөрдүн, сөз айкаштарынын маани-маңызын тереңдетип түшүнүүгө, жаңы сөздөрдү үйрөнүүгө, адабий тилдин нормасында айтылышына жана жазылышына көңүл буруу зарыл.

Сөз өстүрүү жумуштары мектепте төрт багытта жүргүзүлөт:

- Окуучулардын сөз байлыгын өстүрүү;
- Адабий тилдин нормаларын өздөштүрүү;
- Кептин грамматикалык түзүлүшүн өркүндөтүү;
- Окуучуну эркин сүйлөөгө жана сабаттуу жазууга үйрөтүү.

Окуучулардын сөз байлыгын өстүрүү кыргыз тили жана адабий окуу сабактарында жүргүзүлөт. Кыргыз тилинде сөз, анын составы, табияты, колдонулуш тармактары ж.б. аспектилери каралат.

Сөз байлыкты өстүрүү боюнча иштер төмөндөгүдөй тартипте жүргүзүлгөнү максатка ылайык:

- окуучуларга тааныш эмес жаңы сөздөрдү үйрөтүү, аларды сөздүккө жаздыруу;
- сөздөрдүн лексикалык маанисин талдоо; синонимдерди салыштыруу, антонимдерди аныктоо ж.б.;
- үйрөнгөн сөздөрду оозеки кебинде жана жазуу иштеринде ыгы менен активдүү колдоно билүү.

Адабий тилдин нормаларын өздөштүрүү. Офографиялык эрежелерди үйрөтүү боюнча жумуштар окуучулардын жазуу кебиндеги катачылыктарды жоюуга жардам берет.

Кептин грамматикалык түзүлүшүн өркүндөтүү. Бул багыттагы сөз өстүрүү иштери тилдин синтаксис бөлүмү менен тыгыз байланышта. Сөздөн, сөз айкашынан сүйлөм түзө билүү, сүйлөмдүн байланышуу жолдорун өздөштүрүү, өз оюн, ички сезимин билдирүүдө сөз тандай билүү ж.б. жумуштар ишке ашат.

Окуучулардын сүйлөө кеби менен ойлоо сезими бири-бирине тыгыз байланышкан. Демек, окуучунун жазуу жана оозеки кебин өстүрүү үчүн анын ойлоо кебин өстүрүү керек. Бул тууралуу орустун улуу педагогу К. Д. Ушинский: “Кимде-ким окуучунун сөз байлыгын

өстүргүсү келсе, баарынан мурда анын ойлоо сезиминин жөндөмдүүлүгүн өстүрүү керек" деп көрсөтөт.

Башталгыч класста жазуу жумуштары боюнча сөз өстүрүү жумуштарнын формалары класстар боюнча бөлүштүрүлгөн. 1-класста: 1. Суроолорго толук жооп жаздыруу. 2. Сүрөт боюнча аңгеме түздүрүү. 3. Бир нече ойду ичине ала турган суроолорго жооп жаздыруу. 4. Берилген суроолордун негизинде кыска, жеңил аңгемелерди жазуу. 2-класста жүргүзүлгөн жазуу жумуштары улантылат, кеңейтилет. Сүрөттү карап, анын мазмунуна карата план түзүү, ошол темага карата план боюнча аңгемени жазуу, мугалим теманы айтып, ошол темага ылайык келе турган сөздөрдү жазуу, 3-4-класстарда да ушул эле сыяктуу сөз өстүрүүгө байланыштуу жазуу жумуштарынын формалары берилген.

Ал эми бул жумуштарды ишке ашырууда Султан Турусбековдун "1-4-класстын окуучуларынын оозеки жана жазуу речин өстүрүүнүн жолдору" (1962) деген эмгегине кайрылсак болот.

Эмгекте башталгыч класстарда сөз өстүрүү жумуштарынын формалары класстар боюнча бөлүштүрүлүп, алардын теориялык жана практиалык булактары сунушталган. 1-класста, алиппе мезгилинде, сөз өстүрүү жумуштарынын формалары: тыбыш боюнча көнүгүүлөрдү жүргүзүү; сүрөт боюнча суроо-жооп иретинде аңгеме аркылуу сүйлөм түздүрүү, андан тыбышты, тамганы көрсөтүү, аны айттыруу.

2-класстагы сөз өстүрүү жумуштары негизинен сүйлөм түзүү жумушуна арналган. Заттардын атын, кыймылын көрсөтүүчү сөздөргө, жалаң сүйлөмдү жайылма сүйлөмгө айландыруу, көп чекиттин ордуна тик сызыктын оң жагындагы сөздөрдөн окуучулардын өздөрүнө таптырып жаздыруу. Таблица аркылуу сүйлөм түзүү, таблица боюнча иш жүргүзүү ж.б.

3-класстагы сөз өстүрүүнүн түрлөрү: сөздүк жумуштары, сөздөрдү түздүрүү жумуштары, оозеки жана жазуу кеби боюнча бири-бирине байланыштуу болгон тексттердин үстүндө иштөө.

4-класстагы сөз өстүрүү жумуштарынын үч түрү берилген. 1.Сөздүк жумуштарынан окуучуларга түшүнүксүз сөздөрдүн маанисин аныктатуу, сөздөрдүн өтмө маанисин түшүндүрүү, карама-каршы маанидеги сөздөрдү таптыруу. 2.Бири-бирине байланыштуу болгон аңгемелердин үстүндө иштөөдө сочинение түздүрүү. 3.Сүйлөм түздүрүү, жалаң сүйлөмдү жайылма сүйлөмгө, жөнөкөй сүйлөмдү татаал сүйлөмгө айландыруу.

Ушулардын ичинен сөздүк менен иштөөгө басым жасагым келет. Окуучулардын сөз байлыгын өстүрүп, аларды туура колдоно билиши үчүнар кандай сөзүктөртөр менен тааныштырып, андан керектүү сөздөрдү таап алууга үйрөтүү. Ийгиликтүү баарлашуунун шарттарынын бири кандайдыр бир өлчөмдөгү сөз коруна ээ болуу, ошондуктан сөз корун калыптандырууга чоң көңүл бурулат. Сөздүк иш үч этаптан турат:

1-этап-сөздүн маанисин ачуу, башкача айтканда, семантикалык ишмердик;

2-этап-жаңы сөздү окуучу эсине сактап калышы үчүн ар кандай кырдаалдарды жаратуу (ал үчүн окуу китебинде лексикалык көнүгүүлөр каралган);

3-этап-жаңы сөздү окуучунун кеп практикасына киргизүү (текст менен иштөө, тексттен кийинки иштер).

Окуу китептеринде аталган жаңы сөздөр менен иштөө этаптарынын баары сакталган.

Сөдүн маанисин ачуу боюнча ар кандай жолдор сунушталган: көрсөтмөлүүлүктү пайдалануу, синоним, антонимдерди табуу, контекстуалдык болжолдоо, которуу.

Жаңы сөздү окуучу эсине сактап калып, аны өз сөз коруна менчиктештириши үчүн түрдүү лексикалык көнүгүүлөрдү аткаруу жүргүзүлөт. Мисалы, кээ бир көнүгүүлөрдө сүрөттөр берилет жана ага алдындагы сөз айкаштарын дал келтирүү керек.

Жаңы сөздөрдүн маанисин ачууда көрсөтмөлүүлүктү колдонууга басым жасалат. Анткени, ар кандай буюмдар, схемалар, сүрөттөр, карточкалар, телевизор, компьютер аркылуу көрсөтүлгөн ар кандай сүрөттөр боюнча ишти уюштуруу аркылуу окуучуларга жаңы сөздөрдүн маанисин түшүнүүгө мүмкүнчүлүктөрдү түзүү жолу көпчүлүк методисттердин сунушу боюнча абдан натыйжалуу. Ар бир темада бул ыкмалар колдонулат.

Котормосуз жаңы сөздөрдү киргизүүнүн дагы бир натыйжалуу ыкмасы контекст болуп саналат, башкача айтканда, жаңы сөздөрдүн маанисин окуучу башка тааныш сөздөрдүн жардамы менен түшүнө алат. Мындай ыкмаларга жаңы сөздөр билдирген түшүнүктөрдү башка сөздөр менен сүрөттөө, аныктама берүү, бүтүн нерсенин бир бөлүгүн билдирген сөздөрдү колдонуу ж.б. кирет. Жогорудагы ыкмалар мугалимдерге жаңы сөздөрдү киргизүүнүн котормосуз жолдорун практикада ийгиликтүү колдонууга өбөлгө түзөт.

Жаңы сөз менен иштөөнүн кийинки этабы-жаңы сөздү кеп ишмердикке кошуу. Жаңы лексикага текст ичинде, тексттен мурдагы, тексттен кийинки иштөө этаптарында пайдаланылат. Мисалы: кандайдыр бир маалымат менен таанышуудан кийин окуучуларга диалогду калыбына келтирүү, суроолорго жооп берүү, бир нерсе жөнүндө айтып берүү сунушталат. Ал сөздөрдү тексттен бөлүп алып, окуучулардын сөздүк дептерлерине жаздырып, алардын маанисин алардын синонимдери, сүрөттөрүнүн жардамында түшүндүрөт. Алар менен сүйлөмдөрдү түздүрөт. Мисалы: 4-класстын кыргыз тили окуу китебинде “Чабандес бала” деген текст берилген жана төмөнкүдөй сөздүк иши жүргүзүлгөн:

Нурлан-жылкычынын баласы. Ал-окуучу. Атасы көптөн бери жылкы чарбачылыгында эмгектенет. Ал-жылкычы. Нурлан жайдыр-кыштыр атасын ээрчип, ат минип, чыйрак өстү. Бош убактысында атасына малды багууга кол кабыш кылат. Малды багуунун ыкмасын өздөштүрүп алган. Ал жакшы окуйт. Өз ишине тыкан, чыйрак.

Сөздүк: чабандес-ат чапкан адам, чыйрак-тың, кол кабыш кылуу-жардамдашуу (1,30-б).

Жыйынтыктап айтканда, башталгыч класстын окуучуларынын сөз байлыгын өстүрүү татаал методикалык маселелерден болуп саналат. Башталгыч класстардын окуучуларынын кыргыз тили сабагында сөз байлыгын өстүрүү үчүн сөз өстүрүү жумуштарын, сөздүк жат жазууларды пайдаланып, дидактикалык материалдарды кеңири колдонуу керек.

Колдонулган адабияттар:

1. Акунова А.Р., Чокошева Б.С. Кыргыз тили, 4-класс, -Бишкек: 2015-ж.
2. Турусбеков С. “1-4-класстын окуучуларынын оозеки жана жазуу речин өстүрүүнүн жолдору” Кыргыз башталгыч класстары үчүн. -Фрунзе: 1962-ж
3. Турусбеков С., Бердибаев Э., Рысбеков Б., Сартбаев К. “Башталгыч класстарда кыргыз тилин окутуунун методикасы” -Фрунзе: 1965-ж.

Рецензент: к.п.н Сегизбаева Н.К.

УДК: 373.43

Камчыбекова Т.К., Алимбай кызы Алина
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистрант
Камчыбекова Т.К., Алимбай кызы Алина
КГУ имени И.Арабаева, факультет педагогики, магистрант
Kamchybekova T.K., Alimbay kyzy Alina
Master students, Faculty of Pedagogy, KSU named after I.Arabaev

КЫРГЫЗ ТИЛИ САБАГЫНДА БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН ОКУУЧУЛАРЫНЫН КЕБИН БАЙЫТУУНУН ЖОЛДОРУ
ПУТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА
OF DEVELOPING THE SPEECH OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN LESSON OF THE KYRGYZ LANGUAGE

Аннотация: Аталган макала кыргыз тили сабагында башталгыч класстардын окуучуларынын кебин байытуу маселесине арналган. Анда көнүгүүлөрдү аткаруу менен окуучулардын кебин өстүрүү, ар бир баланын өзүндөгү сөздүк корду байытуу, сөздүк менен иштөө, ой жүгүртүүсүн өстүрүү багытында көнүгүүлөр топтому жана мисалдар менен берилген.
Аннотация:. Данная статья посвящена вопросу обогащения речи учащихся начальных классов на уроке кыргызского языка. В нем представлен комлекс упражнений и примеров для развития речи учащихся через словарный запас, обогащения словарного запаса каждого ребёнка, работы со словарем, развития мышления.
Annotation: This article is devoted to the issue of speech enrichment primary school students at the lesson of the Kyrgyz language. It presents a set of exercises and examples for the development of students speech through vocabulary, enriching the vocabulary of each child, working with of dictionary, developing thinking.
Негизги сөздөр: кыргыз тили, сөз байлыгы, сөздүк, оюн, кеп, көнүгүүлөр топтому.
Ключевые слова: кыргызский язык, словарный запас, словарь, игра, речь, система упражнений.
Key words. Kyrgyz language, vocabulary, distionary, game, speech, system of exercises.

Кыргызстан- көп улуттуу, эгемендүү мамлекет. Кыргыз элинин ата-бабаларынан бери келе жаткан каада-салтын, үрп-адатын, маданий мурастарын кылымдар бою чагылдырып келе жаткан өз эне тили бар. Ал калктын көп жактуу коомдук муктаждыктарын канааттандырып, кыргыз урууларынын биригишүү, пикирлешүү, чыгармачыл күч-кубатын чагылдыруу мүдөөлөрүн тейлеп келген. “Манас” башында турган залкар дастандардын, лирикалык ырлардын, жөө-жомоктордун, тарыхый уламыштардын, акылман макал-лакаптардын жаралышын шарттаган.
Байыртан кыргыз эли сөз өнөрүн бийик тутуп, аны кийинки муунга өткөрүп келе жатат. Учурдагы эгемендик кезде мына ошол сөз өнөрүн мектеп окуучуларына жеткирүү, алардын рухий дүйнөсүн эне тилиндеги сөздөр менен байытуу, кебин өстүрүү, сүйлөө маданияты менен жазуу сабаттуулугун башталгыч класстан баштап бекемдөө сыяктуу маанилүү милдеттер күн тартибине коюлууда.
Башталгыч класста окуучулардын кебин байытууга кыргыз тили сабагы өтө чоң роль ойнойт.

Кыргыз тили сабагын окутуунун максаты-кенже мектеп окуучусунун эне тилинде кебин өстүрүү, сөздүк корун көбөйтүү менен жазуу-оозеки байланыштуу кеби жана кеп маданиятын өстүрүү, жазуу ишмердүүлүгүн калыптандыруу болуп саналат.

Окуучунун эне тилинде кебин өстүрүү кыргыз тили предметин окутуунун негизги милдеттеринин бири болуп саналат. Мында китепте берилген сөздүктөрдү, сөз оюндарын, көнүгүүлөрдү аткаруу менен окуучулардын эне тилиндеги кеби өнүгөт, сөздүк кору байыйт, көнүгүүлөрдү өз алдынча аткарып, анын мазмунун айтып берүү менен эне тилде ой жүгүртүүсүнө негиз болот.

Эне тилин окутууда башталгыч класстын мугалими окутууну талапка жооп берерлик деңгээлде ишке ашыруу зарыл. Окуучунун эне тилинде кебин өстүрүү үчүн мугалимдин алгач эле педагогикалык чеберчилигин, чыгармачылык менен иш алып баруусун, түрдүү булактардан изилденүүсүн талап кылат.

Окуучулардын кебин байытуунун жолдору катары мугалим төмөнкүлөрдү эсинен чыгарбоо керек:

1. Ой менен кеп ажырагыс байланышта болгондуктан, мугалим окуучулардын ойлоосун өстүрүү иштеринин ар түрдүүлүгүн камсыз кылууга, аларды ылайыгына жараша пайдаланууга, окуучуларды ойлондурууучу суроо-тапшырмаларды, проблемалык кырдаалдарды түзүүгө, тексттин негизинде изилдөөлөрдү жүргүзүүгө, грамматикалык материалдарды өздөштүрүүдө эрежелерди даяр түрүндө бербестен, аны окуучулардын өздөрүнө таптырууга, грамматикалык талдоолорду ырааттуу жүргүзүүгө болгон күч-аракетин жумшоосу абзел.

2. Окуучунун кебинин өсүшү анын сөздүк запасынын өсүшүнө жараша экендиги белгилүү. Окуучулар өз оюн ырааттуу жана мазмундуу айтып берүүгө анын байлыгы жетишпейт. Алардын сөздүк запасын байытууда, оозеки жана жазуу кебин өстүрүүдө ар түрдүү көнүгүүлөдү окуучуларга берүүнүн мааниси зор. Анткени, тексттеги сөздөрдүн маанисин чечмелөө, сөз үйрөнүү, сөздүк жумуштарын жүргүзүү иш-аракеттери бул маселелерди чечүүгө өбөлгө түзөт.

Кеп байлыкты өстүрүү үчүн 4 ыкма колдонулуп жүрөт:

1. Жаңы сөздөрдү табуу. Китеп, гезит окуп жатканда колдонбогон, жат сөздөрдүн алдын сызуу керек. Окуп бүткөндөн кийин сөзбайлыкты өстүрүү боюнча атайын дептерче ачып, ага белгиленген сөздөрдү сөзсүз түрдө кол менен жазып чыгуу керек. Себеби, бул эстеп калганга жакшы жардам берет. Алгачкы этаптарда беш сөзболот жана андан ары санын көбөйтө берүү керек. Жазып бүтөр менен ошол сөздөрдү күнүмдүк турмушта колонгонго аракеттенүү керек.

2. Синонимдер. Каалаган темада бир мүнөт сүйлөп, аны диктафонго жаздыруу керек. Жана аны өтө жакшылап маани берип угуп чыгыңыз. Кайталанма жана “мите” сөздөргө көңүл коюңуз. Кайталанма сөздөрдүн ордун ошол эле сөздүн синонимдерине, ал эми “мите” (неме,эме, ыы ж.б.у.с.) сөздөрдүн ордун бир-эки секунддук паузалар менен алмаштыруу зарыл. Ушул ыкманын дагы бир жөнөкөй түрү бош отурганда болобу, маршруткада кетип баратканда болобу бир сөздү алып, анын синонимдерин ойлоносуз. Мисалы: курбу деген сөздү ала турган болсок, курдаш, дос, классташ, теңтуш, куракташ.

3. Сөздөн сүйлөм кураштыруу. Төрт сөз жазы, ар биринен сүйлөм жаратабыз. Сүйлөмдөр мааниси жагынан байланышып туруусу зарыл. Мисалы: адам, асыл, китеп, жарык. Адамдын тирүүлүгү анын кыбыраган кыймылында эмес, анын аң-сезиминде, акылында, асылында. Мына ушундай ыйык сапаттарды калыптандырууда китептин тийгизген таасири зор. Тарбия,

билим айкалышканда гана адам баласы бийиктикке серпилип, ааламга жарык нурун чача баштайт. Мына ушундай сыяктуу сүйлөмдөрдү түзүү керек.
4. Коммуникация. Башкача айтканда, сүйлөшүү, баарлашуу, пикирлешүү. Кимдир бирөө менен сүйлөшүп жатканда анын сүйлөгөн сөздөрүнө көңүл буруңуз жана сиз буга чейин колдонбогон сөздөрдү колдоно баштаңыз.
Окуучулардын сөз байлыгын өстүрүүнүн жолдоруна ылайык төмөнкү көнүгүүлөр топтому менен иштөө жакшы натыйда берерин белгилөөгө болот:
Сүйлөмдөрдү толуктоо. Көнүгүүдө же атайын карточкаларда сүйлөмдөгү айрым сөздөр атайын калтырылып берилет. Окуучулар сүйлөмдүн маанисине ылайык келген сөздөрдү коюуга тийиш. Кашаанын ичинде атайын бир нече сөздөрдүн тизмеги берилиши мүмкүн. Сүйлөмдөгү калтырылган сөздөрдү табуу менен бирге, анын маанисин чечмелеп берүү да баланын ой жүгүртүүсүн жана сөз байлыгын өстүрүүгө түрткү болот. Мисалы: Келсем ... үйдө экен. Таенем мени, мен да аны ... . Анткени, кичинемде ... көтөрүп, көп ... жомокторду айтып берер эле (жакшы көрөмүн, таенем, жомокторду, мени). (1, 6-б.)
Мындай көнүгүүлөрдүн дагы бир түрү бул-сүйлөмдү өз сөзү менен толуктоо. Анда жогорудагыдай атайын кээ бир сөздөр түшүрүлүп берилет да, аны окуучу өз алдынча мааниси боюнча туура келген сөздү коёт. Мисалы: Кыргыз эли байыркы элдерден. Элибиз каада-салттарга бай. Мен ... деген салтка катышкам. Анда ... . (2, 35-б)
Сөз оюндары. Сөз оюндары аркылуу балдардын кебин байытууга, ой жүгүртүүгө, тапкычтыкка үйрөтүүгө болот. Мунун түрлөрү өтө көп жана аны мугалим окуучуларга берерден мурда шартын толук түшүндүрүү керек. Мисалы: 1. Алфавит боюнча тексттен тиешелүү сөздөрдү табуу. Мында алфавит боюнча ошол тамгадан башталган сөздөрдү көчүрүп жазуу керек. Мисалы: а-акылман, ... б-болуп, ... д-душмандан, ... ж- Жакыптын, ... и-Иленин, ... к-көчүрүп, ... м-Манаска, ... (1, 43-б)
2. Казазга өч бир жандык,
Бар экенин укканмын,
Окуй албай кыйналдым,
Кылары ушул чычкандын.
... ма
...кулдай
...гак
...сант
...жун (к..) (1, 60-б)
3. Кандайдыр бир белгилүү тема боюнча сөз оюнун ойноо. Мисалы: зат атооч темасы боюнча болсо: Айна-Айбек-Азим ... . Ит- ийне- идиш ... . (1, 67-б)
4. Сөздөн сөз жаратуу.
С Е Л К И Н Ч Е К
(2, 69-б)

Сөздүк менен иштөө. Бул иш- аракет ар бир сабак сайын жүргүзүлсө жакшы натыйжа берет. Жаңы теманы өтүүдө балдар үчүн бейтааныш болгон сөздөрдүн маанисин түдөн-түз жана контексттин ичинде чечмелөө керек. Сөздүктөр ар бир темадан кийин берилген. Мугалим ыңгайынп жараша алардын маанисин балдардын эсине салып, кебинде колдонууга түрткү берип турат. Мисалы: мансапкор-атак-даңкка умтулган, маанай-көңүл ж.б.

Сүрөт менен иштөө. Мында атайын бир көнүгүүдө сүрөттөр берилген. Ар бир сүрөттө тартылган нерсени туура атоо менен аларды катыштырып сүйлөм түзүшүшөт. Ал эми айрым учурда текст да түзүлөт.
Чынжырча. Мында мугалим текст алып, анын айрым сүйлөмдөрүн же толук абзацтарын кагазга жазып, бир нече бөлүктөргө бөлүп коёт. Окуучулар ал тексттин бүтүндүгүн сактоо менен ал текстти кайра чогултуу же октоштуруу керек.

Синоним, антонимдерди табуу. Окуучулар көнүгүүлөрдөн мааниси окшош жана мааниси карама-каршы сөздөрдү табышат. Айрым учурда үлгү берилет. Мына ошол үлгүгө окшоштуруп, калганын өзүлөрү табууга тийиш.

Колдонулган адабияттар:

1. Акунова А.Р., Чокошева Б.С., “Кыргыз тили”, 2-класс, Бишкек: 2013-ж
2.Акунова А.Р., Чокошева Б.С., “Кыргыз тили” 2-класс, Бишкек: 2018-ж
3.Акунова А.Р., Чокошева Б.С., “Кыргыз тили” окуу китебине карата мугалимдер үчүн усулдук колдонмо -Бишкек: 2013-ж
4. “Кыргыз тилин окутуунун методикасы”, -Фрунзе: 1967-ж

Рецензент: к.п.н Сегизбаева Н.К.

УДК 373.2

Касеинова Махабат Аманжоловна, Өмүрбек кызы Мээрим
И.Арабаев атындагы КМУ, мектепке чейинки билим берүү технологиясы кафедрасы, магистранттар
Касеинова Махабат Аманжоловна, Омурбек кызы Мээрим,
КГУ им. Арабаева, кафедра технологии дошкольного образования, магистранты
Kaseinova Mahabat Amanzholovna, Omurbek kyzy Meerim
KSU I. Arabaeva, department of technology of preschool education, undergraduates

МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫН СҮЙЛӨӨ МАДАНИЯТЫН КАЛЫПТАНДЫРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING A CULTURE OF COMMUNICATION IN PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация: макала мектепке чейинки балдардын сүйлөө маданиятынын проблемасы жаатындагы илимпоздордун концептуалдык идеяларына негизделип, «сүйлөө маданияты» деген түшүнүктүн мазмуну ачылат. Мектепке чейинки курак - адамдын адеп-ахлактык өнүгүүсүндөгү эң маанилүү мезгил, андыктан бул курактагы балдардын адеп-ахлактык өнүгүүсүнүн багыттарынын бири - сүйлөө маданиятын тарбиялоо. Мектепке чейинки курактагы балдардын сүйлөө маданиятын калыптандыруу маселеси көп жылдар бою психологиялык-педагогикалык изилдөөлөрдүн маанилүү маселелеринин бири болуп келет. Байланыш маданиятынын жакшы деңгээли – бул мектепке чейинки баланын ар кандай социалдык чөйрөгө ийгиликтүү адаптацияланышынын негизги шарты. Сүйлөөшүү маданияты

мектепке чейинки балдардын эң маанилүү социалдык муктаждыктарынын бири болуп саналат. Ошондуктан, макалада педагогикалык таасирдин маңызын жана сүйлөө маданиятын тарбиялоонун педагогикалык шарттарын ачууга аракет жасадык.
Аннотация: статья основана на концептуальных идеях ученых в области проблемы культуры общения дошкольников и затрагивает важные моменты этой проблемы. Раскрывается содержание понятия, «культура общения». Дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности, поэтому одним из направлений в нравственном развитии дошкольников является воспитание культуры общения. Проблема формирования культуры общения у детей дошкольного возраста на протяжении многих лет занимает одно из ведущих мест психолого-педагогических исследованиях. Хороший уровень культуры общения является основным условием успешной адаптации дошкольника в любой социальной среде. Потребность в общении с окружающими – одна из важнейших социальных потребностей детей дошкольного возраста. Таким образом, в статье старались раскрыть сущность педагогического воздействие и педагогические условия воспитания культуры общения.
Annotation: тhis article is based on the conceptual ideas of scientists in the field of the problem of communication culture of preschoolers and touches on important points of this problem. The content of the concept, "culture of communication" is revealed. Preschool childhood is the most important period in the moral development of a person, therefore one of the directions in the moral development of preschoolers is the education of a culture of communication. The problem of forming a culture of communication in preschool children has been one of the leading places in psychological and pedagogical research for many years. A good level of communication culture is the main condition for the successful adaptation of a preschooler in any social environment. The need to communicate with others is one of the most important social needs of preschool children. Thus, the article tried to reveal the essence of the pedagogical influence and the pedagogical conditions for educating the culture of communication.
Негизги сөздөр: мектепке чейинки курактагы балдар; сүйлөшүү маданияты; мектепке чейинки тарбия; жаш курак; психология; педагогика; педагогикалык шарттары; педагогикалык таасири; каражаттары; сүйлөөнун азбукасы.
Ключевые слова: дошкольники; культура общения; ДОО; возраст; психология; педагог; педагогические условия; педагогическое воздействие; средство; азбука общения.
Key words: preschoolers; culture of communication; preschool education; age; psychology; teacher; pedagogical conditions; impact; means; ABC of communication.

Формирование культуры общения – одна из актуальных и сложнейших проблем сегодняшнего дня. То, что мы заложим в душу детей дошкольного возраста сегодня это наш завтрашний день, поэтому нам необходимо возрождения в обществе культуры общения. В ДОО для этого очень много возможностей. Понятие «культура общения дошкольника» можно определить как совокупность устойчивых форм повседневного общения в быту, в различных видах деятельности.

Общение – основное условие развития детей, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство взрослых и сверстников.

С первых дней жизни детей общение является одним из важнейших факторов психического развития детей дошкольного возраста [1].

Основные этапы, которые проходит онтогенетическое развитие общения у детей вплоть до поступления в школу, можно представить и описать следующим образом:

1. Возраст от рождения до 2-3 месяцев. Биологическое по содержанию, контактное общение, служащее средством удовлетворения органических потребностей ребенка. Основное средство общения – примитивная мимика и элементарная жестикуляция.

2. Возраст 2-3 месяцев до 8-10 месяцев. Начальный этап познавательного общения, связанной с началом функционирования основных органов чувств и проявлением потребности в новых впечатлениях.

3. Возраст 8-10 месяцев примерно до 1,5 года. Возникновения координированного, вервального-невервального общения, обслуживающего когнитивные потребности. Переход к использованию языка как средство общения.

4. Возраст 1,5 до 3 лет. Проявление делового и игрового общения, связанного возникновением предметной деятельности и игры. Начальный этап разделения делового и личностного общения.

5. Возраст от 3 до 6-7 лет. Становление произвольности в выборе и использовании разнообразных естественных, данных от природы или благоприобретенных средств общения. Развитие сюжетно-ролевого общения, порождаемого включением в сюжетно-ролевые игры [5].

А.В. Запорожец, изучая развитие общения у дошкольников с окружающими людьми, отмечает, что общение – решающее условие гармонического развития ребенка [4] Как отмечает Н.А. Лялина, понятие культуры общения детей дошкольного возраста со сверстниками рассматривается как ценностно-нормативная характеристика процесса взаимопонимания. Культура общения проявляется в стремлении дошкольников согласовывать позиции на основе выработки сходного видения задач общения, идентификации смыслов и эмоциональных состояний друг друга и использования соответствующего комплекса средств, как эмоциональных, коммуникативных, поведенческих [3].

Весь дошкольный период родительское и педагогическое воздействие в ходе общения с ребенком состоит из двух аспектов:

– *прямое* – объяснение, показ, указание, одобрение, порицание и другие;

– *косвенное,* через других лиц, игру, сказку, песню, музыку. В этих аспектах надо пользоваться эмоционально-положительные формы общения. Выразительные движения – мимика, пантомимика, вокальная мимика – моторный компонент выражения различных эмоциональных реакций, эмоциональных состояний, играют важную роль в процессе общения, так, как это всё формирует в будущем культуры общения. Нормы общения, усвоенные ребенком семье, отражаются на процессе его общения со сверстниками. В свою очередь многие качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, привносятся в семью, поэтому, когда ребенок формируются, как личность надо заложит правильные формы культуры общения и взаимоотношения. Отношения детей с детьми также во многом определяются характером общения дошкольника с воспитателем детского сада, окружающими его взрослыми. Стиль общения педагога с детьми, его ценностные установки отражаются в отношениях детей между собой, в психологическом микроклимате группы. Таким образом, успешность эволюции его отношений со сверстниками оказывает важное воздействие на культуры общения детей. Вследствие этого существует единая система формирования коммуникативной функции детей, развития его личности [1].

Известно, что общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств. Важную роль при этом играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Кроме того, только во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми возможно предупреждение различных отклонений в развитии личности детей. Это предусматривает учет характерных форм общения детей в разных ситуациях, знание трудностей, возникающих в межличностном общении [2].

В дошкольной образовательной организации для формирования культуры общения у дошкольников надо создать *педагогические условия:*

– речевая и поведенческая культура взрослых, окружающих дошкольников: педагогов, родителей;

– продуманная, рациональная организация образа жизни детей в детском саду, чтобы в образовательном и воспитательном процессе формировался общие культуры поведения и культура общения;

– разнообразная предметно-развивающая среда, удовлетворяющая актуальные потребности дошкольников в общении и деятельности, интересы мальчиков и девочек;

– взаимодействие педагогов и родителей дошкольников в воспитании поведенческой культуры привычек, выработке единых позиций и согласованных действий с учетом индивидуальных особенностей детей и освоении культурного опыта;

– проектирование содержательной жизни детей, «событийного сценария», обеспечивающего накопление опыта переживаний, участие в эмоционально насыщенных ситуациях нравственного поведения, дружеских контактов, уважения к другим людям, а также развитие собственного достоинства.

В процессе формирования культуры общения дошкольников педагог должен всегда вести наблюдательный процесс, используя виды наблюдений, как непосредственное, опосредованное, открытое и скрытое:

– оценка педагогом эмоциональных проявлений детей, с каким настроением он чаще всего приходит в группу, насколько комфортно он чувствует себя в детском саду;

– общение и взаимодействие детей со сверстниками и взрослыми: умение вступать в контакт, учитывать эмоциональное состояние партнера по общению, соблюдать правила культуры общения, освоение игровых и коммуникативных умений;

– личностные черты общения: доброжелательность, дружелюбие, активность, пассивность, агрессивность и другие;

– умение педагога правильно оценить индивидуальные особенности каждого ребенка в группе для выбора адекватной тактики в воспитании культуры общения.

При формировании культуры общения можно использовать ведущую деятельность детей дошкольного возраста игру, так, как игра – педагогическая *азбука общения*. Она имеет большое значение в воспитании, обучении и развитии коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста. Психологическое воздействие игры – это развитие основных психических процессов, способностей детей, волевых и нравственных качеств личности. В игре формируются начальные формы самооценки, самоконтроля, организованности, межличностных отношений среди сверстников. Цель игры – познавательное обучение способам действия с предметами, воспитательное – обучение способам сотрудничества, формам общения и отношениям с другими людьми. В игре существуют игровые правила, правила действия и правила общения [6].

Культура общения предусматривает выполнение детьми норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также правильное, вежливое поведение в общественных местах, быту с нормами общего этикета. Культура общения предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестикуляции. Детей надо учить замечать состояние других людей. Уже с первых лет жизни ребенок должен понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке такое поведение становится недопустимым, т. е. поступать, руководствуясь чувством уважения к окружающим. Именно уважение к окружающим в сочетании с простотой, естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество детей, как общительность.

Культура общения обязательно предполагает культуру речи. Культура речи предполагает наличие у дошкольника достаточного запаса слов, умение говорить лаконично, сохраняя спокойный тон. Уже в младшем, а особенно в среднем дошкольном возрасте, когда ребенок осваивает грамматический строй речи, учится правильно строить простые фразы. В этот период корректируют произношение, учат детей говорить в нормальном темпе, без скороговорки или растягивания слов. Не менее важно в это же время научить детей внимательно слушать собеседника, спокойно стоять во время разговора, смотреть в лицо говорящему человеку. При организуемых педагогом воспитательных и образовательных мероприятиях поведение, вопросы и ответы детей в значительной мере регламентированы заданиями, содержанием материала и формами организации детей. Понятно, что культура общения их в таких процессах формируется быстрее и легче, в тоже время не менее важно воспитывать культуру общения в повседневной жизни, в разных видах их самостоятельной деятельности.

Таким образом, культура общения – сложное личностное образование, в структуре которого можно выделить достаточно большое количество элементов. Мы остановились на описании трёх компонентов: *первое*, основные этапы, которые проходит онтогенетическое развитие общения у детей вплоть до поступления в школу, т.е. от рождения до семи лет. *Второе,* для формирования культуры общения у дошкольников в ДОО надо создать какие *педагогические условия,* и *третье,* это *азбука общения,* путем педагогического наблюдения. Сегодня развитие культуры общения детей дошкольного возраста – это социальный заказ, порождённый потребностью современного общества время мировой глобализации, когда на первый план выходит материальная ценность, а духовная ценность не цениться в обеспечении психологической и моральной безопасности каждой личности и повышении эффективности межличностного взаимодействия. Именно поэтому формирование культуры общения должно стать одной из важнейших задач социальных институтов, как дошкольное образовательное организация, семья, школы, среднее и высшее учебное заведения.

Список использованной литература:

1. Воспитание культуры общения у детей дошкольного возраста. С.В. Петерина.- М.: Просвещение, 1986.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И.
– М.; Воронеж, 2011. – 384 с.

3. Лялина Н.А. Воспитание культуры взаимопонимания в общении старших дошкольников со сверстниками: - Санкт-Петербург, 2010. - 214с.
4. Запорожец А.В. Об эмоциях и их развитии у ребенка. М.: 1986.
5. Немов Р.С. Психология образования. Кн. 2. / Р.С. – М: 2014.
6. Шипицына и др. Азбука общения. Развитие личности детей, навыков общения со взрослыми и сверстниками. - СПб.: «Детство-пресс», 2003.

Рецензент: к.п.н., профессор Тилекеев К.М.

УДК: 37.013.21

Кулмаханбет Елтай Ерназаруглы
И.Арабаев атындагы КМУ, Орус тили жана адабияты магистердик программасы, магистрант
Кулмаханбет Е.Е.
КГУ имени И.Арабаева, Магистерская программа Русский язык и литература, магистрант
Kulmakhanbet E.E.
Master's program Russian language and literature KSU I. Arabaev, undergraduate

ЖОГОРКУ МЕКТЕПТЕРДИН ОКУУЧУЛАРЫНЫН КОГНИТИВДУУКЫЗЫКЧЫЛЫКТАРЫНЫН ӨНҮГҮШҮНҮН ТЕОРИЯЛЫК НЕГИЗДЕРИ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ
THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST OF HIGH SCHOOL STUDENTS

Аннотация: Бул макалада мектеп окуучуларынын когнитивдик кызыгуусун өнүктүрүүнүн теориялык негиздери каралат. Жогорку класстын окуучуларынын когнитивдик кызыгуусунун педагогика, психология ж.б. илимдердеги теоретикалык изилдөөлөрү талданды.
Аннотация: В данной статье рассматривается теоретические основы развития познавательного интереса учащихся старших классов. Проанализированы теоретические подходы анализа развития познавательного интереса учащихся старших классов в педагогике, психологии и т.д.
Annotation: This article discusses the theoretical foundations of the development of cognitive interest of high school students. The theoretical approaches of analyzing the development of cognitive interest of high school students in pedagogy, psychology, etc. are analyzed.
Негизги сөздөр: таанып-билүү; өз алдынчалык; когнитивдик ишмердүүлүк; таанып-билүүдөгү өз алдынчалык; билим берүү ишмердүүлүгү; активдүүлүк; мотивация; субъективдүүлүк; инсандык; тарбия.
Ключевые слова: познание; самостоятельность; познавательная деятельность; познавательная самостоятельность; учебная деятельность; активность; мотивация; субъектность; личность; воспитание.
Keywords: cognition; independence; cognitive activity; cognitive independence; educational activity; activity; motivation; subjectivity; personality; upbringing.

Основу проблемы исследования познавательной самостоятельности личности составляют фундаментальные работы таких философов, психологов, педагогов, как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, С.И. Гессен, В.В.Давыдов, В.И. Загвязинский, А.Н. Леонтьев, М.С. Каган, А. Маслоу, П.И.Пидкасистий, С.Л. Рубинштейн, И.Т. Фролов, Г.И. Щукина, Э.Г. Юдин, П.С. Гуревич, В.В. Дрозина, В.И. Купцов, С.В. Митрохина, О.В. Петунин, Н.А. Половникова, А.В.Хуторский, Н.И. Чиканцева, И.С. Якиманская и других.

Познавательная самостоятельность, тесно, связана с такими явлениями, как «познание» и «самостоятельность».

В философском словаре понятие «познание» определяется как процесс отражения человеком действительности, т.е. через познание, посредством которого постигается сущность предметов и явлений. Согласно теории Джона Дьюи [6], «познание» является инструментом приспособления человека к природной и социальной окружающей среде. В.П. Кохановский определяет понятие «познание» прежде всего как процесс приобретения и развития знания, его углубление, расширение и совершенствование [11]. У И.Е. Высокова термин «познание» обозначает сферу психологической жизни человека, где психологию познания принято определять как психологию познавательных процессов. В структуре познания выделяют 2 вида познавательных процессов: собственно познавательные (процессы чувственного познания – ощущение, восприятие; рационального познания – процесс мышления) и универсальные (процессы внимания, памяти и воображения) [2].

Отношение человека к миру предполагает познание им действительности о природе и структуре окружающего мира, его закономерностей, человеческого общества и самого человека.

Человек, являясь социальным субъектом, развивается как личность в деятельности, в процессе которой происходит познание окружающей действительности, мира, зарождаются интерес, чувства, возникают и удовлетворяются потребности, формируется воля, реализуется энергия и т.д.

В философии понятие «деятельность» рассматривается с точки зрения существования человека и общества. Среди исследователей в данной области – М.С. Каган, В.И. Купцов, А.П. Огурцов, Э.Г. Юдин и др.

М.С. Каган определяет деятельность как субъектно-объектные и субъектно-субъектные отношения с целеполаганием, предметностью, осмысленностью, преобразующим характером [7] и выделяет три ее основных элемента: субъект, наделенный активностью, объект, на который направлена активность, и сама активность. В таком вычленении понятие «деятельность» наиболее точно выражает активность человека.

По А.П. Огурцову и Э.Г. Юдину, «деятельность» связана с активностью, они понимают деятельность как человеческую форму активного отношения к окружающему миру [12]. Подобное толкование находим и у К.А. Абульхановой-Славской: «деятельность, понимаемая как осуществлённая человеческая активность» [2, с. 13].

В.С. Данилова определяет понятие «деятельность» с философских позиций как форму активного отношения человека к окружающему миру, неотъемлемой характеристикой которого является ее осознанность [5].

В психологии понятие «деятельность» детально исследовалось А.Н. Леонтьевым и С.Л. Рубинштейном. В.В. Давыдовым, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым, А.А. Люблинской, Н.А. Менчинской и др. выявлено, что важнейшие условия овладения школьниками знаниями

заключаются в проявлении ими познавательной активности и познавательной самостоятельности.

Значительный вклад в развитие самостоятельной деятельности обучающихся внесли видные педагоги Ю.К. Бабанский, Б.П. Есипов, М.А. Данилов, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, Н.А. Половникова, Н.И. Чиканцева, согласно исследованиям, в которых самостоятельность и творческая активность обучающихся развиваются наиболее интенсивно в процессе их самостоятельной познавательной деятельности. Вопросы организации такой деятельности рассматриваются В.В. Дрозиной, Н.С.Пурышевой, Т.И. Шамовой, С.В. Митрохиной и др.

В теории А.Н. Леонтьева психика сама есть деятельность, которая определяется через процесс совокупности действий и операций, носит предметный характер, причем принцип предметности отражен в психологической деятельности [8].

Иная точка зрения представлена С.Л. Рубинштейном – о единстве деятельности и сознания. Суть этого положения заключается в следующем: деятельность человека заключается в проникновении действия и сознания друг в друга, где действие – это сознательный акт деятельности, который направляется на объект [10].

Известно, что в психологии деятельность представлена в трех основных видах: игра, учение, труд. В педагогической науке деятельность в основном подразделяется на учебную, игровую, трудовую, поэтому деятельность в педагогике рассматривается как определенный вид активности.

Рассматривая «познавательную деятельность» в рамках педагогики, термин учебная или учебно-познавательная деятельность, мы подразумеваем учение, учебную деятельность.

Следует выделить некоторые аспекты познавательной активности, влияющих на улучшение качества знаний обучающихся, на формирование личностных качеств и т.д. Понятие познавательной активности многогранно, о чем свидетельствуют работы И.А. Лернера, М.И. Махмутова, А.М. Матюшкина, Т.И. Шамовой, Г.И.Щукиной, А.К. Марковой и др.

Активность человека тесно связана с понятием «деятельность», а основными ее видами являются физический и умственный труд, таким образом, деятельность – это необходимое условие развития личности. Познавательную активность, на наш взгляд, следует отнести к психическому состоянию субъекта, который проявляет познающее отношение к учению. Если личность проявляет познавательную активность в процессе учения, то он проявляет потребность в познании, что показывает заинтересованность к серьезным действиям.

Разрабатывая положения общепсихологической теории деятельности, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, Д.Б. Эльконин и другие авторы подчеркивают, что учебная деятельность по своей структуре повторяет, воспроизводит строение любой разумной деятельности человека. При рассмотрении структуры деятельности человека они выделяют три основных звена: мотивационно-ориентировочное, центральное (рабочее, исполнительское) и контрольно-оценочное. В.В. Давыдов эту модель считает базовой и выделяет следующие структурные компоненты: мотивационно-целевой, содержательно-ориентировочный, действенно-операционный, организационно-планирующий и контрольно-оценочный [4].

Познавательная деятельность проявляется в личностных характеристиках человека – его потребностях, отношениях, активности.

Таким образом, каждый компонент познавательной деятельности является источником ее активизации, которая, в свою очередь, связана с проблемой мотивации. Мотивы учебной деятельности показывают то, ради чего человек учится, а учебная мотивация – это мотивация,

побуждающая к получению новых знаний, умений, собственному развитию и совершенствованию. Л.С. Выготский отметил, что мысль рождается в сфере воли и чувств. Мотив – побудитель мышления, его регулятор [1]. Стремление к самостоятельности есть основной мотив любого человека. Мотив как побуждение – это источник действия.

Для развития познавательной самостоятельности старшеклассников в учебно-воспитательном процессе широко используется самостоятельная работа.

Многие исследователи подчеркивают, что соответствующая организация самостоятельной работы становится одним из самых доступных и проверенных практических способов повышения эффективности урока, активизации обучающихся в учебном процессе.

В связи с этим роль учителя в организации самостоятельной деятельности обучающегося занимает центральное место. Действительно, центральными являются знание и понимание учителем содержания структурных компонентов самостоятельной деятельности обучающихся и обеспечение условий для их успешной реализации: что нового знает или узнает ученик; насколько он прогрессировал; как прочны и стойки его интересы; с помощью каких средств достигнута учебно-воспитательная цель; что является более эффективным – форма, вид или способ познавательной деятельности у конкретного ученика.

Учитывая это, школьный учитель должен уметь организовывать учебный процесс таким образом, чтобы у обучающихся активизировалась самостоятельность. Значит, он должен владеть навыками самостоятельной деятельности для того, чтобы научить обучающихся самостоятельно добывать знания.

Существуют различные определения понятия «самостоятельная работа». В.А. Гусев в этом видит одну из форм учебной деятельности обучающихся [3, с. 92]; у С.В. Митрохиной самостоятельная работа выступает как форма самостоятельной познавательной деятельности обучающегося в процессе изучения [9]; по мнению других ученых, это средство обучения школьников, вовлечения их в самостоятельную познавательную деятельность, средство ее логической и психологической организации; в педагогическом словаре «самостоятельная работа» определяется как средство развития познавательных способностей обучающихся, их направленности на непрерывное самообразование, которое придерживается индивидуализации обучения, где каждый ученик должен быть занят посильной для него познавательной деятельностью.

Характер заданий самостоятельной работы может быть различным – от репродуктивного до творческого, от полусамостоятельных до полностью самостоятельных.

В школьном учебном процессе самостоятельная работа чаще применяется на уроках и при выполнении домашней работы с целью закрепления полученных знаний и развития различных умений.

Проведенное исследование и анализ литературы дает возможность развивать следующее понимание понятия «самостоятельной работы»: это метод обучения, при котором учебная деятельность обучающихся заключается в целенаправленном усвоении знаний без участия учителя и реализуются следующие функции: воспитательная, образовательная и развивающая.

Таким образом, познавательная самостоятельность в деятельности связана с мотивом, осознанным побуждением, приводящим к целенаправленной деятельности. Самостоятельность и активность, отражая психические свойства и качества личности человека: мотивацию, темперамент, способности, характер, развиваются в деятельности. Познавательная активность развивается в процессе познавательной деятельности, проявляясь

в стремлении ученика к познанию, его старании, умственных усилиях, мобилизации нравственно-волевых качеств. Следовательно, проявления потребности индивида в познавательной деятельности демонстрируют уровень активности и самостоятельности.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 671 с.
2. Высоков, И.Е. Психология познания: учебник для бакалавриата магистратуры / И.Е. Высоков. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 399 с. – Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс.
3. Гусев, В. А. Психолого-педагогические основы обучения математике / В.А. Гусев. – М.: ООО «Издательство «Вербум-М»; ООО «Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
4. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М. Педагогика, 1986. – 240 с.
5. Данилова, В. С. Философия. Классический, неклассический, постнеклассический этапы: учебное пособие / В.С. Данилова, Н.Н. Кожевников. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2016. – 696 с.
6. Дьюи, Дж. Общество и его проблемы / Дж. Дьюи; [пер. с англ.: И. И. Мюрберг, А. Б. Толстова, Е. Н. Косиловой]. — М.: Идея-Пресс, 2002. – 160 с.
7. Каган, М. С. Человеческая деятельность [Электронный ресурс] / М.С. Каган. – Режим доступа: https://www.razym.ru/73757-kagan-m-s-chelovecheskayadeyatelnost.html.
8. Леонтьев, А. Н. Становление психологии деятельности: ранние работы / под ред. А.А. Леонтьева, Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Смысл, 2003. – 439 с.
9. Митрохина, С. В. Развитие самостоятельной деятельности обучающихся при изучении математике в системе «общеобразовательная школа – вуз»: дис. … д-ра пед. наук: 13.00.02 / Светлана Васильевна Митрохина. – М., 2009. – 378 с.
10. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2004. – 713 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
11. Философия / коллектив авторов; под ред. В.П. Кохановского. – 24-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2015. – 368 с.
12. Юдин, Э.Г. Методология науки. Системность. Деятельность [Электронный ресурс] / Э.Г. Юдин. – Режим доступ: http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_nauki_tekhniki/judin_eh_g_metodologija_nauki_sistemnost_dejatelnost/30-1-0-2801.

Рецензент к.п.н., Абдыгазиева Н.К.

УДК 371. 376

Курманбаева Мээрим Дүйшөнбековна
И. Арабаев атындагы КМУ, М.Р.Рахимова атындагы кадрлардын квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо институту, магистранттар
Курманбаева Мээрим Дуйшенбековна
КГУ им. Арабаева, Институт повышения квалификации и переподготовка кадров им.М.Р. Рахимовой, магистранты
Meerim Duishenbekovna Kurmanbaeva
KSU them. Arabaeva, Institute for Advanced Studies and Retraining named after M.R. Rakhimova, undergraduates

МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БИЛИМ БЕРҮҮ УЮМУН БАШКАРУУ ПРОЦЕССИ
ПРОЦЕСС УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ
THE PROCESS OF MANAGING A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Аннотация: Республикабызда рынок экономикасынын калыптанышына байланыштуу адам факторунун мааниси жогорулап жатат. Демек, ЕЭКтин башкаруучу персоналынын билими, көндүмдөрү жана көндүмдөрү мектепке чейинки билим берүүнүн натыйжалуулугунун жана сапатын жогорулатуунун негизги булагы болуп калат, ал эми ЕЭКтин башкаруу ишмердүүлүгүнө жана конкреттүү лидерине байланышкан маселелер биринчи орунда турат.
Аннотация: В связи с формированием рыночной экономики в нашей стране увеличивается значение человеческого фактора. Следовательно, знания, умения и навыки управленческих кадров ДОО становятся главным источником эффективности и повышения качества дошкольного образования, а вопросы, связанные с управленческой деятельностью и конкретным руководителем ДОО, становятся первостепенными.
Annotation: In connection with the formation of a market economy in our country, the importance of the human factor is increasing. Consequently, the knowledge, skills and abilities of ECE managerial staff become the main source of efficiency and improvement of the quality of preschool education, and issues related to management activities and the specific leader of ECE become paramount.
Негизги сөздөр: мектепке чейинки билим берүү уюму, лидерлик, менеджмент, профессионалдык башкаруу ишмердүүлүгү.
Ключевые слова: дошкольная образовательная организация, руководство, управление, профессионально –управленческая деятельность.
Key words: preschool educational organization, leadership, management, professional management activities.

Проблема управления дошкольной образовательной организацией (далее ДОО) является одной из самых давних и сложных в теории и практике образования. Модернизация образования в Кыргызской Республики вносит коррективы и в систему дошкольного образования, перенося акцент на деятельность непосредственных участников педагогического процесса и его качество. Руководство современным ДОО становится одним из стратегических направлений совершенствования его деятельности в режиме развития.
В связи с формированием рыночной экономики в нашей стране увеличивается значение человеческого фактора. Следовательно, знания, умения и навыки управленческих кадров ДОО

становятся главным источником эффективности и повышения качества дошкольного образования, а вопросы, связанные с управленческой деятельностью и конкретным руководителем ДОО, становятся первостепенными. [3]

Социально-психологические и педагогические требования к профессионализму и компетентности управленческих кадров, отражающие основные тенденции развития общества и меняющиеся вместе с ним, корректируют представления о личностных и профессиональных качествах руководителя ДОО как современного управленца. От руководителя ДОО требуется более высокий уровень профессиональной культуры, профессионально-педагогической компетентности, профессионально-управленческого мастерства, способности рационально использовать опыт в деле воспитания и обучения, т. е. владения в достаточной степени способами и формами управления педагогической деятельностью и отношениями. Успех профессионально-управленческой деятельности во многом зависит от умения и способности руководителя ДОО в разработке нормативно-правовой документации и организации их исполнения.

Современная дошкольная образовательная организация - сложная развивающая система, которая требует грамотного управления.

Социально-экономические и политические процессы, происходящие в нашей стране, кардинально изменили содержание управленческой деятельности в ДОО: возросла самостоятельность, а, следовательно, и ответственность руководителей за результаты.

Управление предполагает умелое использование существующих закономерностей, создание хорошо продуманной системы взаимосвязей и требует, чтобы процессы, зависящие от руководителя, не протекали без его вмешательства. Управлять дошкольной организации - это значит целенаправленно воздействовать на педагогический коллектив (а через него на воспитательно-образовательный процесс) для достижения максимальных результатов в области воспитания детей дошкольного возраста.

В современных условиях особая роль уделяется управленческому мастерству. Основные аспекты этой деятельности руководителя основываются на позициях классического менеджмента.

Менеджмент - особый вид деятельности, специфический характер которой связан с выполнением управленческих действий - функций управления [4].

Впервые состав управленческих функций был предложен А. Файолем [7]: «Управлять, - писал он, - значит предвидеть, планировать, организовывать, распоряжаться, координировать и контролировать». Следует отметить, что особая отрасль менеджмента - педагогический менеджмент имеет свою специфику и свойственные только ему закономерности.

Рассмотрим подходы, обозначенные в литературных источниках к управлению ДОО.

Т.В. Волосовец, С.Н. Сазонова считают управление целенаправленной деятельностью всех субъектов, обеспечивающей становление, стабилизацию, оптимальное функционирование и обязательное развитие образовательного учреждения [6].

Л.С. Маркова определяет управление как особую деятельность, в которой её субъект, посредством решения управленческих задач, обеспечивает организованность совместной деятельности учащихся, педагогов, родителей, обслуживающего персонала и её направленность на достижение образовательных целей развития ДОО [6].

Итак, мы принимаем за основу следующее определение: управление — это процесс целенаправленного, осознанного воздействия субъекта управления на объект управления для достижения определённых целей, результатов деятельности.

Управлять деятельностью ДОО значит познавать и выявлять закономерности, прогрессивные тенденции в образовательном процессе, направлять данный процесс в соответствии с этими тенденциями, учетом объективных возможностей педагогов, уровня их профессиональной и методической компетентности, готовности осваивать, внедрять и разрабатывать технологии, востребованные современной образовательной практикой.

В современной управленческой науке под системой принято понимать совокупность взаимосвязанных элементов (подсистем). Следует подчеркнуть, что элементы должны быть взаимосвязаны, например, нельзя построить эффективную систему стимулирования, не построив эффективную систему критериев для оценки выполнения работы. В целом, в любой управленческой системе можно выделить следующие элементы: субъекты управления (кто управляет), объекты управления (кем управляют) и совокупность методов (инструментов), с помощью которых осуществляется управленческое воздействие.

Современный руководитель - это творческая личность, способная преодолевать стереотипы и находить нетрадиционные пути решения стоящих перед ДОО задач, создавать и использовать инновационные управленческие технологии. Современный руководитель - это стратег, видящий перспективу развития своей организации на несколько лет вперед, исходя из имеющихся социальных условий и ресурсов. Современный руководитель - это носитель организационных перемен, вырабатывающий новые подходы к решению проблем, пропагандирующий новые ценности среди сотрудников, одержимый идеей, готовый преодолевать ради ее воплощения в жизнь трудности. Современный руководитель - это лидер, стремящийся выслушивать коллег, психологически настроенный на одобрение предложений, энтузиаст, поддерживающий энтузиастов. [9]

Главным профессиональным предназначением руководителя дошкольного образовательного учреждения является умение работать с людьми. Умелое владение средствами и способами общения - необходимое профессионально-личностное качество современного управленца. От этого умения зависят не только эффективность взаимодействия с другими людьми, конструктивность принимаемых решений, но и карьера руководителя ДОО специалиста, его реноме и профессиональный имидж. Все это отражается на общественном мнении о коллективе и социальном статусе дошкольного учреждения в целом.

Недостаточное внимание к социальным и психологическим аспектам управления вызывает нездоровые взаимоотношения в коллективе, что снижает производительность труда. Как показывает практика, формирование здорового морально-психологического климата, воспитание чувства товарищеской взаимопомощи и коллективизма более активно идет в коллективах рыночного типа. [7]

Таким образом, чтобы воздействие на коллектив было наиболее результативным, необходимо не только знать моральные и психологические особенности отдельных исполнителей, социально-психологические характеристики отдельных групп и коллективов, но и осуществлять управляющее воздействие. Особенности управления ДОО основаны на использовании моральных стимулов к труду, воздействуют на личность с помощью психологических приемов в целях превращения административного задания в осознанный долг, внутреннюю потребность человека. Это достигается посредством приемов, которые носят личностный характер (личный пример, авторитет и т.д.).

Таким образом, специфика управления образовательным процессом ДОО, как деятельность руководителя, предусматривает целостное единство взаимосвязанных между собой компонентов, имеет определённую структуру, внешние и внутренние функции и направлена

на перевод ДОО из одного состояния в другое, качественно лучшее. Педагогический менеджмент - организация совместной деятельности ДОО с культурно-образовательными учреждениями в целях удовлетворения запросов детей и их родителей; обеспечение полноценного развития детей с учетом современных требований общества к личности. Нам представляется, что педагогический менеджмент в дошкольной образовательной организации- управление людьми и педагогическим процессом с целью создания благоприятной среды для выполнения целей и задач. [9]

Список использованной литературы:

1.Гришан И.П. Менеджмент образовательных учреждений. [Текст]- Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2009. - 65 с.
2.Зайцева О.А., Радугин А.А., Радугин К.А., Рогачева Н.И. Основы менеджмента [Текст]: Учебное пособие для вузов/Науч.редактор А. А. Радугин.- М.: Центр, 2009.- 432 с.
3.Конаржевский, Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление. [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Конаржевский- М: центр «Педагогический поиск», 2010. - 224с.
4.Краевский, В. В. Общие основы педагогики [Текст]: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. / В.В. Краевский - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 256с.
5.Коноваленко, В.А. Управление персоналом - креативный менеджмент в помощь руководителю [Текст] / В.А.Коноваленко, М.Ю.Коноваленко. - М.: Дашков и К., 2009. - 223 с.
6.Маневцева, Л.М. Организация делопроизводства в образовательном учреждении [Текст] / Л.М. Маневцева. - М.: Приор, 2009. - 215 с.
7.Мангутов, И.С. Организатор и организаторская деятельность. [Текст]: учебное пособие / , И.С. Мангутов , Л.И. Уманский - Л.: ЛГУ, 2010.- 312 с.
8., В. П. Как управлять другими; как управлять собой. Искусство менеджера.[Текст] / В.П. Шейнов - Минск.: Алмафея, 2008. -345 с.
9.Яковлева, Г.В. Управленческое содействие педагогам в инновационной деятельности. / Г.В. Яковлева[Текст] //Управление ДОУ.- 2010.- № 6.-С.20-22.

Рецензент: к.п.н., доцент Шамкановна Г.Ж.

УДК: 74

Кыздарбекова Аида Какимжановна
И. Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт жана дизайн кафедрасы, магистрант
Кыздарбекова Аида Какимжановна
КГУ им. И. Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрантка
Kizdarbekova Aida Kakimzhanovna
KSU I.Arabaeva, Department: Fine Arts and Design, master student

ИСКУССТВО САБАКТАРЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮГҮ ЖАНА ТҮРЛӨРҮ
СВОЕОБРАЗНИЕ И ВИДЫ УРОКОВ ИЗОРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ORIGINALY AND TYPES OF FINE ART LESSONS

Аннотация: Адамзаттын бардык материалдык жана рухий маданиятынын дээрлик бардыгы адамдардын фантазиясынын жана чыгармачылыгынын жемиши. Элестетүү адамды өзүнүн

бар чегинен чыгарат, өткөндү эстетет, келечекти ачат. Бай фантазияга ээ болгон адам дүйнөдөгү эч бир жандык көтөрө албаган ар кандай мезгилде “жашайт”. Балдардын чыгармачылык фантазиясын өнүктүрүү темасы актуалдуу болуп саналат, анткени бул психикалык процесс баланын чыгармачылык ишмердүүлүгүнүн, жалпысынан анын жүрүм-турумунун ар кандай формасынын ажырагыс бөлүгү болуп саналат.
Аннотация: Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может "жить" в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Тема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом.
Annotation: Almost all human material and spiritual culture is a product of the imagination and creativity of people. Imagination takes a person beyond the limits of his existence, reminds him of the past, opens the future. Possessing a rich imagination, a person can “live” in a different time that no other creature in the world can imagine. The theme of the development of children’s creative imagination is relevant in that this rich process in an integral component of any form of a child’s creative activity, his behavior in general.
Негизги сөздөр: искусство, чыгармачылык, балдардын чыгармачылыгы, чыгармачылык активдүүлүк, фантазия.
Ключевые слова: искусство, творчество, детское творчество, творческая деятельность, воображение.
Key words: Art, creativity, children’s creativity, creative activity, imagination.

Искусство-это, прежде всего воспитание души, чувств, уважение к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует ее, создает представления о прекрасном, делает богаче человеческую душу.

Детское творчество несет печать безудержной энергии - колористической, цветовой, пластической. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых, оригинальных продуктов, новых результатов, имеющих общественное значение. Творчество - это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь - то и требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности. А детское творчество - это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее [2, с. 57].

Умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить и зависимости - все это в совокупности и составляют творческие способности. Нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Природа наделила их способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать новому, целостно воспринимать мир. Задача учителя изобразительного искусства - выявить и развить творческий потенциал в доступной и интересной детям деятельности. Именно сейчас, в век научно-технического прогресса, когда

получили развитие современные технологии, общество, как никогда нуждается в творческих, смелых, инициативных личностях. Этот прогресс и будет зависеть от количества и качества творчески развитых умов, от их способности повысить интеллектуальный потенциал народа. Школа должна научить не только логическому, но и творческому мышлению, развить чувства. Суть в том, что роль науки и искусства в воспитании различна. Наука рассматривает сам предмет, искусство - отношение человека к нему. Наука дает знания, искусство наполняет их смыслом, поскольку способно воздействовать на душу людей. Наука обеспечивает человека информацией, развивает логическое мышление. Искусство формирует мышление творческое, учит мыслить образно. В сочетании они позволяют воспитать человека нравственного, который не может стать плохим, бездумным работником и специалистом [1, с. 98].

Школьный учитель должен тонко чувствовать своих учеников, бережно поддерживать их, когда они делают свои первые шаги в этот прекрасный и разнообразный мир. Как важно, чтобы маленький художник поверил в свои силы, не вздрагивал, не прятал свою работу от посторонних глаз, а уверенно и спокойно вел ее к завершению. Ведь творчество - это сокровенный процесс, в ходе которого человек обнажает свою душу. Как должен доверять маленький художник учителю, чтобы рядом с ним оставаться самим собой! Педагог должен быть профессионалом во всех областях своего предмета, чтобы дети поверили ему. Ведь, именно педагог является инициатором творческих задумок. А любовь к творчеству в целом и к изобразительному искусству в частности начинается с красоты. Красота - это первая ступень в воспитании чувств, эмоций, где всегда присутствует положительная энергия. Именно эту энергию дети несут в своем творчестве. Во-первых, задача учителя заключается в том, чтобы, повысить уровень их восприятия окружающей действительности: в предметах, явлениях, поступках. Научить детей понимать истинную красоту, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской. А во - вторых, нужно учить не только воспринимать доброе и прекрасное, но и подводить их к тому, чтобы они были деятельными в своей жизни. Вместе с тем, одна из важнейших задач педагога - научить ребенка творческому видению. Ведь, именно, это умение отличает человека-творца, человека-созидателя. В.А. Сухомлинский считал, что дух исследования, пытливости и любознательности - вот что пробуждает у детей интерес к труду. Он считал, что умение только тогда станет интересным увлекательным, "если оно озаряется ярким светом мысли, чувств, творчества, красоты, игры". Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Искусства изобразительные и прикладные таят в себе огромные возможности для развития творческих способностей, фантазии, развивают способность творить что-то новое [3, с. 86].

Особенностью обучения на уроках творчества является то, что существуют два основных подхода. Их можно определить, как академическое и свободное (творческое). В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованием профессионального реалистического искусства. При такой системе обучения дети приобретают изобразительные, практические навыки, полезные для многих специальностей, развивают мелкую моторику, что полезно в житейских ситуациях. Но они не получают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству, как таковому. Это нужное обучение. На таких уроках ученики осваивают новую технику - работу красками и кистью, графическими материалами (карандаш, перо, уголь), материалами для работы в объеме (бумага, ножницы, пластилин, природные материалы, картон), то есть получают те основные навыки, которые позволяют ему чувствовать себя более уверенно на каждом этапе обучения. Но это обучение без творчества.

Во втором случае детям создают благоприятные условия и среду для творчества, не оказывая особого академического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общение с уже известными художественными материалами, при помощи которых создаются интересные образы. При таком подходе развивается воображение, эстетический вкус, обогащается и развивается внутренний мир. Но творчество без обучения особым графическим навыкам невозможно. Для того, чтобы маленький художник "вступил во владения" собственным творческим потенциалом нужно использовать оба подхода, чтобы путь творческого развития был целенаправленным и полным, а ребенок смог использовать весь арсенал художественных средств и свое воображение. Мог не только фантазировать, но и воплощать задуманное путем изобразительных навыков, полученных на академических уроках.

Творческие задания носят открытый характер, и под час, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей. Роль учителя здесь состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий, а иногда и защитить нестандартную работу, и тем самым подстегнуть их интерес к творчеству. Педагог в любой творческой деятельности должен поощрять инициативу детей, обогащать арсенал способов самовыражения, поддерживать первоначальную активность. Развитие интереса к творчеству на уроках проявляется в освоении различных техник, и притом не требующих кропотливых, однообразных движений, которые убивают в эмоциональных, пылких душах творчество. Их нужно менять.

Для привлечения к творчеству педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка. Его интересы, личные качества, навыки, склонности. Ведь ребенок не пустой сосуд, который мы наполняем. Он субъект творчества. Нужно учитывать то, что никто кроме него не даст "верного" решения стоящей перед ним творческой задачи. Например, если ребенок ищет сочетания цветов, выражающие определенное чувство или выбирает материалы для работы, чтобы создать интересный, характерный образ, он решает истинно художественно - творческую задачу.

При выборе форм уроков, нужно учитывать то, что лучше всего может увлечь детей, а именно выбирать те занятия, где можно пофантазировать, и насколько возможно окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которая бы стимулировала бы самую разнообразную его творческую деятельность. А именно, детское творчество особенно ярко проявляется в игровых уроках, в уроках - сказках.

Как в игровых уроках, так и в обычных, нужно учитывать то, что ребенок начинает самовыражаться, начиная с первого класса. И поэтому, ему нельзя слишком сильно навязывать свое видение, а только подсказать, намекнуть, направить на правильный путь, поощрить нестандартный подход. Часто в начальной школе детей вынуждают рисовать и действовать в рамках установленных схем. Стереотипные представления, шаблоны, не возбуждают фантазию и творческое воображение, а только надоедают и подавляют развитие творческой личности. Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда - чувство тайны, которую хочется разгадать. Командные методы в творчестве не срабатывают, эффект достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества огромная радость, которую оно дает и ученику, и учителю [5, с. 84].

Творческая деятельность - специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Главная

составляющая творческой деятельности - умение выразить свои чувства, эмоции, сформировать мысли, опираясь на собственные ощущения и предпочтения.

Творческая деятельность - это такая деятельность, в результате которой создается нечто новое. Творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психологи называют воображением или фантазией.

Воображение - есть импульс к творчеству.

— Творческая деятельность включает в себя следующее:
— Изобразительное искусство.
— Декоративно-прикладное искусство
— Вышивка, мягкая игрушка.
— Дизайн, конструирование, моделирование.

Группа искусств, основанных на воспроизведение конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике, получила название изобразительных. К ним относятся - скульптура, живопись, графика. Видимое сходство, подобие образа и реальности - характерная черта этих искусств. Достигается это сходство в каждом искусстве своими особыми средствами: в скульптуре - пластикой объемных форм, в живописи - красками на плоскости, в графике - линиями, штрихом, пятном в условном, чаще всего черно-белом цвете. Предметы, которые употребляются в жизни, и вместе с тем служат украшением, называют декоративно-прикладным. Прикладное - значит, употребляемое в жизни. Декоративное - значит, украшающее жизнь. К этому виду искусства относится: - лепка, керамика

— различные виды аппликации, коллаж
— флористика
— игрушки, куклы
— костюмы
— народная роспись, орнамент.

Дизайн - это особая область искусства конструирования, проектирования и моделирования предметного мира, на основе практических и эстетических данных. Аппликация - от латинского слова "applicacio" - прикладывание, широко распространяемая техника декоративно-прикладного искусства. Это разноцветные кусочки ткани, бумаги, кожи, меха, соломки, предметы декора, природный материал нашивают или приклеивают на материал другого цвета, фактуры или выделки. Аппликацию широко использую на своих уроках по технологи. Необычайно интересными получаются детские аппликации, используемые в народном костюме и декоративных украшения, а также при изготовлении поделок из кожи, различных панно, декоративных ковриков, выполненных из разноцветных лоскутков ткани и меха, наклеенных на суровое полотно, аппликации из птичьих перьев, яичной скорлупы, карандашных стружек и ватных, газетных комочков, разнообразные композиции из бумаги, выполненные различными способами. Способы выполнения аппликации также очень разнообразны: обрывная, коллажная, объемная, смешанная. Такое множество разнообразных и оригинальных способов творческой деятельности необычайно развивает ребенка, у него развивается фантазия творческое воображение, появляется эстетический вкус, что важно не только в искусстве, но и повседневной жизни. Разнообразные технологические приемы служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность. Большую роль в развитии креативных способностей занимают занятия по моделированию и конструированию. Это первые попытки знакомства с дизайном. Здесь развиваются

пространственное и логическое мышление, художественное видение, композиционное чувство. Ребенок применяет приобретенные практические навыки, умения и вкус для того, чтобы сделать что-то своими руками, проявить свою изобретательность, находчивость, смекалку. А делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению [4, с. 62].

По характеру того, что и как изображает ребенок можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления, наблюдения. И не случайно, так же, одним из любимых видов творчества является ИЗО деятельность. Как и в декоративно-прикладном искусстве, так и в изобразительном я стараюсь применять различные техники, приемы, рисования. К техническим приемам ИЗО относятся:

- в графике: мягкие материалы - карандаш, уголь, сангина, тушь и перо, фломастеры.
- в живописи: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши и мелки.

Использование таких приемов, как: монотипия - рисование гуашью с помощью стекла, рисунок по мокрому листу, используя эффект растекание, рисунок воском, тушью и выцарапывание перышком, рисунок палочкой, использование приема поантелизм - рисование точечными мазками и т.д.

Изобразительное искусство делится на:

— тематическое рисование,
— рисование по памяти и воображению,
— рисование с натуры,
— декоративное рисование.

Таким образом, на уроках творчества решаются вопросы эстетическо-познавательного воспитания открываются широкие возможности для художественно-творческого развития учащихся, формируются у них эмоционально-нравственное отношение к миру, окружающей жизни, к людям, развивается ассоциативно-образное мышление. Задача таких уроков разбудить и воспитать душу ученика, сформировать в нем творческое начало.

Список использованной литературы:

1. Андреева Л.В. Графический рисунок как средство образного познания и изучения действительности / Л.В. Андреева. - Н. Новгород, 2004. - 20 с.
2. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: из опыта работы / Т.Ф.Беляев. - М.: Просвещение, 1993. -125 с.
3. Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста / А.Л. Венгер, Д.В. Эльконин. - Москва, 1998. – 254с.
4. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Составители: Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. - М., Академия, 2001 - 231 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1999 - 93 с.

Рецензент: старший преподаватель Амираева Л.А.

УДК: 74

Кыздарбекова Аида Какимжановна
И. Арабаев атындагы КМУ, көркөм сүрөт жана дизайн кафедрасы, магистрант
Кыздарбекова Аида Какимжановна
КГУ им. И. Арабаева, кафедра изобразительного искусства и дизайна, магистрантка
Kizdarbekova Aida Kakimzhanovna
KSU I.Arabaeva, Department: Fine Arts and Design, master student

ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ФАНТАЗИЯ, АНЫН БАЛДАРДЫ ТАРБИЯЛООДОГУ ЖАНА ӨНҮКТҮРҮҮДӨГҮ РОЛУ
ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ, ЕГО РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
CREATIVE IMAGINATION, ITS ROLE IN THE EDUCATION OF CHILDREN

Аннотация: Макала сүрөт искусствосу сабактарында башталгыч мектеп курагындагы балдардын чыгармачылык фантазиясын өнүктүрүүнүн актуалдуу проблемасына арналган. Маселени изилдөө үчүн автор «чыгармачылык фантазия» түшүнүгүн анын мектеп окуучуларында сүрөт искусствосунун ар кандай түрлөрү боюнча (апликация, чийүү жана башка) сабактарында көрүнүшүнө байланыштуу тактаган. Окуучулардын чыгармачылык фантазиясын өнүктүрүү үчүн окуучулардын бул сапатын өнүктүрүүнүн ыкмалары аныкталып, сүрөттөлгөн: теориялык (изилдөө проблемасы боюнча адабияттык анализ, алдыңкы педагогикалык тажрыйбаны изилдөө); чыгармачылык фантазиясынын өнүгүү деңгээлин аныктоо ыкмалары; мектеп окуучуларынын ишинин продуктыларын изилдөө.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Для исследования проблемы, автор уточнил понятие «творческое воображение» относительно проявления его у школьников на уроках изобразительного искусства в различных видах изобразительной деятельности (аппликации, рисование и другие). Для развития творческого воображения, обучающихся были выявлены и описаны методы развития данного качества обучающихся: теоретические (анализ литературы по проблеме исследования, изучение передового педагогического опыта); методики на выявление уровня развития творческого воображения; изучение продуктов деятельности школьников.

Annotation: The article is devoted to the actual problem of developing creative imagination in children of primary school age at the lessons of fine arts. To study the problem, the author clarified the concept of “creative imagination” in relation to the manifestation of fine arts in schoolchildren in various types of fine arts (application, drawing, and others) in the lessons of fine arts. For the development of students’ creative imagination, highly qualified sets for the development of this quality of students were identified: theoretical (literature analysis on the research problem, study of advanced pedagogical experience); methods for detecting the level of development of creative imagination; study of the products of schoolchildren’s activities.

Негизги сөздөр: чыгармачылык, чыгармачылык фантазия, окуу, баланын өнүгүүсү.
Ключевые слова: творчество, творческие воображение, обучение, развитие детей.
Key words: Creativity, creative imagination, learning, child development.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства

практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны). Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им.

По И. Канту и Хайдеггеру воображение выступает как одна из способностей души, основа познания и осознания мира.

Очень много известно о том, какое значение воображение имеет в жизни человека, как оно влияет на его психические процессы и состояния и даже на организм. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовая культура является продуктом воображения и творчества людей, а какое значение эта культура имеет для психического развития и совершенствования вида «homosapiens», уже достаточно хорошо известно. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение человека выражается:

1) в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности;

2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью;

3) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют, симулируют действительность;

4) в создании образов, соответствующих описанию объекта. Имеет аналитико-синтетический характер, как и другие психические процессы (мышление, память, восприятие).

Все представления воображения строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохранённого в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями. "Из ничего" воображение творить не может. Человек, глухой от рождения, никогда не сможет представить себе звук, так же как слепорождённый никогда не создаст в своём воображении цветного образа.

Воображение - это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из "царства" животных. Будучи психологической основой творчества, воображение обеспечивает как историческое создание форм культуры, так и освоение их в онтогенезе. Воображение - это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само это понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение).

Особую форму воображения образует мечта, а также грёза и фантазия. Мечта обращена к сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Вместе с тем, мечта может стать сильным мотивирующим фактором творческого поиска [4, с.78].

Воображение неразрывно связано с речью. Словами можно выразить то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов или соответствующих представлений, то, чего человек никогда не видел. Только при помощи речи и других звуков человек получает

возможность освободиться от власти непосредственных впечатлений. С появлением воображения познавательные возможности и формы поведения человека существенно расширились. Воображение взаимосвязано со всеми психическими процессами и сторонами личности. Воображение на процессы свой отпечаток, делает сугубо индивидуальными. Например, любуясь плывущими по нему облаками, каждый человек воспринимает их по-разному, так как образ реальных облаков достраивается образом воображаемых картин. Неповторимые образы возникают и у каждого из людей, прослушивающих музыкальное произведение.

Процессы памяти и воображения тесно связаны между собой. Воспоминание о каком-либо событии редко бывает точным. Человек чаще всего что-то искажает, что-то приукрашает, добавляет или изменяет некоторые детали. Чем богаче у человека прошлый опыт, тем более он насыщен яркими представлениями, впечатлениями, тем значительнее его роль в создании образов воображения [6, с.61].

Воображение может влиять и на силу эмоций и чувств, испытываемых человеком. Например, люди часто переживают чувство тревоги, беспокойства по поводу только воображаемых, а не реальных событий. Изменение образа воображения может снизить уровень тревожности, снять напряжение. Представление переживаний другого человека помогает формированию и проявлению по отношению к нему чувство эмпатии, сопереживания. В волевых действиях представление в воображении конечного результата деятельности побуждает к его осуществлению. Чем ярче образ воображения, тем больше его побуждающая сила, но при этом имеет значение и реалистичность образа.

Воображение является значимым фактором, влияющим на развитие личности. Идеалы как воображаемый образ, которому человек хочет подражать или к которому стремится, служат образцами для организации его жизнедеятельности, личностного и нравственного развития [5, с.65].

Неразрывно связано воображение и с волевыми качествами личности.

Особенно ярко это наблюдается в процессе творческого труда, когда человек сознательно, целенаправленно, в соответствии со своим идейным замыслом воспроизводит прежде полученные образы и создает новое. В этом случае нередко требуются большие волевые усилия и только при наличии их достигается поставленная цель - создать действительно новое.

Воображение может функционировать на различных уровнях. Различие их определяется, прежде всего, тем, насколько активно, сознательно относится человек к этому процессу.

Воображение может быть 4 основных видов:

1) активное - характеризуется тем, что пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы;

2) пассивное - образы такого воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека;

3) продуктивное - в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается;

4) репродуктивное - ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть, и хотя здесь присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество [1. с.89].

Активное воображение может быть творческим и воссоздающим.

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности; оно - неотъемлемая сторона

технического, художественного и любого иного творчества. Нередко воображение принимает форму особой внутренней деятельности, заключающейся в создании образов желаемого будущего, то есть в возникновении мечты.

Мечта - необходимое условие преобразования действительности, мотив деятельности, окончательное завершение которой по каким-либо причинам оказалось отсроченным. Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию, - воссоздающее воображение. При чтении учебной и художественной литературы, при изучении географических карт и исторических описаний необходимо с помощью воссоздающего воображения конструировать в сознании то, что отражено в этих книгах, на этих картах. Ребенку воображение дает возможность осваивать окружающий мир в игре, а взрослому - преобразовывать мир в активной творческой деятельности.

Пассивное воображение лишено действенности, для него характерно создание образов и планов, которые не воплощаются в жизнь. В этом случае воображение выступает как суррогат деятельности, с помощью которого человек уклоняется от необходимости действовать. Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, во сне, при патологических расстройствах сознания.

Преднамеренное пассивное воображение продуцирует специально создаваемые образы (грезы), не связанные с волей, которая могла бы способствовать их воплощению в жизнь. Преобладание в воображении грез свидетельствует об определенных дефектах развития личности.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Наконец пятая функция - это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Творческое воображение, как уже было сказано, создание нового, оригинального образа, идеи. В данном случае слово «новый» имеет двоякое значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое - идеи, не существующие в данный момент. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое - новое для данного человека. Оно может повторять существующее, но об этом человек не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других.

Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний. При этом элементы, «кирпичики», из которых строится образ,

занимают иное положение, иное место по сравнению с тем, какое они занимали ранее. В новом сочетании элементов и возникает новый образ.

Процесс творческого воображения имеет следующие приемы:

1) агглютинация (в переводе с греческого - склеивание) - берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, «склеиваются» так, что получается образ нового предмета (кентавр: туловище быка, шея и голова - верхняя часть человеческого тела; русалка: туловище и голова женщины, хвост-рыбы). Так комбинируются некоторые механизмы, машины в настоящее время;

2) аналогия. Ее сущность состоит в том, что строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь, живой организм, действие. На принципе аналогии возникла специальная область знания и инженерного дела - бионика. Творческие образы создаются также при помощи акцентирования и преувеличения (в художественном творчестве). Прием преувеличения (преуменьшения) несколько отличен от акцентирования. Если акцентирование - подчеркивание части объекта, заострение, обнажение ее, то преувеличение (преуменьшение) распространяется на весь объект, на всю ситуацию («Гулливер у лилипутов», «Гулливер у великанов», «Белоснежка и семь гномов». Этот прием широко использован в народных сказках, былинах, когда герой изображается могучего сложения, со сверхчеловеческой силой, что позволяет ему вести борьбу с целым вражеским войском);

3) типизация (выражение общего в типичном). Художники, писатели, скульпторы в большей мере опираются именно на нее, отражая типичное в единичном.

Творческое воображение является крайне сложным по своему составу процессом. Он включает в себя три основных этапа: [3, с.68]

1) накопление материала;

2) переработка накопленного материала (диссоциация и ассоциация впечатлений);

3) комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины.

В самом начале этого процесса стоят всегда восприятия внешние и внутренние, составляющие его основу. То, что ребенок видит и слышит, является, таким образом, первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Далее следует очень сложный процесс переработки этого материала. Важнейшими составными частями этого процесса являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Всякое впечатление представляет из себя сложное целое, состоящее из множества отдельных частей.

Тот или иной прием создания творческих образов используется в зависимости от цели, стоящей перед человеком, от материала, содержания фантазии, от богатства знаний. Например, в инженерном деле большее значение приобретает аналогия, в изобразительной деятельности - акцентирование, типизация, в литературном труде - типизация.

Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. В зависимости от предмета, на который направлено воображение, различают научное, художественное, технологическое воображение. Примером творческого воображения в науке, например, являются своеобразные образы-понятия, в которых в наглядной форме проступает определенное понятие. В химии - это формула вещества, то есть специфический образ в виде рисунка дает полную характеристику данного вещества, указывает порядок связи атомов в молекуле и структуру их расположения в пространстве. В физике - это наглядная модель строения атома, в биологии - модель, образ молекулы белка и т.д.

Воображение стремится стать творческим: действенным, активным и преображающим то, на что направлена деятельность этого воображения; его построения стремятся воплотиться в жизнь. Л.С. Выготский разделяет мечтательность и творческое воображение: «При своей нормальной и полной форме воля кончается действием, но у людей нерешительных и безвольных колебания не кончаются никогда или же решение остается без исполнения, неспособным осуществиться и подтвердиться практически. Творческое воображение в полной своей форме стремится внешним образом подтвердить себя таким делом, которое существует не только для самого творца, но и для всех других. Напротив, у чистых мечтателей воображение остается во внутренней их сфере в плохо обработанном состоянии и не воплощается в художественном или практическом изобретении. Мечтательность представляет эквивалент слабоволия, и мечтатели не способны проявить творческое воображение». Здесь мечтательность сравнивается с безволием, а творческое воображение – с волей [2, с. 53].

Идеал, как построение творческого воображения, является жизненной силой только тогда, когда руководит действиями и поступками человека, стремится к воплощению. Таким образом, формирование воображения имеет общее значение, отражающееся на всем поведении человека.

Творческое воображение в своем полном развитии проходит через два периода, отделенные критическою фазою: период самобытности или приготовления, критический момент и период окончательного составления, представляющегося в разных видах.

Известно, как много людей, оставивших о себе великую память в науке, в политике, в механических изобретениях или в промышленности, начинали с посредственных опытов в музыке, живописи и особенно в поэзии. Толчок к изобретательности не направил ее сразу по надлежащему пути. Шла подражательная работа в надежде на изобретение. Сказанное выше о хронологических условиях развития воображения избавляет нас от необходимости останавливаться на этом случае. Потребность творить шла сначала по линии наименьшего сопротивления, где она находила. уже некоторый приготовленный материал; но чтобы достигнуть полного самосознания, для нее нужно было больше времени, больше знаний, большего запаса опытности.

Творческое воображение отдельных лиц не следует рассматривать в изоляции их от связи с окружающим миром и другими людьми. Творческий субъект включен в сферу предметов, ценностей, идей и понятий, созданных данной культурой, он всегда опирается на то, что уже было сделано до него, в этом залог прогресса. Важными условиями для творческого воображения являются его целенаправленность, то есть сознательное накопление научной информации или художественного опыта, построение определенной стратегии, предвидение предполагаемых результатов; продолжительное «погружение» в проблему.

Многие исследователи пытаются разобраться, что же предшествует вспышке творческой активности, и приходят к выводу, что в этом плане особое значение имеет своеобразный период заторможенности, период внешней бездеятельности, когда в подсознании происходят процессы, которые в сознании не формируются. Умственная активность не прекращается в период такого затишья, работа творческого воображения продолжается, но в сознании не отражается. Такие спокойные периоды некоторые авторы называют заторможенным состоянием транса («интервалы вынашивания», когда происходит перегруппировка информации, которая была уже усвоена). После такого внешнего «бездействия» происходит мгновенно процесс окончательного решения проблемы, внезапного рождения творческого образа, возникает ответ на давно мучивший вопрос. Таким образом, воображение - это

необходимый элемент творческой деятельности человека, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может выступать как средство создания образов, не программирующих активную деятельность, а заменяющих ее.

Первое и важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что оно позволяет представлять результат труда до его начала, представлять не только конечный продукт труда (например, стол в завершенном виде как готовое изделие), но и его промежуточные продукты (в данном случае те детали, которые надо последовательно изготовить, чтобы создать стол).

Течение творческого процесса предполагает возникновение множества ассоциаций (однако их актуализация отличается оттого, что наблюдается в процессах памяти).

Специфическая особенность творческого воображения заключается в том, что оно отклоняется от привычного хода ассоциаций, подчиняя его тем эмоциям, мыслям, стремлениям, которые преобладают в данный момент в психике художника. И хотя механизм ассоциаций остается тем же (ассоциации по сходству, смежности или контрасту), отбор представлений определяется именно этими детерминирующими тенденциями. Базой воображения всегда являются восприятия, предоставляющие материал, из которого будет строиться новое. Затем идет процесс переработки этого материала – комбинирование и перекомбинирование. Составными частями этого процесса являются диссоциации (анализ) и ассоциации (синтез) воспринятого.

На этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Полный круг будет завершен тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизуется во внешних образах. Будучи воплощено вовне, принявши материальное воплощение, это, «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Такое воображение становится действительностью. Таким образом, продукты воображения в своем развитии описали круг.

Элементы, из которых они построены, были взяты человеком из реальности.

Внутри человека, в его мышлении, они подверглись сложной переработке и превратились в продукты воображения.

Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но вернулись уже новой активной силой, изменяющей эту реальность. Таков полный круг творческой деятельности воображения [7, с. 79]

Существенное значение для характеристики воображения имеют различия в его самостоятельности, оригинальности, в его творческом характере.

Список использованной литературы:

1. Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6 - 7 летнего возраста / А.Л. Венгер, Д.В. Эльконин. - Москва, 1998. – 254с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1999 - 93 с.
3. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо - Москва: Просвещение, 2006. - 256 с.
4. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г.Д.Кириллова // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. с. 41 – 46.

5. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание личность / А.Н.Леонтьев. - М., 1975. – 121с.
6. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров / Р.С. Немов. - М., Просвещение, 2005. - 470 с.
7. Общая психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов // Богословский В.В., Степанов А.А., Виноградова А.Д. и др. – 2004. – 389 с

Рецензент: старший преподаватель Амираева Л.А.

УДК 947:011

Молдоев Асылбек Тынчкалыкович
И.Арабаев атындагы КМУ, дене тарбия кафедрасы, магистрант
Молдоев Асылбек Тынчылыкович
КГУ им. И. Арабаева, кафедра физической культуты, магистрант
Moldoaliev Asylbek Tynchkalykovich
KSU I. Arabaeva, Department of Physical Education, undergraduate

ЖОГОРКУ МЕКТЕП ЖАШЫНДАГЫ УЛАНДАРДЫН ДЕНЕ ТАРБИЯСЫНДА УЛУТТУК СПОРТТУН РОЛУ
РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЮНОШЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
THE ROLE OF NATIONAL SPORTS IN THE PHYSICAL EDUCATION OF YOUNG MEN OF SENIOR SCHOOL AGE

Аннотация: Жогорку мектеп жашындагы уландардын дене тарбиясынын негизин дене тарбиясы түзөт. Физикалык даярдуулукка жетишсиз баа берүү окуучулардын «бир жактуу» өнүгүүсүнө алып келет. Балдардын дене тарбиясы бардык элдер үчүн маанилүү проблема болуп саналат. Кыргыздардын салт-санаасын сактоо жана кайра жаратуу, аларды азыркы шартта колдоно билүү сыяктуу элдик педагогиканын кубулуштарынын мааниси жогорулап жаткан соңку мезгилде бул маселе өзгөчө курч болду. Дене тарбияны өнүктүрүүдө спорттун улуттук түрлөрүн сабакта колдонуу маанилүү роль ойнойт. Кыргыз Республикасындагы спорттун улуттук түрлөрүнүн айырмалоочу өзгөчөлүгү – алардын көп кылымдык практика процессинде өнүккөн прикладдык мүнөзү, эмгек ишмердүүлүгү менен органикалык байланышы. Салттуу дене тарбия иш жүзүндө келечектеги жашоо үчүн практикалык мааниге ээ болгон кыймылдарды түзөт. Физикалык көнүгүүлөрдүн келип чыгышында жана калыптанышында адамдардын тажрыйбасы жана акыркы максат – кыймыл аракетин практикага өткөрүү үчүн оюндун зарылдыгы эске алынган. Алар моралдык-эрктүү жана физикалык сапаттарды өнүктүрүүгө салым кошот.

Аннотация: Основу физического воспитания юношей старшего школьного возраста составляет физическая подготовка. Недооценка физической подготовки приводит к «однобокому» развитию учащихся. Физическое воспитание детей — это важная проблема всех народов. Особенно остро эта проблема стоит в последнее время, когда возрастает значение таких явлений народной педагогики как сбережение и возрождение традиций кыргызов, умение пользоваться в современных условиях. Большую роль в развитии физической подготовки несет использование на занятиях национальных видов спорта.

Отличительной чертой национальных видов спорта в Кыргызской республики является их прикладной характер, вырабатывавшийся в процессе многовековой практики, органическая связь с трудовой деятельностью. Традиционное физическое воспитание фактически формирует движения, которые имеют прикладное значение для будущей жизни. При зарождении и формировании физического упражнения исходили из народного опыта и необходимости игры для конечной цели - переноса двигательного действия в практику. Они способствуют развитию морально-волевых и физических качеств.

Annotation: The basis of physical education of young men of senior school age is physical training. Underestimation of physical fitness leads to "one-sided" development of students. The physical education of children is an important problem for all peoples. This problem has been especially acute in recent times, when the importance of such phenomena of folk pedagogy as the preservation and revival of the traditions of the Kyrgyz, the ability to use them in modern conditions is increasing. An important role in the development of physical training is played by the use of national sports in the classroom. A distinctive feature of national sports in the Kyrgyz Republic is their applied nature, developed in the process of centuries-old practice, organic connection with labor activity. Traditional physical education actually forms movements that are of practical importance for the future life. At the origin and formation of physical exercise, people's experience and the need for a game for the ultimate goal - the transfer of a motor action into practice were taken into account. They contribute to the development of moral-volitional and physical qualities.

Негизги сөздөр: салттуу тарбия, улуттук спорт, дене тарбия.

Ключевые слова: традиционное воспитание, национальные виды спорта, физическая культура

Key words: traditional education, national sports, physical culture

Для традиционного воспитания народная педагогика, сложившаяся исторически у разных народов и представляющих ядро, стержневую идею его мудрости, и должно стать основой создания этнопедагогики как науки о сущности народного воспитания и способа его использования в современных условиях. [2] Национальные виды спорта Кыргызстана, как вид спорта, родились в процессе трудовой деятельности, и очень рано стали представлять собой объективно - существовавшие средства физического воспитания. С развитием национальной культуры кыргызов появилась потребность осуществлять свои действия в более эмоциональной форме - в форму состязания в силе, ловкости, выносливости и т.д. [3] На формировании самобытных видов спорта большое внимание оказали также природные, климатогеографические, производственные и другие особенности, в том числе и этнические. Примером этому может служить использование в состязаниях обязательных компонентов - аркана. Традиционный образ жизни, жизнь в гармонии с природой - это не только прошлое человечества, но в значительной его части и будущее. В многовековом опыте народов, сохранивших себя в экстремальных условиях XXI века на своем этнографическом пространстве, ученые видят выход из экономического, экологического, психологического и нравственного кризиса индустриальной и урбанистической части человечества. К сожалению, многовековая народная мудрость, азы воспитания детей остаются все еще не использованными. Кыргызская народная традиция воспитания передает нормы, составляющие ценностную основу жизни людей в их отношениях друг к другу и к родной природе, которая рассматривается человеком как особая персонификация себе подобного. Это обнаруживается в: стремлении прививать молодежи такие нравственные качества, как чувство

глубокого уважения к людям, особенно к родителям и старшим, бескорыстное гостеприимство; проявлении взрослыми безграничной любви и уважения к личности ребенка и, как правило, отсутствии жесткости в методах; широком использовании возможностей трудового воспитания как способа передачи детям не только производственных навыков родителей, но и развития в них общечеловеческих деловых, интеллектуальных и нравственно-эмоциональных качеств; привитие с младенчества любви, привязанности к родным местам и на этой основе - бережного, мудрого отношение к животному и растительному миру, людям. [4] В традиционном воспитании кыргызов система, обычаи и традиции становятся основой самовоспитания, самосовершенствования. Одна из особенностей национальных видов спорта способствуют развитию морально-волевых и физических качеств, приобретению навыков. Умение профессионально метать, прыгать, скакать по горным участкам местности - это навык, который необходим и будущему воину. Укреплению здоровья способствует возможность круглогодично заниматься национальными видами спорта. Система традиционного физического воспитания способствует духовному обогащению личности, если: а) воспитание является органической частью, естественным компонентом реальной жизни и осуществляется в процессе решения жизненных задач; б) традиции, выступая в виде принципов, норм, идеалов, правил, создающих общественное мнение, вырабатывают определенные алгоритмы поведения человека, регламентирующие его жизнедеятельность; в) ребенку прививается любовь, привязанность к родным местам, бережное, мудрое отношение к природе, животному и растительному миру, к людям своего края, все это развивает умственные силы, наблюдательность, умение анализировать явления природы [5]

Посредством игр, забав и навыков вырабатывались в молодом человеке физические, нравственные и умственные способности, т. е. в игре, как всюду, он учился тому, что от него потребует жизнь. Люди в ежедневной трудовой жизни выполняли военно-спортивные игры, связанные как с военным бытом (войны, набеги, столкновения), так и с суровой хозяйственной деятельностью кочевого общества. Такими играми были эр сайыш, оодарыш, жамбы атуу, алты бакан, ат чабыш, күрөш и другие. Часть игр и развлечений несли ритуальную и обрядовую функцию, входящих в систему поминальных и погребальных церемоний, а также брачных.

Традиционная физическая культура пронизывает все стороны не только индивидуальной, но и общественной жизни народа, охватывает своим влиянием все грани общественного бытия. Подобная многоаспектность социального проявления традиционной физической культуры обусловлена ее органической связью с системой общественных отношений. В силу этого физическая культура кыргызского народа выступает не как хаотический набор различных игр (детских, подростковых, взрослых, подвижных, пассивных и т.д.), а как стройная система, сложный синтез исторически сложившихся, достаточно устойчивых взаимосвязанных средств общественного развития.

Поэтому игры, развлечения и состязания кыргызов имели сильное влияние на умы и сердца всех слоев населения, влияли на формирование общественных отношений и идеологических концепций кочевого общества. Во многом, именно с этим феноменом было обусловлено появление таких общественных категорий кочевого кыргызского общества, как “батыры”, “эр”, “чоро”, “жигит” и т.д.

В условиях суверенитета осуществляется пересмотр отношения к культурному наследию кыргызов и его органической составляющей части - национальной физической культуре. Как справедливо подчеркивает профессор Х. Ф. Анаркулов в работе “Кыргызские народные

подвижные игры, физические упражнения и современность” (Бишкек, 2003) в новой социально-исторической ситуации этот важный элемент национальной культуры получил “возможность подлинного возрождения, развития, внедрения в систему национального воспитания, основанного на подлинно народных традициях”. [1]. Для успешой практической реализации этой возможности, возникла острая необходимость серьезного изучения суть и содержание кыргызских народных подвижных игр и национальных видов спорта. Причем, необходимо исходить из того, что в советские времена принципиальные идейно-теоретические, организационные, научно методические и другие основы физической культуры и спорта разрабатывались с превалирующим акцентом по классическим видам спорта и централизованно. Теперь же, все вопросы, касающиеся практической и научно-исследовательской деятельности в сфере национальной физической культуры разрабатываются в самой Кыргызской республике, преимущественно с учетом интересов национальных видов спорта. В этой связи назрела острая необходимость более глубокого изучения и систематизации народных игр для практического использования в интересах возрождения кыргызских традиционных видов спорта и народных подвижных игр. [1].

Национальные виды спорта и народные игры являются неотъемлемой частью общей культуры любого народа. Возникнув в глубине столетий, национальные виды спорта пережили длительную эволюцию и возродились в новом качестве в наше время.

Национальные виды спорта влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. По-видимому, такое широкое применение народных видов спорта и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

Юноши старшего школьного возраста это особая возрастная и социальная группа. Физическое воспитание подростков также должно проходить с учетом их потребностей в самопознании и поиске смысла. Осуществить такой выбор можно только путем анализа подростками физической работоспособности и психических состояний, проявляющихся у них в процессе апробирования различных способов физического совершенствования.

На занятиях по физическому воспитанию с использованием национальных видов спорта юноши старшего школьного возраста совершенствуют физические качества. [4].

Для общей физической подготовки юношей старшего школьного возраста следует выбирать из национальных видов спорта упражнения, наиболее отвечающие возрасту юношей и способствующие развитию физических качеств. Общеразвивающие упражнения с использованием национальных видов спорта оказывают всестороннее (и в то же время избирательное) воздействие на организм человека. Возможность большого выбора общеразвивающих упражнений позволяет занимающимся юношам улучшить работу двигательного аппарата, более точно дифференцировать движения.

Благодаря занятиям с использованием национальных видов спорта развиваются разнообразные качества: скорость, сила, гибкость, выносливость.

Таким образом, роль национальных видов спорта в физическом воспитании юношей старшего школьного возраста велика.

Список использованной литературы

1.Анаркулов Х. Ф. Кыргызские народные подвижные игры, физические упражнения и современность. [Текст]. Х. Ф. Анаркулов. – Бишкек, 2003.

–284 с.
2.Азизбаев С. С., Тагаев М. И., Турапбаев Н. Игры и состязания в археологических памятниках Кыргызстана [Текст]. // Азизбаев С. С., Тагаев М. И., Турапбаев Н. Вестник физической культуры и спорта. Вып.3. – Бишкек, 2017. С. 45-48.
3. Бальсевич В. К. Физическая культура для всех и каждого. [Текст]. В. К. Бальсевич. – М.: Физическая культура и спорт, 1988. – 208 с.
4. Касенов А. Кыргызские игры и развлечения. [Текст]. А. Касенов. Бишкек, 2004. – 143 с.
5. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры. [Текст]. Л. П.
Матвеев. – М., 1991. – 543 с.

Рецензент: доцент Жарматов А.К.

УДК.196.159.9

Молдоев Асылбек Тынчкалыкович
И.Арабаев атындагы КМУ, дене тарбия кафедрасы, магистрант
Молдоев Асылбек Тынчылыкович
КГУ им. И. Арабаева, кафедра физической культуты, магистрант
Moldoaliev Asylbek Tynchkalykovich
KSU I. Arabaeva, Department of Physical Education, undergraduate

СТУДЕНТТЕРДИН БОШ УБАКТЫСЫН ӨТКӨРҮҮНҮН СТРУКТУРАСЫНДА ДЕНЕ ТАРБИЯНЫН ОРДУ
МЕСТО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТРУКТУРЕ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ
THE PLACE OF PHYSICAL CULTURE IN THE STRUCTURE OF STUDENTS' LEISURE TIME ACTIVITIES

Аннотация: Акыркы жылдары студенттердин сергек жашоо образына коомдун көңүл буруусу өзгөчө активдешти. Сергек жашоо образы окуучулардын жашоо формаларынын жалпыланган типтүү структурасын чагылдырат, ал өзүн өзү уюштуруу жана өзүн өзү тарбиялоо процесстеринин биримдиги жана максатка ылайыктуулугу менен мүнөздөлөт. Сергек жашоо шартында студентте ден соолук үчүн жоопкерчилик жалпы маданий өнүгүүнүн бир бөлүгү катары калыптанат, ал жүрүм-турумдун стилистикалык өзгөчөлүктөрүнүн биримдигинен, өзүн инсан катары түзө билүүсүнөн көрүнөт. рухий, моралдык жана физикалык жактан толук жашоо.

Аннотация: В последние годы особо активизировалось внимание общества к здоровому образу жизни студентов. Здоровый образ жизни отражает обобщенную типовую структуру форм жизнедеятельности студентов, для которой характерно единство и целесообразность процессов самоорганизации и самодисциплины. В условиях здорового образа жизни ответственность за здоровье формируется у студента как часть общекультурного развития, проявляющаяся в единстве стилевых особенностей поведения, способности построить себя как личность в соответствии с собственными представлениями о полноценной в духовном, нравственном и физическом отношении жизни.

Annotation: In recent years, the attention of society to a healthy lifestyle of students has become especially active. A healthy lifestyle reflects a generalized typical structure of students' life forms, which is characterized by the unity and expediency of the processes of self-organization and self-discipline. Under the conditions of a healthy lifestyle, the responsibility for health is formed in the student as part of the general cultural development, manifested in the unity of stylistic features of behavior, the ability to build oneself as a person in accordance with one's own ideas about a spiritually, morally and physically full life.
Негизги сөздөр: дене тарбия, көнүгүү, класстар, спорт, дене тарбия көнүгүүлөрү.
Ключевые слова: физическая культура, упражнения, занятия, спорт, физическая активность.
Key words: physical culture, exercises, classes, sports, physical activity.

Физическая культура - как составная часть культуры, области социальной деятельности, представляющая собой совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья и совершенствования его двигательной активности.

Таким образом, физическая культура - это один из видов человеческой деятельности, направленной на физическое совершенствование как населения в целом, так и каждого отдельного человека, деятельности, оказывающей оздоровительное, воспитательное, политическое и социально-экономическое воздействие на общественное развитие человечества.

В настоящее время возросло понимание физической культуры как общественной и индивидуальной ценности, что позволяет сформировать новые тенденции в развитии общественного мнения и личностных мотиваций к освоению ценностей физической культуры всеми и каждым.

Если еще в не очень далеком прошлом занятия физическими упражнениями были уделом энтузиастов, спортсменов и физкультурников, то в настоящее время они становятся все более необходимой составляющей образования и здорового образа жизни каждого человека. Одной из основных задач цивилизованного общества является внедрение в повседневный режим жизни активной двигательной деятельности Важнейший мотив этого стремление повысить устойчивость организма к различным неблагоприятным условиям внешней среды, сохранить здоровье, активную трудоспособность и устранить проявления хронической патологии.

Целью физической культуры и спорта является также расширение диапазон максимально предельных возможностей организма здоровых людей для сохранения устойчивого состояния и способности к преодолению экстремальных факторов, связанных с определенными условиями труда, и общественной деятельности человека.

Стремительный прогресс производства, снижение доли физического труда в быту, значительное интеллектуальное, эмоциональное и психологическое напряжение рабочей деятельности в условиях резкого снижения физической активности этого главного у предшествующих поколений регулятора состояния - функций организма человека, обнажили со всей остротой дефицит физической культуры большинства населения.

Жизнь показала, что даже самые выдающиеся достижения современной медицины не в состоянии принципиально повлиять на процесс физической деградации человека Они могут в лучшем случае лишь замедлить его, спасти то, что еще можно спасти. Модный тезис о необходимости охраны природы теперь можно дополнить призывом к охране природы самого человека (В.К. Бальсевич, 1986 г.). Большинство ученых всего мира считают главным

источником развития и укрепления здоровья систематическую физическую активность в течение всей жизни.

Осознание роли физической культуры в жизни человека и общества усилилось в последние десятилетия. Стимулом для этого является значение физической культуры как фактора совершенствования природы человека, как элемента компенсации развивающегося дисбаланса требуемого объема и качества двигательной активности с одной стороны, и реальной физической активности в повседневной жизни - с другой стороны.

По силе воздействия на человека спорт выдвигается на одно из центральных мест в культурной жизни общества. Как одна из сфер социальной деятельности нашего общества физическая культура и спорт являются важными средствами обогащения русской культуры. В наши дни физическая культура и спорт пользуются огромной популярностью.

Сообщения о спортивных рекордах и результатах крупнейших международных спортивных соревнований облетают весь мир молниеносно. Мировая пресса прибегает к самым громким эпитетам при характеристике физической культуры и спорта: «Спорт-феномен XXI века», «Физическая культура - неотъемлемый элемент системы ценностей современной культуры», «Спорт - зеркало общественной жизни» и т.п.

Таким образом, именно в физической активности человека реализуется потенциал его физической культуры, отражается способность к совершенствованию своей физической природы на основе использования и освоения накопленных всем обществом знаний, опыта, технологических и материальных возможностей и соответствующих условиям жизни установок.

Спорт в свободное время - неотъемлемая часть физического воспитания студентов. Такие занятия проходят на самодеятельной основе, без каких-либо условий и ограничений для студентов. В свободное время студенты могут заниматься в спортивных секциях, группах подготовки по отдельным видам спорта (единоборства, лыжный спорт, легкая атлетика, баскетбол, футбол, волейбол). Эти секции организуются и финансируются в вузах.

Самостоятельные занятия – одна из форм поддержания физической формы. В некоторых видах спорта такая подготовка позволяет значительно сократить временные затраты на организованные тренировочные занятия и проводить их в наиболее удобное время.

Кто из молодых людей не желал бы иметь стройную фигуру, быть сильным, выносливым, ловким, не уступать друзьям и в спортивных упражнениях, и в танцевальных движениях, и в труде. Все это играет не последнюю роль в самоутверждении молодого человека среди своих сверстников, в учебном и трудовом коллективе. Но очень редко все эти качества человеку достаются от природы.

Известный ученый морфолог М.Ф. Иваницкий писал, что человек рождается лишь с задатком таких природных дарований, которые определяют красоту человеческого тела и соразмерности всех его частей, легкость и согласованность движений, физическую силу, гармоническое развитие. А вот для полного расцвета и созревания все эти природные дарования нуждаются в активном развитии и совершенствовании.

В условиях, когда двигательная активность человека ограничена особенностями труда и быта, именно регулярные занятия физическими упражнениями и различными видами спорта помогают раскрыться

природным задаткам и способностям молодого человека. Такие занятия могут восполнить то, что было упущено в детстве.

Как показывает многолетний опыт, при выборе видов спорта (или систем физических упражнений) у большей части студентов наблюдается четкая, осознанная и обоснованная мотивация.Иногда выбор определяется случайностью: то вместе с другом или подругой; то преподаватель более симпатичен; то расписание более удобно… Гораздо чаще выбор опирается на устойчивый интерес к определенному виду спорта или на понимании необходимости выполнять те или иные физические упражнения, чтобы исправить недостатки в своем физическом развитии или функциональной подготовленности. А случайный выбор, как правило, приводит к утрате интереса и снижению активности, а значит, занятия не будут эффективными.

Из далекой древности дошел до нас призыв древнегреческого мыслителя Сократа «Познай самого себя!». Поэтому объективная оценка своего физического развития, телосложения, физической подготовленности, а также предварительное ознакомление с «возможностями» различных видов спорта необходимы для осознанного и оправданного выбора вида спорта и упражнений для своего физического совершенствования.

При всем многообразии, на практике в основном наблюдается пять мотивационных вариантов выбора студентами вида спорта и системы физических упражнений:

- укрепление здоровья, коррекция недостатков физического развития и телосложения;
- повышение функциональных возможностей организма;
- психофизическая подготовка к будущей профессиональной деятельности и овладение жизненно необходимыми умениями и навыками.

Значительная часть студентов при всей программной регламентированности занятий по учебной дисциплине «Физическая культура» воспринимает их как активный отдых, как «разрядку» от однообразного аудиторного учебного труда. Право студента выбирать различные виды спорта, системы физических упражнений только поддержит его интерес к таким занятиям. А где интерес, там и большая эффективность занятий, польза активного отдыха.

Существенную роль в возникновении и протекании эффекта активного отдыха играют не только особенности предшествующего утомления (умственного, физического, нервно-эмоционального), но и психологическая настроенность человека, его эмоциональное состояние и даже темперамент.

Так, если человек легко отвлекается от работы, а затем быстро в нее включается, если он общителен с окружающими, эмоционален в спорах, для него предпочтительными будут игровые виды спорта или единоборства; если же он усидчив, сосредоточен в работе и склонен к однородной деятельности без постоянного переключения внимания, если способен в течение продолжительного времени выполнять физически тяжелую работу, значит, ему подойдут занятия йогой, пилатесом, калланетикой, велоспортом; если же человек замкнут, необщителен, неверен в себе или чрезмерно чувствителен к мнению окружающих, ему не стоит заниматься постоянно в группах, то ему подойдут такие виды спорта как плавание, катание на лыжах, бег, спортивная ходьба. Индивидуальные занятия соответствующими видами спорта и системами физических упражнений без отвлекающих факторов в этом случае помогут испытать положительные эмоции, принесут физическое и моральное удовлетворение.

Занимаясь физической культурой и спортом, студент улучшает свое физическое состояние и подготовленность, физически совершенствуется. Физическое совершенство отражает такую степень физических возможностей личности, ее пластической свободы, которые позволяют ей наиболее полно реализовать свои сущностные силы, успешно принимать участие в

необходимых обществу и желательных для нее видах социально-трудовой деятельности, усиливают ее адаптивные возможности и рост на этой основе социальной отдачи. Степень физического совершенства определяется тем, насколько прочную основу оно представляет для дальнейшего развития, в какой мере оно «открыто» новым качественным изменениям и создает условия для перевода личности в иное, более совершенное качество.

Список использованной литературы:

1. Бальсевич В.К., Лубышева Л.И. Физическая культура: молодежь и современность //Теор. и практ. физ. культ., 1995
2. Воробьев А.Н., Ермаков А.Д. Вариативность нагрузки – важнейший фактор рационального построения тренировки // Теория и практика физической культуры. 1972. № 6. С. 9—11.
3. Ильинич, В. И. Физическая культура студента / под ред. В. И. Ильинича. – М.: Гардарики, 2000. – 448 с.
4. Иваницкий М. Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии). Учебник для институтов физической культуры, 2002.
5. Лубышева, Л. И. Социология физической культуры и спорта / Л. И. Лубышева. – М. : Академия, 2004. – 241 с

Рецензент: доцент Жарматов А.К.

УДК: 371.126.9

Муратбек кызы Бактыгуль
И.Арабаев атындагы КМУ, костюмдун технологиясы жана көркөм чеберчилиги, текстиль кафедрасы, магистрант
Муратбек кызы Бактыгул
КГУ им. И. Арабаева, кафедра технологии, искусство костюма и текстиля, магистрант,
Muratbek kyzy Baktygul
KSU named after I. Arabaeva, Department of Technology, Art costume and textiles ,master student

КЕЛЕЧЕКТЕГИ МУГАЛИМДЕРДИН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮКТӨРҮН ӨНҮКТҮРҮҮ
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF FUTURE TEACHERS

Аннотация: Макала авиация тармагынын транспорттук системаларында болочок адистерде негизги компетенцияларды калыптандырууда интерактивдүү окутуу ыкмаларын жана алардын ролун карап чыгууга арналган.

Аннотация: Статья посвящена обзору интерактивных методов обучения и их роли в формировании ключевых компетенций будущих специалистов транспортных систем авиационной отрасли.

Abstract: The article is devoted to an overview of interactive teaching methods and their role in the formation of key competencies of future specialists in the transport systems of the aviation industry.

Негизги сөздөр: компетентуу, кадр, сапаттуу мугалим, квалификация,окутуунун интерактивдүү ыкмалары, конкреттүү кырдаалдарды талдоо ыкмасы.
Ключевые слова: компетентность, кадры, качество педагога, квалификация, интерактивные методы обучения, методы анализа конкретных ситуаций.
Key words: competence, staff, teacher quality, qualifications, interactive teaching methods, methods for analyzing specific situations.

Кыргыздын балдары дүйнөдө атаандаша ала турган деңгээлге жетүү үчүн 21-кылымдын талаптарына ылайык, сапаттуу билим алышы мугалимдердин сапаты, чыгармачылык жондому,компетентуулугу менен түздөн-түз байланыштуу. "Мектептин деңгээли эч качан мугалимдин деңгээлинен жогору болбойт" деген аксиома бар. “Кадрлар баарын чечет” деген сөз билим берүү тармагы үчүн ар дайым актуалдуу.

Сапаттуу мугалим - сапаттуу билим алуунун кепили. Аны жогорку сапаттагы заманбап билими бар мугалимдер гана ишке ашырат. Биз сыяктуу калкы, табигый ресурсу аз өлкөлөрдүн (Сингапур, Финляндия, Эстония, Түштүк Корея) кыймылдаткыч күчү - мугалимдер болгонун изилдөөлөр тастыктап жатат. Бул өлкөлөр мугалимдин кесипкөйлүгүн түшүнүп, педагогика факультеттерине студенттерди тандоо, аларды мугалимдикке даярдоо жана алардын социалдык-экономикалык абалын кадыр-барктуу кылууга чара көрүшкөн.

Биздин өлкөдө да ар бир мугалим жогорку педагогикалык билимге жана жогорку квалификацияга ээ болушу кажет. Мугалим жалгыз гана окуучуга билим, тарбия бербестен жалпы улуттун келечегинин пайдубалын бекемдей турган негиз. Мугалим жок жерде жаркын келечекти кура турган күчтүү эл болбойт. Эркин өлкөнү - эркин ойлоно алган, билимдүү жарандар гана түптөйт. Ал эми эркин жаран болууга дал ушул мугалимдер үйрөтөт.

Сапаттуу мугалим менен камсыздай албагандан кийин мектеп же спорт зал салуунун зарылдыгы барбы? Өз ишин сүйгөн мугалим болгондо гана билимдүү, тарбиялуу, эркин ойлоно алган окуучулар чыгат. Технологияны, компьютерди колдонгон да, аны окуучуга үйрөтчү адам да акыр-аягы мугалим экенин унутпасак. Кээ бир мектептерге барганда мугалимдердин жөнөкөй компьютерди колдоно албаганына күбө болуп жатабыз.

Билим берүү мейкиндигин модернизациялоонун шартында баланы бүтүндөй инсан катары ар тараптуу өнүктүрүүнү, анын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн жана талантын өнүктүрүүнү жана ошонун негизинде билимин байытууну камсыз кыла ала турган жогорку квалификациялуу чыгармачыл мугалимдерди даярдоо маселеси курч коюлууда. элдин интеллектуалдык потенциалы, анын руханий жана маданияты, Кыргызстандын жаранын калыптандыруу маанилүү болуп калат. Бул маселелерди чечүүнүн натыйжалуулугу көбүнчө мугалимдин чыгармачылык жондомунон ,окуу процессин куруудагы кесипкөйлүгүнөн көз каранды, бул баланын окууга, жаңы нерселерди табууга болгон кызыгуусун күчөтөт, билимдин бекемдигин жана ишенимдүүлүгүн камсыз кылат. алган билими, ошол эле учурда ар бир балада когнитивдик ишмердүүлүктүн, чындап жана чыгармачыл ой жүгүртүүнүн калыптанышына салым кошот.

Чыгармачыл адам гана бир эле чыгармачыл адамды тарбиялай ала тургандыгын педагогикалык илим жана практика ынандыраарлык менен далилдейт. Мына ушундан келип чыгат, мугалимдердин кесиптик даярдыгынын технология сабагында жогорку класстын окуучуларынын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүү үчүн актуалдуулугун жана маанисин заманбап илимдин жетишкендиктери, ошондой эле социалдык-экономикалык жактан болуп жаткан өзгөрүүлөр стимулдайт.

Заманбап билим берүү реформаларынын адис-профессионалдык кадрларды калыптандырууга багыт алышы кесипкой мугалимдерин даярдоого, өзгөчө кесиптик-педагогикалык чыгармачылык аспектиде талаптарды күчөттү. Мында келечектеги мугалимдин чыгармачылык жактан өнүгүшүнө, анын жаңычылдыктарга, эксперименттерге ачыктыгына, педагогикалык чеберчилигине, кесиптик ишмердигинде өзүн өзү таанып билүүгө, өзүн өнүктүрүүгө жана актуалдаштырууга артыкчылык берилет .

Педагогикалык ишмердүүлүктөгү чыгармачылык келечектеги мугалимдеринде кесипкөй-чыгармачылык, кесиптик-методикалык шык-жөндөмдөрдү, шык-жөндөмдөрдүн кеңири чөйрөсүн калыптандырууну талап кылат. Бирок, мектеп практикасы көрсөткөндөй, мугалимидин окуу материалын оригиналдуу долбоорлоого даярдыгы, окутуунун жана тарбиялоонун стандарттуу эмес формаларын, ыкмаларын колдонууга, аларды айкалыштырууга жана окуучулардын окуу жана мектептен тышкаркы тарбиялык иш-чараларына киргизүүгө. башталгыч мектеп курагында, окуу процессинин ар кандай субъекттери менен кызматташуу, биргелешип түзүү жөндөмдүүлүгү дайыма эле жетиштүү боло бербейт, бул мектеп окуучуларынын чыгармачылык өнүгүүсүнө терс таасирин тийгизет. Ошентип, ортосундагы карама-каршылыктар аныкталган:

- азыркы билим берүү системасын реформалоого байланыштуу мугалиминдин педагогикалык иш-аракетинин мазмунуна, жогорку окуу жайларынын окуу жайларында аны даярдоонун мазмунуна жана формаларына байланыштуу өзгөрүүлөр;

- келечектеги мугалимдердин окуучулардын чыгармачыл инсандыгын өнүктүрүү боюнча кесиптик жана чыгармачылык ишмердүүлүккө даярдыгынын болгон жана талап кылынган деңгээли биздин тандап алган илимий изилдөө багытыбызды жаңылады .

Чыгармачылык проблемасына, чыгармачыл инсанга, анын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүнө жана чыгармачылык активдүүлүгүнө байланыштуу изилдөөлөрдү талдоо анын ар түрдүү аспектилерине окумуштуулардын олуттуу кызыгуусун билдирүүгө мүмкүндүк берет. Д.Богоявленская, Л.Выготский, В.Моляко, А.Менегетти, В.Николько, Ю.Пономарев, В.Роменец жана башкалардын изилдөөлөрү чыгармачылыктын табияты, маңызы жана мазмуну маселесине арналган. мугалимдин чыгармачыл инсандыгы Н.Гузийдин, В.Загвязинскийдин, И.Зязюндун, С.Коновецтин, Н.Кичуктун, М.Никандровдун, О.Пехотанын, С.Сысоеванын жана башкалардын, Дубасенюктун жана башкалардын илимий эмгектеринде изилденген.

Бирок, илимпоздордун бул багыттагы олуттуу жетишкендиктерине карабастан, окуучулардын чыгармачылык потенциалын, алардын чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү боюнча болочок мугалимдердин кесиптик-чыгармачылык ишмердүүлүккө даярдыгы жөнүндө маселе дагы эле жарым-жартылай чечилген деп эсептейбиз.

Мугалимдердин күч-аракети салттуу түрдө билимди, шык-жөндөмдү жана көндүмдөрдү калыптандырууга, жалаң тарбиялык маселелерди чечүүгө багытталган жана кмектеп окуучуларынын чыгармачыл ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүгө, алардын ой жүгүртүү жөндөмүн, тапкычтыгын, жаңы инсандарды жаратууга таптакыр жетишсиз көңүл бурулат. идеяларды, фантазияны, фантазияны, интуицияны өнүктүрүү.

Макаланын негизги материалынын презентациясы. Чыгармачылык проблемасы боюнча илимий, психологиялык жана педагогикалык адабияттарды жалпылоо чыгармачылык – мурда болбогон жаңыны жаратуу процесси деп айтууга мүмкүндүк берет. Көпчүлүк учурларда «чыгармачылык» жана «чыгармачылык ишмердүүлүк» түшүнүктөрү аныкталат. Бирок бул түшүнүктүн жалпы маанисине салыштырмалуу педагогикалык чыгармачылыктын өзүнүн

өзгөчөлүгү бар. С.Гончаренконун айтымында, «педагогикалык чыгармачылык – бул мугалимдин окутуу жана тарбиялоо милдеттерин аткарууда, тарбиялоонун жана тарбиялоонун теориясын жана практикасын байытуудагы оригиналдуу жана жогорку эффективдүү мамилеси, ал мугалимдин ишмердүүлүгүнүн ар кандай аспектилерине – окуу сабактарын өткөрүүгө, анын үстүндө иштөөгө тиешелүү. студенттердин командасын уюштуруу, .. студенттин инсандыгын долбоорлоо , инсанды ар тараптуу өнүктүрүү милдеттерин оптималдуу аткаруу үчүн педагогикалык ишмердүүлүктүн стратегиясын жана тактикасын иштеп чыгуу” Илимий изилдөөлөрдө педагогикалык чыгармачылык заманбап мектепте мугалимдин инсандыгын сапаттык жактан калыптандыруунун эң маанилүү критерийи катары таанылып, бул эң оболу чыгармачылыкка болгон коомдук муктаждыктан көрүнүп турат. Педагогикалык чыгармачылык төмөндөгүлөр менен аныкталат: турмуштук чыгармачылыктын субъектиси катары окуучунун инсандыгын калыптандырууга багытталган иш-чаралар; педагогдун инсанынын интегративдик сапаты, анын структуралык компоненттери: кесиптик багыт, кесиптик өзүн-өзү аңдоо, кесиптик ой жүгүртүү, диагностикалык маданият; педагогикалык тажрыйбаны, мугалимдердин педагогикалык чеберчилигин, өзүн-өзү таануу, өзүн-өзү өнүктүрүү, өзүн-өзү өркүндөтүү менен байланышкан иш-чаралар. Ошентип,

Мугалимдик кесиптик-педагогикалык ишмердүүлүгү ар түрдүү. Студент жогорку педагогикалык окуу жайда окуу менен анын бардык түрлөрүн өздөштүрүүшү керек, атап айтканда:

- предмет –мектепте окутулуучу предметтерди билүү, аларды окутуунун методикасын өздөштүрүү, ар бир предметтин предметтер аралык байланыштагы ордун түшүнүү;
- педагогикалык - сабактардын мазмунун долбоорлоо, сабактарды өткөрүү; класстан тышкаркы иштерди пландаштыруу, окуучулар менен жекече иштөө ,ийримдерди уюштуруу.
- инновациялык - башка мугалимдердин инновациялык тажрыйбасын өз алдынча тажрыйбага өткөрүү; инновацияларды өнүктүрүү; педагогикалык эксперимент жүргүзүү;
- өзүңүздүн инновациялык тажрыйбаңызды өткөрүп берүү;
- жамааттык өз алдынча башкаруу - коллективде жагымдуу климатты сактоо; методикалык бирикмелердин натыйжалуу ишин камсыз кылуу;
- мугалимдердин көйгөйлүү топторунун ишин камсыз кылууга; жамааттык чечимдерди иштеп чыгууга катышуу жана башкалар;
- өзүн-өзү өнүктүрүү - кесиптик, жалпы маданий өзүн-өзү өнүктүрүүгө даяр болуу ж.бПедагогикалык иштин бул түрлөрүнүн бардыгы башталгыч класс мугалиминен жогорку педагогикалык чеберчиликти талап кылат. «Педагогикалык чеберчилик, — деп белгилейт И.Зязун, — рефлексиялык негизде жогорку кесиптик ишмердүүлүктүн өз алдынча уюштурулушун камсыз кылган инсандык сапаттардын комплекси» .Ошол эле учурда мугалимдин инсанынын маанилүү касиеттери болуп анын ишмердүүлүгүнүн гуманисттик багыты, профессионалдык компетенттүүлүгү (кесиптик билими, мугалимдик кесиптин жогорку деңгээли), педагогикалык жөндөмдүүлүгү (өзүн-өзү тез өркүндөтүү жөндөмдүүлүгү), ошондой эле мугалимдин инсандыгынын маанилүү касиеттери саналат. билимге жана жөндөмгө негизделген окутуу техникасы, педагогикалык ишмердүүлүктүн структурасын шайкеш келтирип, ички потенциалдуу мугалимдерди аныктоого мүмкүндүк берет).

Педагогикалык өндүрүштүн адистерин даярдоонун заманбап талаптарына ылайык, устат мугалим педагогикалык ишмердүүлүккө багыт алуунун жогорку деңгээлдеги өнүгүүсү, бул кесипте өзүн-өзү ишке ашырууга умтулуусу, кесипкөйлүгүн өнүктүрүү менен мүнөздөлгөн

чыгармачыл инсан болушу керек. Сапаттары, педагогикалык ишмердикте ийгиликке жетишүүгө көмөктөшүүчү чыгармачылык жөндөмдөр. Окуучунун чыгармачыл инсандыгын калыптандырууда анын жетекчилигинин натыйжалуулугун көбүнесе предметтик мугалимдин педагогикалык компетенттүүлүгү, өзүнүн чыгармачылык шык-жөндөмдөрү менен бирдиктүү кесиптик чеберчилик аныктайт. Педагогикалык ишмердүүлүктөгү чыгармачылык мугалимден төмөнкүлөрдү талап кылат:

- стандарттуу эмес багытта окуу материалынын мазмунун өзгөртүү, айкалыштыруу жөндөмдүүлүгү;
- тарбиялык жана класстан тышкаркы тарбиялык иш-чараларда окуучулар менен окуу процессин пландаштыруунун оригиналдуу ыкмаларын иштеп чыгууга даярдыгы;
- окуучулардын чыгармачылык билим берүү жана класстан тышкаркы тарбиялык иштерин уюштуруунун усулдарына, ыкмаларына, стандарттуу эмес формаларына ээ болуу;
- педагогикалык эксперименттин даярдыгы - окуучулардын чыгармачылык потенциалын өнүктүрүү максатында окуу-тарбия процессин өркүндөтүүнүн жолдорун издөө ж.б.

Мугалим чыгармачылык менен иш-аракет кылышы үчүн анын инсандыгынын профессионалдык өз алдынча өнүгүшүн, ал аркылуу окуучунун инсандыгын өнүктүрүүнү камсыз кылган бир катар касиеттерге, кесиптик маанилүү сапаттарга ээ болушу керек.

Болочок мугалимдердин чыгармачылык педагогикалык ишмердүүлүккө даярдоону биз бир жагынан мугалимдин окуучунун чыгармачыл инсандыгын калыптандырууга, анын чыгармачылык жөндөмүн өнүктүрүүгө салым кошууга жөндөмдүүлүгү жана даярдыгы деп эсептесек, экинчи жагынан, туруктуу езун-езу еркундетуу, чыгармачылык педагогикалык активдуулуктун децгээлин жогорулатуу. Өзүн-өзү өркүндөтүүгө басым жасоо өз алдынча билим алууну, өз тагдырын өзү чечүүнү болжолдойт, бул жалпысынан келечектеги мугалимдин инсандыгын өнүктүрүүнү түзөт.

Келечектеги мугалимдин инсанын чыгармачылык жактан өнүктүрүү үчүн олуттуу потенциалга ээ, бирок бытыранды жана бытыранды. Студенттердин студент менен мугалимдин чыгармачыл инсандыгын калыптандырууга жана алардын чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өз ара өнүктүрүүгө так багыттоо студенттердин «Педагогикалык чеберчилик» сабагынын курсун өздөштүрүүсүнө багытталган. Башталгыч класстын мугалимдерин чыгармачылык педагогикалык ишмердүүлүккө даярдоонун мазмунуна төмөнкүлөр кирет: педагогикалык чыгармачылыктын негизги түшүнүктөрүн жана башталгыч класс мугалиминин чыгармачылык педагогикалык ишмердүүлүгүнүн маңызын жана өзгөчөлүктөрүн теориялык-методикалык жактан негиздөө; башталгыч класстын мугалиминин чыгармачыл инсанынын структурасын, анын чыгармачыл инсандыгынын өнүгүү этаптарын жана деңгээлдерин аныктоо; педагогикалык чыгармачылыкты илимий изилдөөнүн негизги багыттарын изилдөө; окуучунун инсанынын чыгармачылык сапаттарын аныктоо, алардын мазмуну жана баалоо критерийи; психологиялык-педагогикалык шарттарды, окуучулардын чыгармачылык өнүгүүсүнүн ийгилигинин факторлорун аныктоо; окуучуларды чыгармачылык менен өнүктүрүү боюнча башталгыч класстын мугалиминин ишмердүүлүгүнүн өзгөчөлүктөрүн негиздөө; педагогикалык тажрыйбаны изилдөө жана өркүндөтүү мугалимдердин чыгармачылыгы катары педагогикалык технологияларды колдонуу.

Студенттерди башталгыч класстын окуучуларынын чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүүгө даярдоо педагогикалык практика учурунда бардык кесиптик дисциплиналарды, кесиптик ишмердүүлүктөрдү изилдөөнүн натыйжалуулугун критикалык талдоо, түшүнүү жана баалоо максатында класста активдүү илимий позицияны камсыз кылат; башталгыч

класстын окуучуларынын окуу процессин жана тарбиясын өзгөртүү (модернизациялоо), анын кесепеттерин таразалоо жана баалоо жөндөмдүүлүгүнөн көрүнгөн болочок мугалимдердин өзүнө актер катары мамилесин калыптандыруу.

Студенттердин жеке долбоорлорду түзүү, тиешелүү дисциплиндердин программаларынын мазмунун өздөштүрүү, окуу жана тарбия иштеринде инновацияларды практикада колдонуу көндүмдөрүн алуу, илимий-практикалык жана илимий-практикалык иш-чараларга катышуу өзгөчө мааниге ээ. Методикалык конференцияларды, семинарларды, олимпиадаларды өткөрүү, өздөрүнүн инновациялык педагогикалык технологияларын түзүү, курстук иштерди, дипломдук иштерди аткаруу ж.б., Башкача айтканда, жаштарды илимий иштерге активдүү тартуу. Демек, технология сабагында окуучулардын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүү үчүн мугалимди даярдоо - бул болочок мугалимдердин фундаменталдык, жалпы илимий жана кесиптик даярдыгын өзгөртүүнү, окуу-тарбия иштерин уюштуруу-методикалык жактан кайра уюштурууну, атайын уюштурулган жана максаттуу процесс.

Чыгармачылыкка жөндөмдүүлүк мугалимдин педагогикалык маданиятынын ажырагыс элементи болуп саналат. Окуучулардын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүү үчүн башталгыч класстын мугалимин даярдоо окуучунун инсандык өнүгүүсүнүн артыкчылыктарын, анын керектөөлөрүн, мотивдерин, максаттарын, жөндөмдүүлүктөрүн, жеке психологиялык өзгөчөлүктөрүн методикалык жактан таанууга негизделет; Окуучунун кесипкөйлүгүн жогорулатууга, мугалимдин кесипкөй жана чыгармачыл инсандыгын калыптандырууга, педагогикалык өз ара аракеттенүүнүн субъекттерин өнүктүрүүгө жана өз алдынча өнүктүрүүгө, психологиялык жана алардын өзүн-өзү өркүндөтүүнүн жана чыгармачылык процесске тартуунун педагогикалык механизмдери.

Колдонулган адабияттар:

1. Гончаренко С.В. Педагогикалык сөздүк / Семен Устинович Гончаренко. - К .: Либид, 1997 .-- 376 б.

2. Зязун И.А. Педагогикалык чеберчилик: окуу куралы / И.А.Зязюн, Л.В.Крамущенко, И.Ф. Кривонос жана башкалар; ылайык Эд. И.А. Зязюн. - 2-тип., Кошумча. жана кайра каралып чыккан - К .: Жогорку мектеп., 2004 .-- 422 б.

3. Зязун И.А. Педагогикалык аракеттин философиясы: монография / Зязун И.А. -Черкассы: Б.Хмельницкий атындагы ЧНУдан көрүнүш, 2008. - 608 б.

4. Сысоева С.О. Педагогикалык чыгармачылыктын негиздери: окуу куралы. / Сысоева С. О. - К .: Миллениум, 2006 .-- 346 б.

5. Цокур Г.М. Магистратураны даярдоо процессинде келечектеги ЖОЖдун окутуучуларынын профессионалдык өзүн-өзү өнүктүрүү потенциалын калыптандыруу / Г.М. Цокур / Диссертациянын авторефераты ... кандидат. пед. Илимдер: 13.00.04 / Түштүк Украина мамлекеттик пед. Ушинский атындагы университет. - Одесса, 2004 .-- 219 б.

6. Фокин Ю.Г. Жогорку окуу жайларында окутуу жана тарбиялоо: методологиясы, максаттары жана мазмуну, чыгармачылык: окуу куралы. колдонмо. stud үчүн. жогору. окуу. Баш. / Ю.Г.Фокин. - М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 224 б.

Рецензент: п.и.к., доценттин м.а. Джакыпов К.К.

УДК: 371.126.9

Муратбек кызы Бактыгуль
И.Арабаев атындагы КМУ, Көркөм искусство жана дизайн кафедрасы, магистрант
Муратбек кызы Бактыгул
КГУ им. Арабаева, кафедры изобразительного исскусства и дизайна, магистрантка
Muratbek kyzy Baktygul
KSU them. Arabaeva, Department of Fine Arts and Design, master's student

КЕЛЕЧЕКТЕГИ ТЕХНОЛОГИЯ МУГАЛИМИНИН ПЕДАГОГИКАЛЫК ПРАКТИКАДА ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮГҮН ӨНҮКТҮРҮҮ
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF THE FUTURE TECHNOLOGY TEACHER IN PEDAGOGICAL PRACTICE

Аннотация: Макала - технологиялык билим берүүнүн өнүгүүсүнүн азыркы этабында, коомдун келечектеги педагогдорго карата кесиптик даярдыгын уюштуруу, алардын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүүдө , окутуу ыкмаларын жана алардын ролун карап чыгууга арналган.

Аннотация: Статья посвящена современному этапу развития технологического образования, организации профессиональной подготовки общества будущих учителей, развитию их творческих способностей, методам обучения и их роли.

Resume: The article is devoted to the current stage of development of technological education, the organization of professional training of the society of future teachers, the development of their creative abilities, teaching methods and their role.

Негизги сөздөр: педагогикалык практика, педагогикалык милдет, таанып-билүү иш-аракети, чыгармачылык, кесиптик өсүү, көндүмдөрдү калыптандыруу.

Ключевые слова: педагогическая практика, педагогическая задача, познавательная деятельность, творчество, профессиональный рост, развитие навыков.

Key words: pedagogical practice, pedagogical task, cognitive activity, creativity, professional growth, skills development.

Заманбап жогорку билим берүү, өзгөрүүлөрдүн жолунда болуу менен өзгөрүп жаткан коомдун шарттарын эске алуу зарыл, ал эми студенттерди социалдаштыруу милдетин коюп жатат. Биздин оюбузча, биз тандап алган тема актуалдуу, анткени азыркы коом билим берүү процессинин психологиялык-педагогикалык маселелерин чечүүгө активдүү катышкан жана мүмкүн болушунча өзүнүн чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн актуалдаштыруучу адамга муктаж. Чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү жана аларды жалпы билим берүүчү мектептердин шарттарында ишке ашыруунун илимий негиздерин иштеп чыгуу маселеси бир катар белгилүү окумуштуулардын жана педагогдордун эмгектеринде берилген. Чыгармачылык жөндөмдөрдү өнүктүрүүнүн психологиялык-педагогикалык жана дидактикалык негиздерин өнүктүрүүгө Б.М.Теплов, В.Д.Шадриков, В.Е.Чудновский, Р.С.Немов, Я.А.Пономарев, А.Н.Лук., Дружинин сыяктуу көрүнүктүү окумуштуулар белгилүү салым кошушкан. В. Н., Левин В.А., Гоноболин Ф.Н., Ярошевский М.Г. жана башкалар.Чыгармачыл жөндөмдүүлүктөрдү калыптандыруу жана өнүктүрүүнүн концептуалдык негиздерин изилдешкен.

Көрүнүктүү окумуштуулардын, ойлоп табуучулардын, сүрөтчүлөрдүн жана музыканттардын өмүр баяндарына таянып, чыгармачылык проблемасын атактуу изилдөөчү А.Н.Лук төмөндөгү чыгармачылык жөндөмдөрдү бөлүп көрсөтөт.

1. Башкалар көрбөгөн көйгөйдү көрө билүү.
2. Психикалык операцияларды кыскартуу, бир нече түшүнүктөрдү бирөө менен алмаштыруу жана барган сайын көбүрөөк маалымат сыйымдуулугу бар символдорду колдонуу.
3. Бир маселени чечүүдө алынган көндүмдөрдү экинчи маселени чечүүдө колдоно билүү.
4. Чындыкты бөлүктөргө бөлбөй, бүтүндөй кабыл алуу жөндөмү.
5. Алыскы түшүнүктөрдү оңой байланыштыра билүү.
6. Эстутумдун керектүү маалыматты керектүү учурда берүү жөндөмү.
7. Проблеманы текшерүүдөн мурун аны чечүүнүн альтернативаларынын бирин тандап алуу жөндөмү.
8. Жаңы кабыл алынган маалыматты иштеп жаткан билим системаларына киргизүү жөндөмдүүлүгү.
9. Заттарды кандай болсо, ошондой көрө билүү.
10. Идеяларды жаратуунун жеңилдиги.

Эгерде биз жөндөмдүүлүктөрдү чыгармачылыкка жол ачкан сапаттар катары карай турган болсок, анда субъекттин ар кандай ишмердүүлүгүндө чыгармачылыктын кандайдыр бир үлүшү бар экенин эстен чыгарбашыбыз керек. Биз жөндөмдүү, таланттуу, алтургай жаркын деп атаган адамдар башкаларда жок табияттан тышкаркы сапаттарга ээ эмес. Алар тигил же бул жагынан бардык адамдарга мүнөздүү болгон чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн айкыныраак чагылдырат.

Педагогикалык практика процессинде болочок мектеп мугалимдеринин чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүүгө өзгөчө көңүл буруу зарыл деп эсептейбиз, анткени дал ушул процесстин жүрүшүндө болочок мугалимдер алган билимдерин, көндүмдөрүн колдонууга жана негиздөөгө мүмкүнчүлүк алышат жана жөндөмдүүлүктөрүн өзүнүн баалуулуктар системасын профессионалдык чөйрөнүн талаптары жана нормалары менен байланыштыруу, чыныгы педагогикалык ишмердүүлүктө өзүн-өзү ишке ашыруу үчүн жеке мотивацияны консолидациялоо жана өнүктүрүү.

Педагогикалык практика — эл агартуу системасында болочок мугалимди профессионалдык жактан даярдоонун эң маанилуу этаптарынын бири. Студенттин теориялык окууда алган билимин бекемдөөгө, педагогикалык чеберчиликтин негизин түзгөн адис катары көндүмдөрдү жана практикалык ишмердүүлүктү калыптандырууга өбөлгө түзөт. Педагогикалык практиканын максаты окуучулардын технологиялык билим беруу мугалими болуп иштөөгө жеке даярдыгын жана окуучулар менен окуу-тарбия иштерин чыгармачылык менен уюштуруу жөндөмдүүлүгүн калыптандыруу, ошондой эле:

- жалпы билим берүүчү мекемеде студентердин кесиптик педагогикалык ишке көнүү деңгээлин жогорулатуу;
- ар кандай педагогикалык маселелерди чечүүдө психологиялык-педагогикалык дисциплиналардын жана жеке окутуунун ыкмаларынын циклинде билимдерди жана көндүмдөрдү комплекстүү колдонууга даярдыгын калыптандыруу;
- кесиптик-педагогикалык көндүмдөрдү жана жөндөмдөрдү калыптандыруу жогорку класстарда окуу-тарбия иштерин уюштуруу;
- окуучулардын класстын мугалиминин кесибине баалуу мамилесин, педагогикалык иштин натыйжасы үчүн жоопкерчиликти өнүктүрүү.

Корком маданият факультеттин студенттеринин педагогикалык практикасы психологиянын, педагогиканын, эне тилин окутуунун жеке методикасынын, техниканын жана дене тарбиясынын негизги курстарын окуп бүткөндөн кийин жүргүзүлөт. Педагогикалык практиканын процессинде студенттердин университетте окуп жүргөндө алган билимдери конкреттештирилет, бекемделет жана терендейт; конкреттүү тарбиялык милдеттерди чечүүдө психологиялык, педагогикалык жана атайын билимдер жалпыланган мүнөзгө ээ болуп, анын натыйжасында чыгармачылык жөндөмдүүлүктөр өнүгөт.

Кыргызстан Республикасынын Билим берүүнүн Улуттук Концепциясында төмөнкүлөр белгиленет:

«Жогорку окуу жайларында студенттерди кесипке үйрөтүү заманбап билим берүү моделдерине ылайык жүргүзүлүүдө. Окуу пландарынын, окуу китептеринин, окутуунун методикасынын (окутуу технологияларынын) заманбап үлгүлөрүн даярдоо жана түзүү зарыл. Бул багытта модернизацияны көчүрүү жолу менен эмес, КМШ өлкөлөрү жана дүйнөнүн башка мамлекеттери менен биргеликте чыгармачылык менен ишке ашыруу керек. Илимий, маданий жана билим берүү тармагындагы кызматташтыкты уюштуруу гана Кыргызстанга билим берүүнүн дүйнөлүк деңгээлине чыгууга жана билим берүүнүн жогорку сапаттагы атаандаштыкка жөндөмдүүлүгүн камсыз кылууга мүмкүндүк берет.

Мугалимдердин кесиптик компетенттүүлүгүнүн негиздери университетте да түптөлгөн. Демек, окуучулардын алган билим сапатын камсыз кылуу, келечектеги мугалимдердин чыгармачылык жөндөмүн калыптандыруу зарыл. Таанып-билүү иш-аракети окуучунун билим берүү жана кесиптик ишмердүүлүктөгү таанып-билүү өз алдынчалыгын болжолдойт. Педагогикалык практика процессинде студенттер пайда болгон педагогикалык маселелерди өз алдынча чечүү зарылдыгына туш болушат. Теориялык дисциплиналар боюнча сунушталган билим берүү жана кесиптик милдеттерден айырмаланып, педагогикалык практиканын милдеттери реалдуу, бирдиктүү педагогикалык процессте чечимдерди жана теориялык билимдерди комплекстүү колдонууну талап кылат. Болочок мугалимдин таанып билүү ишмердүүлүгү анын чыгармачылык жөндөмдүүлүгү менен тыгыз байланышта.

Мугалимдик кесип, — мугалимден езунун билимин, практикалык билгичтиктерин жана жендемдуулугун тынымсыз жогорулатууну, анын чыгармачылык жендемдуулугун ар тараптан енуктурууну талап кылат, мектептеги жана коомдук ишиндеги ийгилиги үчүн. (.Биздин оюбузча, кесиптик ишмердүүлүктү өркүндөтүү жана педагогикалык чеберчиликти өнүктүрүү, болочок мугалим педагогикалык процесстин структурасын жана аны менен байланышкан теориялык билимдердин, практикалык билгичтиктердин жана жөндөмдөрдүн системасын кеңири түшүнүүсү зарыл. Ошондуктан предметтик (технологиялык билим беруу) мугалимдерин кесиптик даярдоо процессинде психологиялык-педагогикалык дисциплиналарды терең билүү чоң мааниге ээ. Аны түшүндүрүүнүн сапаты, анын мазмундуу жана жеткиликтүүлүгү, ачык-айкын деталдар жана фактылар менен каныккандыгы мугалимдин окуу материалына кандай ээлик кылганынан көз каранды.

СМ. Бондаренко «Сабак – мугалимдин чыгармачылыгы» деген китебинде мындай деп белгилейт: «Чыгармачыл иштеген мугалим балдардын мектеп жашоосун эң сонун адамдык сезимдердин бири – окуу кубанычы менен боёо үчүн көп нерсе жасай алат»

Педагогикалык практика процессинде келечектеги мугалимдердин чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү жемиштүү болот, эгерде:

- педагогикалык практика башталганга чейин студенттер педагогикалык-психологиялык дисциплиналарды окуунун маңызын, окутуунун жеке ыкмаларын өздөштүрүшсө;

- мектептин окуу планынын түзүмү жана мазмуну изилденет жана анын негизинде практикадан өтүүнүн жеке календардык планы түзүлсо;
- студенттер- орто мектеп окуучуларын окутуунун ар кандай ыкмаларын колдонуу жөндөмдөрүн, көрсөтмө куралдарды жасоо жана сабактар үчүн дидактикалык материалдарды иштеп чыгуу жана предмет боюнча класстан тышкаркы иштерди жүргүзүү жөндөмдөрүн өнүктүрушсо;
-болочок мугалимдер берилген тапшырмаларды чечүүдө чыгармачылык менен мамиле кылуу жана өз ишинде маалыматтык технологияларды колдонуу жөндөмдөрүн өстүрүшсо.

Студенттердин педагогикалык практика процессинде окуучуларга жекече конул буруусу, темпераментине кароосу,кайталап тушундуруп беруусу, жаны технологияларды колдонуусу,коргозмо куралдардын болуусу алардын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүүгө негиз түзөт. Бирок тиешелүү жетекчилик болбосо, алар өзүнөн-өзү жана такыр башка даражада өнүгөт. Иштин бул турлерундо окуучуларга белгилуу натыйжага жетишууну камсыз кылуучу тапшырмалар берилип, натыйжа барган сайын татаал болуп турушу зарыл. Адамдын жөндөмдүүлүктөрү иш-аракеттин жана баарлашуунун ийгилигин биргелешип гана аныктабастан, бири-бирине белгилүү таасир тийгизип, бири-бири менен өз ара аракеттенет.

Педагогикалык практика процессинде болочок технололгия мугалимдеринин чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүү үчүн окуучунун сабакка кандай даярданганына, кийинки күнгө план түзөөрүнө гана эмес, анын кантип окутуп жатканына да көңүл буруу зарыл деп эсептейбиз. сабак, ал студенттерге кандай таасир этет. ... Болочок мугалим катары стажер-студент балдардын окууга болгон кызыгуусун ойготуу үчүн демилгени, фантазияны, тапкычтыкты, сабакты уюштурууга чыгармачылык мамиле кылууну көрсөтүшү керек, анткени бул чыгармачылыкты колдонууга жана кесипкой адис болууга кадам таштоо.

Билим берүүнүн өнүгүүсүнүн азыркы этабында коомдун келечектеги педагогикага карата профессионалдык даярдыгын уюштуруу, анын чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүү зарыл. Педагогикалык практика процессинде окуучулардын жөндөмдүүлүгүн өнүктүрүү үчүн атмосфера түзүлүшү керек; мугалимдердин жогорку окуу жайларынын жана педагогикалык окуу жайларынын студенттери даярдоонун стандарттык жана жеке мотивациясынын натыйжасында жетишилген жөндөмдүүлүктөрүнө ылайык тандап алган кесибин практикада колдонууга тийиш.

Колдонулган адабияттар:

1. Немов ПС психологиясы. -М.: Жогорку билим, 2008.
2. Бондаренко С.М. Мугалимдин сабактык чыгармачылыгы. -М .: Билим, 1974

Рецензент: п.и.к., доценттин м.а. Джакыпов К.К.

УДК 796.05

Муратбек уулу Назаркул
И.Арабаев атындагы КМУ, дене тарбия кафедрасы, магистрант
Магистрант Муратбек уулу Назаркул
КГУ им. И. Арабаева, кафедра физической культуры, магистрант
Master student Muratbek uulu Nazarkul
KSU them. I. Arabaeva, Department of Physical Education, undergraduate

ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЛАРЫНЫН СТУДЕНТТЕРИНИН ФИЗИКАЛЫК ДАЯРДЫГЫНЫН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ
ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА
FEATURES OF PHYSICAL FITNESS OF UNIVERSITY STUDENTS

Аннотация: Дене тарбия Кыргыз Республикасынын бардык жогорку окуу жайларынын негизги окуу дисциплиналарынын бири болуп саналат. Мамлекет өсүп келе жаткан муундун ден соолугуна көбүрөөк көңүл бура баштады, ошондуктан билим берүүнүн бардык баскычтарында дене тарбия сааттары каралууда. Окуучулардын дене тарбиясына коюлган талаптардын жогорулашы ден соолуктун, физикалык өнүгүүнүн жана дене даярдыгынын жогорку деңгээлине жетүү жана сактоо үчүн зарыл болгон физикалык шарттарга жетишүүгө багытталган кыймыл аракетинин сапатын жогорулатуунун жаңы жолдорун жана уюштуруу-методикалык чечимдерин издөө зарылдыгын талап кылууда.
Аннотация: Физическая культура – одна из основных учебных дисциплин любого высшего учебного заведения Кыргызской Республики. Государство все больше стало уделять внимание здоровью подрастающего поколения и поэтому на всех этапах обучения предусмотрены часы на физическую культуру. Возросшие требования к физическому воспитанию студентов диктуют необходимость поиска новых путей и организационно-методических решений, обеспечивающих повышение качества двигательной деятельности, направленных на достижение физических кондиций, необходимых для достижения и поддержания высокого уровня здоровья, физического развития и физической подготовленности.
Annotation: hysical culture is one of the main academic disciplines of any higher educational institution of the Kyrgyz Republic. The state began to pay more and more attention to the health of the younger generation, and therefore hours for physical culture are provided at all stages of education. The increased requirements for the physical education of students dictate the need to find new ways and organizational and methodological solutions to improve the quality of motor activity aimed at achieving physical conditions necessary to achieve and maintain a high level of health, physical development and physical fitness.
Негиз сөздөр: дене тарбия, физикалык өнүгүү көрсөткүчтөрү, жалпы дене тарбия.
Ключевые слова: физическое воспитание, показатели физического развития, ОФП.
Key words: physical education, indicators of physical development, general physical education.

В данное время при организации учебного процесса перед каждым вузом стоит задача – вести подготовку обучающихся на высоком научно-техническом уровне с применением современных методов организации учебно-воспитательного процесса. Полноценное использование профессиональных знаний и умений возможно только при хорошем состоянии здоровья, высокой работоспособности молодых специалистов. Они могут быть приобретены

ими при регулярных и специально организованных занятиях физической культурой и спортом. Качество подготовки, в том числе и физической, приобретает не только личное, но и социально-экономическое значение.

Физическое воспитание обучающихся в высшем учебном заведении имеет свои специфические особенности: конкретная направленность физического воспитания как предмета учебного плана определяется не только общими социальными задачами, которые призвано решать физическое воспитание, но и требованиями, предъявляемыми специальностью (направлением), к которой готовят студента. [2]

Физическая подготовленность отражает такую степень физического развития студента, его двигательных навыков и умений, которая позволяет ему наиболее полно реализовать свои творческие возможности. Поэтому физическая подготовленность является не просто желательным качеством будущего специалиста, а необходимым элементом его личностной структуры, необходимым условием построения и развития общественных отношений.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, например, гимнастика, бег, волейбол, футбол, баскетбол и подвижные игры.

Знание студентами своих показателей физического развития и физической подготовленности определенно позволит сформировать осознанное отношение к своему здоровью и педагогическому процессу.

Студенческий возраст (17 - 23 года) охватывает и юношеский период, и часть взрослого этапа в развитии и становлении человека и характеризуется наиболее благоприятными условиями для психологического, физического и социального развития. Разностороннее рассмотрение и изучение преподавателями высшей школы особенностей данного возраста позволяет в большей мере раскрыть качества и возможности студента, исследовать его возрастные и личностные особенности и учесть их в учебном процессе [1].

Студенческий период жизни человека приходится преимущественно на период поздней юности или ранней взрослости, который характеризуется овладением всем многообразием социальных ролей взрослого человека, получением права выбора, приобретения определенной юридической и экономической ответственности, возможности включения во все виды социальной активности (вплоть до государственного уровня), получением высшего образования и овладением профессией. Главными сферами жизнедеятельности студентов является профессиональное обучение, личностный рост и самоутверждения, развитие интеллектуального потенциала, духовное обогащение, нравственное, эстетическое и физическое самосовершенствование.

Физическое развитие касается различных аспектов физиологических, сенсорных и двигательных функций организма. Оно начинается с первых мгновений жизни человека и достигает своего расцвета в возрасте от 20 до 30 лет - характеризуется высоким уровнем таких показателей как мышечная сила, быстрота реакции, моторная ловкость и физическая выносливость и др.

Адамбеков К.И., Кульназаров А.К., Касымбекова С.И. [18] рассматривают физическое развитие в двух значениях:

- как процесс изменения морфологических и функциональных свойств организма человека в течении его жизни;

- как результат этого процесса, характеризующийся изменением такими параметрами как рост, вес ЖЕЛ и другие антропометрические показатели, а также степенью развития физических качеств (сила, выносливость и др.).

Физическую подготовку они рассматривают как физическое воспитание, направленное на подготовку человека к определенному роду деятельности, результаты которой проявляются в формировании прикладных двигательных умений и навыков, способствующих повышению эффективности той деятельности, на которую направлена данная физическая подготовка.

Социологические исследования показывают, что в целом студенческая молодежь позитивно относится к занятиям физической культурой, спортом. Вместе с тем у большой части юношей и особенно девушек не сформированы физкультурно-спортивные интересы и естественная потребность в активной двигательной деятельности. В силу этого обстоятельства не создаются необходимые психологические предпосылки для лучшего усвоения учебной программы к предмету. Это, в свою очередь, отрицательно отражается на физической подготовленности и здоровье студентов [2].

Таким образом, важной психологической особенностью человека молодого возраста является его уверенность в благополучии своего здоровья, ощущение огромного запаса сил и выносливости. Требуется специальная разъяснительная работа с целью понимания студентами того важного факта, что накопленный в первые два с половиной десятилетия жизни физический потенциал необходимо постоянно поддерживать и что те болезни и патологические состояния, которые они наблюдают у людей пожилого возраста, как правило, являются закономерным результатом бездумной траты здоровья в молодости, безответственного отношения к поддержанию своего физического потенциала на достаточно высоком уровне.

Уровень здоровья тесно связан с уровнем двигательной активности и физической подготовленности человека. Поэтому уроки физической культуры, которые для основной массы школьников и студентов являются единственным средством увеличения двигательной активности, приобретают большую значимость для укрепления и сохранения здоровья молодого поколения. Студенты с более высоким уровнем двигательной активности, физической подготовленности и работоспособности отличаются лучшей способностью к мобилизации памяти, эмоциональной устойчивостью, большей уверенностью в своих действиях [3].

В последнее время в связи с эпидемией COVID-19 наблюдается ухудшении здоровья, различных отклонениях в состоянии здоровья современной молодежи. Наряду с ростом заболеваемости, у студентов отмечается ухудшение показателей физического здоровья, их несоответствие общепринятым нормам. Среди факторов, влияющих на рост заболеваемости студентов и низкий уровень физического развития, следует отметить дефицит двигательной активности. Совокупность указанных факторов обуславливает уровень физической подготовленности и работоспособности, которые, в свою очередь, являются важными показателями профессиональной подготовки студентов. [4]

Анализ особенностей физической подготовленности студентов при полученных результатов после проведённого в начале учебного года педагогического тестирования в контрольной и экспериментальной группах студентов, что по всем тестам, характеризующим уровень физической подготовленности, достоверных различий не отмечается (табл.2).

Таблица 2. Показатели уровня физической подготовленности студентов 1 курса контрольной и экспериментальной групп в начале эксперимента

№	Тесты	группа x ± m	группа x ± m	t	P
2	6-минутный бег, с	880 ± 49,2	870 ± 43,3	0,34	> 0,05
3	Челночный бег 3 x 10 м, с	10,1 ± 0,47	10,04 ± 0,34	0,12	> 0,05
4	Поднимание и опускание туловища, кол-во раз	25,4 ± 0,25	25,1 ± 0,37	0,67	> 0,05
5	Прыжки в длину с места, см	164 ± 13,7	165,7 ± 9,1	0,10	> 0,05
6	Наклон вперёд, см	4,07 ± 0,28	4,8 ± 0,36	0,95	> 0,05

Контрольная Экспериментальная

Так, среднеарифметические показатели в тесте «прыжок в длину с места» в контрольной группе составил 164 ± 13,7см, а в экспериментальной - 165,7 ± 9,1см, достоверных различий нет - t = 0,10; P > 0,05.

Результаты в «6-минутном беге» были практически одинаковы в сравниваемых группах.

В тесте «челночный бег 3 x 10 м» результаты в группах были равны и составили в контрольной группе студентов 10,1 ± 0,47 с, в

экспериментальной - 10,04 ± 0,34с, различия не достоверны при t = 0,12; P > 0,05.

В «поднимание и опускание туловища» прослеживается аналогичная картина: показатель достоверности различий у студентов контрольной и экспериментальной групп не достигает достоверных величин. Результаты в группах соответственно - 25,4 ± 0,25 и 25,1 ± 0,37 (t = 0,67; P > 0,05).

В «наклоне туловища вперёд» различий также не выявлено, в контрольной группе результат составил 4,07 ± 0,28 см, в экспериментальной - 4,8 ± 0,36; t = 0,95; P > 0,05.

Таким образом, для проведения педагогического эксперимента данные группы как однородные могут быть использованы: одна контрольная, другая - экспериментальная.

Результаты педагогического тестирования показали, что уровень физической подготовленности обследованных студентов 1 курса, в основном соответствовал средним показателям.

Таким образом, можно сделать выводы, о том, что в результате проведения экспериментального исследования доказано, что дополнительные занятия физкультурой и спортом, помимо плановых занятий, эффективны в воспитании физических способностей, разрабатываемых с учетом функционального состояния организма, его физической подготовки и с подбором необходимой интенсивности, обеспечивает существенное повышение физической подготовленности.

Физическое развитие – это биологический процесс становления, изменения естественных морфологических и функциональных свойств организма в течение жизни. Процесс физического развития подчиняется закону возрастной ступенчатости и связан с законом единства организма и среды, зависит от условий жизни человека. Это фактор не только гармоничного развития молодого человека, но и залог успешности освоение профессии, что составляет общее жизненное благополучие. [5]

Состояние физической подготовленности студентов зависит от направленности учебного процесса, где рационально должны сочетаться объем и интенсивность тренировочных воздействий, применяемых средств физической культуры и спорта.

Показатели физической подготовленности во многом определяются условиями собственной физической активности студентов: здоровый образ жизни, регулярные занятия физкультурой и спортом, активный отдых и т.п.

Список использованной литературы:

1.Агапова, Ш.А. Формы физического воспитания студентов [Текст] / Ш.А. Агапова. - М: Университетское, 2005. - 560 с.

2. Воронцова, Г.В. Физическое воспитание студентов [Текст] / Г.В. Воронцова. - М.: Академия, 2006. - 340 с.

3. Ковалев, А.Г. Содержание физического воспитания в вузе [Текст] / А.Г. Ковалев. - М: Политиздат, 2005. – 272 с.

4.Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры [Текст] / Л.П. Матвеев. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 543 с.

5. Шульц, А.А. Психофизиологическая характеристика учебной деятельности студентов [Текст] / А.А. Шульц. - М.: Просвещение, 2005. - 40с.

6. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст]: учеб. пособие / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

Рецензент: доцент Жарматов А.К.

УДК 378

Мусаева В.И., Алымбекова А., Кыйбатбекова Ж., Жамсап кызы Жазгүл., Курманбек кызы Алина

п.и.д., профессордун м.а., И.Арабаев атындагы КМУ, кыргыз жана орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы,

И.Арабаев атындагы КМУ, кыргыз жана орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы, магистранттар

Мусаева В.И., Алымбекова А., Кыйбатбекова Ж., Жамсап кызы Жазгүл., Курманбек кызы Алина

д.п.н., и.о профессора, КГУ им.И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков,

КГУ им. И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков, магистранты

Musaeva VI, Alymbekova A., Kiybatbekova Zh., Jamsap kyzy Zhazgul., Kurmanbek kyzy Alina

Doctor of Pedagogical Sciences, Acting Professor,

KSU I. Arabaev, Department of Technology of Teaching the Kyrgyz and Russian Languages,

KSU I. Arabaev, Pedagogical faculty, master's degree

БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕПТЕ БАЛДАР АДАБИЯТЫНЫН НЕГИЗДӨӨЧҮСҮ КАТАРЫ САТЫБАЛДЫ НААМАТОВДУН КӨРКӨМ АДАБИЙ МУРАСТАРЫН ОКУТУУ

ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ САТЫБАЛДЫ НААМАТОВА ОСНОВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
TEACHING ART LITERATURE TO SATYBALDA NAAMATOV THE FOUNDER OF CHILDREN'S LITERATURE IN THE PRIMARY SCHOOL

Аннотация: Бул макалада тунгуч агартуучу, алгачкы окуу китептеринин автору, башталгыч мектепте адабий окууну, балдар адабиятын окутууну негиздөөчү С.Нааматовдун акын-жазуучулук, драматург-сынчылык, котормочу-журналисттик чыгармачылык өнөрканасы тууралуу сөз болду. Бул багыттагы буга чейинки жарыяланган материалдарга таянып, алардан шилтемелерди келтирүү менен окумуштуунун кыргыз башталгыч билим берүүсүндөгү адабий окууну, балдар адабиятын окутуу ишин негиздегендигин тастыктоого басым жасалды.

Аннотация: В статье речь идет о поэте-писателе, драматурге-критике, переводчике-публицисте творческой мастерской С.Нааматова, первом просветителе, авторе первых учебников, основоположнике преподавания словесности и детской литературы в начальной школе. На основе ранее опубликованных материалов в этой области, со ссылкой на них, был сделан акцент на подтверждение того, что ученый основал работу по обучению литературе и детской литературе в кыргызском начальном образовании.

Annotatsiya: The article deals with the poet-writer, playwright-critic, translator-publicist of the creative workshop of S. Naamatov, the first educator, the author of the first textbooks, the founder of teaching literature and children's literature in elementary school. Based on previously published materials in this area, with reference to them, emphasis was placed on confirming that the scientist founded the work on teaching literature and children's literature in Kyrgyz primary education.

Негизги сөздөр: башталгыч мектеп, адабий окуу, балдар адабиятынын негиздөөчүсү, балдар ырлары, аңгеме, жомок, пьеса, повесть, көркөм адабий мурас

Ключевые слова: начальная школа, литературное чтение, основоположник детской литературы, детские песни, рассказы, сказки, пьесы, рассказы, литературное наследие

Key words: elementary school, literary reading, founder of children's literature, children's songs, stories, fairy tales, plays, short stories, literary heritage

Азыркы учурда башталгыч мектептерде окутулуп жаткан адабий окуу предметнин андагы балдар адабиятынын окутулушунун негиздөөчүсү катары С. Нааматов экендигин анын көркөм-адабий мурастары же анын акын-жазуучулук, драматург-сынчылык, котормочу-журналисттик эмгектери тастыктап турат. Сатыбалды Нааматов кыргыз тилин окутуудан сырткары да балдар үчүн бир кыйла көркөм адабий мурастарын калтырып кеткен ар тараптуу өнүккөн чыгармачыл инсан болуп саналат. “Кыргыз жазма адабиятынын жаралышы, калыптанышы жөнүндө сөз болгондо Сатыбалды Нааматовду аттап өтүүгө мүмкүн эмес. Анткени ал көркөм адабияттын дээрлик бардык жанрында калем сынаган, өз мезгили үчүн оозго алына турган чыгармаларды жараткан” [8;9]. 1920-жылдан 1930-жылдарга чейинки кыргыз жазма адабиятынын өнүгүшүн терең, ар тараптуу изилдеген абройлуу адабиятчы окумуштуулар Салижан Жигитов [4] менен Абдыганы Эркебаев [14] өздөрүнүн адабий изилдөөлөрүндө Сатыбалды Нааматовдун ысымын да атап, анын айрым бир чыгармалары тууралуу азыноолак ой-пикирлерин билдиришкен. Сатыбалды Нааматовдун **акын-**жазуучулук чыгармачылык ишмердүүлүктөрү тууралуу педагог-окумуштуу Жумаш Койчуманов [10] менен акын-жазуучу Ысмайыл Кадыровдор [6] өздөрүнүн эмгектеринде кеңири токтолушкандыгы белгилүү. Сатыбалды Нааматов “ири алдыда сабатсыздыкты жоюу,

эне тилин окутуу боюнча зор эмгек сиңирген окумуштуу-педагог, тилчи катары таанымал. Бирок ошол эле учурда көркөм чыгармачылыкка дагы белсене киришип, ыр-поэмаларды, аңгеме-повесттерди, драмалык чыгармаларды жаратып, сын макалаларды жазып, көркөм котормо менен алектенген жазуучу да” [8;9]. Ошондон улам, бир эле учурда чыгармачылык жактан да эргүүсү күч алып, ошол мезгилдерде балдар адабиятына кайрылып, балдар жазуучусу катары таанылып, ошону менен бирге эле чоңдорго да арналган таалим-тарбиялык маани-мазмундагы төмөнкүдөй аталыштагы көркөм адабий чыгармалары да жарык көрүп, окутулган.

Сатыбалды Нааматовдун балдар үчүн жана чоңдор үчүн таалим-тарбиялык маанидеги көркөм адабий чыгармалары

к.н	Чыгарманын аталышы	Чыккан жылы	Нуска-сы	Чыгарманын жанры
1.	“Жөжөлөр” Тестиер балдар үчүн	Фрунзе, 1929. 28бет	3000	
2.	“Тынымкан”	Фрунзе, 1930. 47бет	5000	аңгеме
3.	“Студент жана анын сүйгөнү”	Эркин-Тоо,1926,23-26-сентябрь		аңгеме
4.	“Ким жазыктуу”	Кызыл Кыргызстан, 1928. 9-16-19-февраль		аңгеме
5.	“Барса келбес сапар”	Жаңы маданият жолунда. 1928, №3. 4-5,6-7; 1928-1929, №8-9		повесть
6.	“Эриксиз күндөрдө”	Жаңы маданият жолунда. 1928, №5		сын макала
7.	“Алай”	Жаңы маданият жолунда. 1929, №2, № 6-7		ырлар
8.	“Аял”	Жаңы маданият жолунда. 1929, №67		ырлар цикли
9.	“Түштүктө жер төңкөрүшү”	Жаңы маданият жолунда. 1928, №2	172сап	поэма
10.	“Тынымкан”	1930-жыл		аңгеме
11.	“Толук жеңишке”	Улуттук илимдер академиясынын Кол жазмалар фондусунда	латын ти-линде	4 көшөгөлүү, 2сүрөттүү пьеса

Сатыбалды Нааматовдун бул аталган ырлары, аңгемелери жана повесттери “Кыргызмамбастан”, Москвадан, Украинадан жана Казан шаарындагы басмаканалардан жарык көрүп, ал эми алардан алынган үзүндүлөр газета-журналдарга байма-бай жарыяланып, бир катар жыйнактары да басылып чыккан.

Буларга кошумча дагы бир катар чыгармаларды жараткан. Бирок алардын көлөмү, кайда басылганы тууралуу маалымат жокко эсе. Аларга мисалы:

- "Орундалбаган тилек" - аңгеме
- "Шексиз тилек" - аңгеме
- "Капар болуш" - аңгеме

- "Дасторкондун ээси менен малдын ээси достошкону" - аңгеме
- "Агай" – ырлар цикли
- "Он алтынчы жыл" – пьеса
- Биздин көркөм адабият жана улут маселеси тапчыл көз караштан" – сын макала
- "Ленин тууралуу" – сын макала

Адабиятчы Салижан Жигитов адилет белгилегендей, "алгачкы улуттук окуу китептерин жаратуучулар фольклордук туундулар жана айрым котормолор менен катар көркөм-иллюстрациялык мартериалдарды өздөрү ойлоп табууга, кыска дидактикалык аңгемелерди жазууга аргасыз болушкан" [4,47-б.]. Булар Сатыбалды Нааматовдун, албетте, бизге белгилүү болгон чыгармаларынын тизмеси. Балким дагы бир катар чыгармалары тарыхтын карт барактарында белгисиз бойдон кала бергендир ким билет... Алардын баары кылдат, дыкаттык менен изилдөөнү талап кылат.

Сатыбалды Нааматов балдар адабиятынын баштоочусу катары да эсептелинет. Анткени, 1929-жылы анын "Жөжөлөр» («Молдо Сасык") деген балдар үчүн жазган китеби жарык көргөн. Ошондой эле, өзүнүн окуу китептерине өзүнүн балдар үчүн жазган таалим-тарбиялык мазмундагы чыгармаларын ар дайым киргизип, алар мектептерде окутулуп турган. Сатыбалды Нааматовду кыргыз поэзиясын түптөөгө салым кошкон алгачкы акындардын бири катары баалоого татыктуу. 1928-жылы анын 40 куплеттен турган "Түштүктө жер төңкөрүшү" аттуу поэмасы "Жаңы маданият жолунда" журналынын № 2 санына жарыяланса, "Алай" деген узун ыры 1929-жылдагы № 6-7 сандарында жарык көргөн.

"Кыргыз совет адабиятынын тарыхы" аттуу китепке карата жазылган окумуштуулар, илимдин докторлору, профессорлор Киреше Иманалиев менен Абдылда Мусаевдин "Жаңы бийиктиктен" деген макаласында [8;9] аты аталган китепте бир катар акындар жөнүндө айтылганын жана "... Булардан сырткары улуттук басма сөзгө өздөрүнүн ырларын, поэмаларын жарыялашкан, жаңы поэзиянын пайда болушуна жана өнүгүшүнө белгилүү деңгээлде эмгек сиңиришкен Ж.Жамгырчиевдин, Б.Кененсариевдин, С.Карачевдин, С.Нааматовдун, М.Токобаевдин поэтикалык тажрыйбалары тууралуу сөз жүрөт" [8] - деп, С.Нааматов дагы алгачкы акындардын катарында болуп, адабият күйөрмандарынын арасында кеп-сөзгө илинип калганын [8] белгилешет. Ал эми карыя журналист, СССР Журналисттер союзунун мүчөсү Т.Кекиликов 1989-жылы 7-февралда "Ленинчил жашка" чыккан "Масыраалы Кырбашев" аттуу макаласында [11] ошол мезгилдеги саясий кырдаалды чагылдырып, төмөндөгүдөй адилет оюн туюндурган:

"Кызыл учкундун" жыйынына келип, акыл-насаат айтуучулардын ичинде Аскар Идрисов, Сатыбалды Нааматов, Беру Кененсарин болор эле. Бир күнү мына ошондой жыйын убагында мен Масыраалыдан Сатыбалды тууралуу "Бай-манаптын тукумунан дешет го? Сенин Ат-Башыңдан экен. "Кой терисин жамынган карышкыр" болсо керек. Эмне үчүн гезитке жазбайсың, эл мындайларды жазып жатышпайбы?" десем, "Менсиз да жаза тургандар бар эмеспи. Улууларды өзүлөрүнүн теңтуштары жазганы жакшы го" деп күлүмсүрөп койду. Улууларга обу жок тийишкенди ылайык көрбөдү окшойт. Бирок, Сатыбалды өзү кичи пейил, маданияттуу, үнүн таптап сүйлөгөн салабаттуу киши эле" [11]. Бул жерден С.Нааматов акын гана эмес, жаш талапкерлерге насаатчы экендигин да баамдоого болот. Анын ошол мезгил үчүн жаңыча ыкма, жаңыча форма, жаңыча ыр уйкаштыгы менен жазылган "Билимдүү бол" ж.б. ырлары "Сабаттуу колхозчу" ж.б. алиппелерине киргизилип, окутулган. Ошентип, Сатыбалды Нааматов ошол мезгилдеги жаңы поэзиянын жаралышына жана өнүгүшүнө кандайдыр бир деңгээлде өзүнүн салым кошкон.

Саиыбалды Нааматов кыргыз драматургиясына чыйыр салгандардын да катарында турган. Анын “Он алтынчы жыл” деген пьесасы, “Шексиз тилек” деген сатиралык аңгемелери жазылган. Бирок бул пьесалары сахнада коюлганы же коюлбаганы жөнүндө маалымат таба албадык. Сатыбалды Нааматов ошол мезгилге жараша адабий сын боюнча да бир катар эмгектерди жазган. “1929-жылы “Жаңы маданият жолунда” деген журналдын № 5 санында Сыдык Карачевдин “Эрксиз күндөрдө” деген повестин бай-манаптарга жан тартуу менен жазылып, жаңы салт-санаа үчүн бетке чиркөөлүк кылган чыгарма деп катуу сынга алган”- дейт С.Жигитов “Дагы бир сынган буту” деген макаласында (Кыргызстан маданияты, 22- июнь, 1989). Ушул эле макала жөнүндө “Кыргызстан маданиятынын” 1992-жылдын 17-сентябрындагы санына жарыяланган “Карачевди ким эстейт?” деген макаласында жазуучу Самсак Станалиев төмөнкүлөрдү айтат: “Эрксиз күндөр” деген тун повесть жарыяланаар замат С.Нааматовдун чыгарманын атын кайталаган сын макаласы “Жаңы маданият жолунда” (1928,№5) журналына жарыяланат. Идеясы булганч, саясаты бузук деген ой коомдук пикирдин пайда болушуна алып келет. Ал эми белгилүү адабиятчы Кадыркул Даутов “Адабий сын кантип жаралган?” деп аталган көп томдуу эмгегинин биринчи китебинде Сатыбалды Нааматовдун сынчыл эмгектери жөнүндө жазган. Бул китепте Аалы Токомбаевдин “Ленин тууралуу” деген китебине С.Нааматовдун “Ленин тууралуу” деген сын-пикири, С.Карачевдин ацгемесине сын макаласы тууралуу сөз кылган.

Сатыбалды Нааматов журналист катары ошол өз мезгилинин талаптарына ылайык, курч мазмундагы окуу-тарбия процессин алдыга жылдырууга арналган илимий жана сын макалаларын байма-бай жарыялап турган Аларга мисалы: «Бизге жаңы окуу китептери керек» 1931, № 4; «Мугалимдердин үндөрүнө төрөчүлүк кылуу бүтсүн» “Кызыл Кыргызстан” 1934-жыл, 23-май; «Педагогика техникасына ээ бололу», Кызыл Кыргызстан, 1934- жылы, 15-июль жана башка макалаларында ошол кездеги курч маселелердин бири болгон эл агартуу ишиндеги сабатсыздыкты жоюу, мектеп жашындагы балдардын бардыгын окутуу, тарбиялоо иштерин өркүндөтүү, айрыкча эне тили сабагын окутуудагы көйгөйлүү жактарды эске алуу менен мугалимдерге баалуу кеңештерин сунуштап, өкмөттүн жүргүзгөн саясатынын негизинде жаштарды туура жолго тарбиялоого чакырып келген.

Ошону менен бирге эле Сатыбалды Нааматов көп тилдүүлүк маселесин терең түшүнүп, көп тилдүүлүккө ошол кезде эле маани берип, **алгачкы котормочу катары** ал казак тилинен "Шернияз", орус тилинен Н.В. Гоголдун "Текшерүүчү", Д.А. Фурмановдун “Козголоң”, Максим Горькийдин “Егор Булычев” чыгармаларын которгон. Аталган эмгектери 1928-жылдан 1938-жылдарга чейин Кыргыз драма театрынын сахнасында системалуу коюлуп, көрөрмандарга тартууланып турган. “Кыргыз аялы өзү жөнүндө эмне билүү керек” аттуу китепти, ошондой эле, башталгыч класстар үчүн бир нече программаларды 1926-жылы которгон. Жубайы Салима Нааматованын айтуусу боюнча Михаил Шолоховдун “Тынч Дон” романын которуп жаткан мезгилде камакка алынган экен. “Эл ичинде, эл ишинде жүрүп “эл душманы” аталган, элге арнаган өрнөктүү эмгеги кайра өзүнө муш болгон, калкына арнап кара жанын карч урган кызматы үчүн каран күнгө туш болгон” мезгилди коомдук ищмер, Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясынын академиги Абдыганы Эркебаев 1991-жылы “Адабият” басмасы чыгарган “Касым Тыныстан уулу” аттуу китепке жазган “Жаңы маданиятыбыздын көч башы” аттуу макаласында таасын сүрөттөйт:

“Ошол мезгилдин сынын окуп отурсаң, 1924-25-жылга чейинки акын-жазуучуларга коюлган саясий күнөөлөр булар: “бай-манапчыл”, “контрреволюциячыл”, “улутчул” ж.б. А аргументтер кайсылар дебейсизби? Эгер, чыгармада бай-манаптар сүрөттөлсө, анда автор

“бай-манапчыл”, эгер, пролетариат диктатурасы даңкталбаса “контрреволюциячыл”, өткөн турмуш көрсөтүлсө өткөндү көксөйт, “улут” деген сөз кездешсе “улутчул” болот ж.б.у.с. Атүгүл, фольклордук сюжет менен образ, айталы, Манас, Жаңыл Мырза кездешсе, автор “феодалчыл” болуп чыга келет. Эң кызыгы - табият, өмүр, махабат жөнүндөгү ырлар да идеологиялык-саясий жактан зыяндуу болуп бааланат, анткени аларда пролетариат идеологиясы жок имиш. Ушул көз караштан караганда К.Тыныстановдун, С.Карачевдин, Ш.Коконовдун, С.Нааматовдун, Б.Кененсариевдин чыгармалары эле эмес, 1920-жылдары өзүнчө китеп болуп чыккан “Семетей” эпосу, Боогачынын “Күйгөн” секетбайы”, К.Баялиновдун “Ажары” да “бай-манапчыл”, “эскичил” катары айыпталган. Кыскасы, ал мезгилде фольклорду өзүнчө талдап-билүү, адабияттынын эстетикалык табиятын түшүнүү деген болгон эмес... Адабият майданында башталган мына ушул жагымсыз көрүнүштөр бара-бара партиялык-мамлекеттик деңгээлге көтөрүлгөн. Натыйжада, 1930-жылдардын башында партиялык-мамлекеттик документтерде башкалар (С.Карачев, Ш.Коконов, С.Нааматов ж.б.) менен бирдикте К. Тыныстановго да олуттуу саясий айыптар коюлуп, кийинчерээк (1933-1934-жылдары) ал “контрреволюциячылдыктын жана улутчулдуктун башкы идеологу” деп аталган” [14, 189-190-бб.]. «Мында таасын айтылгандай ушул саясий компания Сатыбалды Нааматовду да кыйгап өткөн эмес. Кыйгап өтүшү да мүмкүн эмес эле. Анткени Сатыбалды ошол мезгилдеги кыргыз интеллигенциясынын алдыңкы сабында турган. Андай билимдүү адамды көрбөй калуу “сасий сокурдук” болмок». Мына ушундан улам, Сатыбалды Нааматов Михаил Шолоховдун “Тынч Дон” романын которуп жаткан мезгилде ак жеринен күнөөсүз камакка кетиптир. Эгерде, “Сатыбалды Нааматов 1927-жылдан эмгек жолун баштаса, 1937-жылга чейинки он жыл аралыгында гана жогоруда айтылган эмгектерди жасаганы эмне деген гана эрдик, эмне деген гана мээнеткечтик жана баатырдык! Эгерде, Сатыбалды Нааматовдун эмгектеринин басмадан чыккан жылдарына көз жүгүртсөк, анда 1928-1935-жылдар гана кезигет. Анын репрессияланганга чейин, башкача айтканда 1936-1937-жылдары бир да китеби чыккан эмеспи же жазбай калганбы деген суроо туулат. Андай болушу эч мүмкүн эмес. Анткени ушунча эмгек жазган адам, болгондо да акылы толуп, көзү каныгып, тажрыйбасы топтолуп, күч-кубаты ташкындап турган учурда китеп жазбай туралмак эмес. Демек, анын кийинки жазган эмгектери элге жетпей калган. Ошондой болсо да айтор анын элине бере турган эмгеги али алдыда болучу. Ал репрессияланган учурда болгону 33 гана жашта эле».

Деги эле мектепте кыргыз тилин окутууда, айрыкча, башталгыч мектептен баштап, С.Нааматовдун экинчи өмүрү болгон анын өлбөс-өчпөс эмгектери тууралуу мугалимдер ар дайым окуучулардын эсине салып туруулары керек. Ошондой эле, И.Арабаев, К.Тыныстанов, К.Карасаев ж.б. эмгек-мурастарын айтып туруу биздин баарыбыздын милдетибиз. С.Нааматов тууралуу бир катар эскерүүлөр жарык көргөндүгүн белгиледик. Алардан мисалга алсак: О.Өмүрзаков «Сатыбалды Нааматов – окумуштуу – педагог» Бишкек, 2002; О. Өмүрзаков “Белгилүү агартуучу, окумуштуу, методист Сатыбалды Нааматовдун 100 жылдыгына карата” Бишкек, 2005; Ж. Койчуманов, Ы.Кадыров «Кыргыз адабиятынын тарыхы» унуткан Сатыбалды Нааматов. //Адабий Ала Тоо 2006, № 3; С. Орозобекова, Э.Мамбетакунов “Окумуштуу-педагогдун атын өчүрбөйлү” // Тенир Тоо 2003,28-июнъ; К.Ибраимов “Сатыбалды Нааматовдун көркөм-адабий мурастары” (vestnik_bgu@mail.ru) ж.б.

Буларга кошумча, “ИЗВЕСТИЯ ВУЗОВ” журналынын 2010-жылы № 2 санына М.К.Көлбаеванын “Эне тилин окутуудагы алгачкы демилгелер” аттуу көлөмдүү илимий макаласы [7] жарык көргөн. Автор макаласында башка да булак-маалыматтарга таянып, шилтемелер келтирүү менен С.Нааматовдун эмгектери жана ишмердүүлүгү төмөндөгүлөрдү

баса белгилеген: “Бардык нерсенин эки жагы болот дегендей кеңеш өкмөтү кыргыз улуту үчүн элдин жок болуп кетүү коркунучун алдын алып, кыргызды улут катары сактап бергени менен кайсы бир улуттук баалуулуктарды сактап кылууда тескери натыйжа берип, «бөрк ал десе, баш алган» саясаттынын катыйжасында Кыргызстандьш маданий-агартуу ишине баш оту менен киришип, бүт өмүрүн арнашкан Ж.Абдырахманов, К.Тыныстанов, С.Карачев, Б.Данияров, Т.Жолдошев, Б.Солтоноев, С.Нааматов сыяктуу алдыңкы окумуштуу-агартуучуларыбыздын жасаган эмгегин окуп, изилдемек түгүл, атыи атоодон коркуп келдик. Буга тарых өзү күбө. Ошондой терс аталып окуу, жазуудан, изилдөөдөн четтетилип келген алгачкы агартуучу, педагог, методолог- Сатыбалды Нааматов» [7]. «Жалпысынан С.Нааматовдун 1928-жылдан 1935-жылга чейинки 41 китебинин тизмеси берилген. Бүгүнкү күндө ал эмгектеринин жыйырма тогузу Улуттук китепкананын баалуу жана сейрек кездешүүчү фондунда сакталып турат. Ал эми 1935-1937-жылдардагы пединститутта иштеп жүргөндөгү эмгектери азырынча белгисиз (Өмүрзаков Ө. Сатыбалды Нааматов-окумуштуу педагог - Б,-2002. 11-бет).

«Эне тилинин методикасын» жазып жаткандагы балдарга арналган көркөм чыгармалардын жетишсиздигинен кыйналган автор акырындык менен «Жөжөлөр», «Молдо Сасык» сыжтуу балдарга ариалган чыгармаларды жараткан деп бүтүм чыгарууга болот. Эне тилин окутууда «тыбыш», «сөз-муун» методдору тууралуу жазып, балдарды окуу-жазууга үйрөтүүдөгү негизги натыйжалуу ыкмалардан экенин айтып окутуучуларга колдонуу тууралуу бир канча сунуштарды берет» [7]. «Эмгектин 3-бөлүмү баланын сүйлөө маданиятын калаптандарууга арналат. Башкача айтканда, учурдагы кыргыз тилин окутуудагы байланыштуу кеп бөлүмү сымал окуучунун сүйлөө кебин калыптандыруу тууралуу кеп-кеңештер берилет. 4-бөлүм адабиятка арналып, көркөм чыгарма- ларды окуунун ыкмаларын берип, чыгарманы кандай окуу керектиги тууралуу сунуштарды жазат» [7]. «Окуучуга берилген аңгеменин көлөмү, тарбиялык мааниси, окуучунун жаш курагына ылайыктуулугу тууралуу бир топ түшүндүрмөлөр жазьшат. Муну менен биз учурдагы кыргыз тили жана адабияты боюнча сабактарды «Эне тилин окутуунун методикасы» эмгегинде С.Нааматов 20-жылдарда эле баалуу пикирлерин айтканын, ал тилди окутуу эле эмес, кайсы бир деңгээлде адабиятты окутуунун методи- касы тууралуу баалуу пикирлерди айтып, сунуштарын берүүгө жетишкен деп айтууга толук негиз бар. Мисалы: Аңгемени окутуп жатканда түшүнүксүз сөздөр менен иштөө тууралуу пикирлерин айтыш келип, окуунун алты түрүн белгилеген: 1-жеке окуу; 2-биргелешип окуу; 3-топтошуп окуу; 4-үн чыгарып окуу; 5-өз бетинче окуу; 6-көпчүлүктүн алдында окуу. «Булар өз алдынча аныктамалары менен берилген. Мындан биз азыркы педагогакада актуалдуу болуп жаткан интерактивдүү окутуунун биргелешип окутуу, топтор менен иштөө, презентация сыяктуу стратегияларынын айрым элементтерин С.Нааматов эне тилин окутуудагы алгачкы эмгегинде эле пайдаланып, аны башка окутуучулардын өздүк тажрыйбаларында пайдаланууга сунуштаганын көрүүгө болот [7]. «Бул методикалык китепке газета, журналдарды окуу тууралуу ой-пикирлери киргизилип, көркөм адабият мыкты окулса өсүп келе жаткан жаш муундар оң жолго тарбияланып, жаман иштерге барбай, туура жолдо турмушка тарбияланарын, сабак аталган максаттарга жетүү үчүн мыкты методикалык ыкмалар менен жеткиликтүү, кызыктуу кылып өтүү зарыл экенин белгилеп, окуучунун жаш курак өзгөчөлүгү тууралуу окутууну эске алуу сунуштары берилет [7]. «Бул китептин 5-бөлүмү жазуу иштерине арналат: биринчиси, окулган аңгемени окуучулар унутуп калбоо үчүн жаздыруу. Буга азыркы учурдагы текст тууралуу жүргүзүлгөн жазуу жумуштарын (сочинение, изложение, дилбаяни ж.б) өз ичине камтыган ыкмалардын киргизилгенин көрүүгө болот,

экинчиси, кат, арыз сыяктуу иш кагаздарын жазуу, үчүнчүсү, плакат, ураан жазууга көнүктүрүү керек экенин айтып, окуучулардын жазуу ишине көнүктүрүү жана алардын түрлөрүн бөлүшүрүүгө аракеттенет» [7]. «Аталган эмгекте мындан сырткары иштиктүү жазуу, чыгарманы түзүү түрлөрү, жазуудагы жаңылыштыктарды түзөтүү иреттери, сөздү жаңылап сүйлөө, сүйлөм жаңылышы аттуу түшүндүрмөлөрдү киргизип (Өмүрзаков Ө. Сатыбалды Нааматов-окумуштуу педагог - Б,-2002. 40-бет), түшүндүрмө берүү менен каталар менен иштөөгө, аны жоюга болгон бир канча сунуштарды киргизет. «Мындан сырткары С.Нааматов эне тилин окутуунун ар кайсы багытында «Фрунзе мектептери республикадагы бардык мектептерге үлгү болууга тийиш», «Сабактын бети» (Жаңы маданият жолунда -1934 №1), «Текшерүү сыноосуна чейинки даярдык» (Жаңы маданият жолунда - 1934 №5-6), «Мамлекеттик билим программасын кайтадан түзүүнүн негизги максаттары» ж.б. макалаларын жазып, ал макалаларда эне тилин окутуунун күңгөйү жана тескейи тууралуу пикирлерин, мугалимдерге сунуштарын жарыялап турган» [7]. С.Нааматовдун окутуунун методикасына, элдин сабатын ачуудагы эмгегине, адабиятка кошкон салымдарын иликтөө, аталган тармактарда алган ордун аныктоо зарыл.

“ИЗВЕСТИЯ ВУЗОВ” журналынын 2010-жылкы № 2 санына Аман кызы Бакытгүлдүн «Кыргыз илими жана Сатыбалды Нааматов» аттуу макаласы да жарык көргөн. Автор макаласында мына буларды баса белгилеген: «Адабият майданында «Жөжөлөр», «Молдо Сасык» (тестиерлер учун, 1928-ж), «Тынымкан» ангемеси (1930-ж), «Барса келбес сапар» повести (1928-ж), «Ким жазыктуу» ангемеси (1928-ж), «Туштуктө жер тецкерушу» поэмасы, «Аял» ырлар цикли, «Шексиз тилек» аңгемелери жана башка көптөгөн чыгармалары жарыкка чыккан» [1]. «Жалаң гана чоңдор темасына маани бербестен балдарды тарбиялоого ундөө максатында жазылган тексттери маанилуу роль ойнойт. Анын «Бала тарбиялоо жөнүндө», «Жаны төрөлгөн баланын салмагын өлчөө», «Баланы эне суту менен асыроо», «Баланы кириндируу», «Баланын кийими», «Бешик» жана башка кептеген балдарды тарбиялоого байланыштуу пайдалуу кецештерин билдирген. Балдарды келечекке тарбиялоого карата бул тексттер ар убакта маанилүү. Алардын аң сезимин, эске тутумун өнүктүрүү максаты көзөмөлдөнгөн» [1].

Жогорудагы аты аталган эскерүүлөр, албетте, жетишсиз деп эсептейбиз. Эгерде, биз С.Нааматов тууралуу кийинки урпактарга үйрөткүбүз келсе, анда, атайын ошол учурдагы тарыхый, илимий факты-материалдарга таянуу менен фундаменталдуу илимий изилдөөлөрдү жүргүзүшүбүз керек. Магистрдик, кандидаттык, докторлук илимий иштердин жазылуусу шарт. Ошондой эле, башталгыч мектептин предметтик стандартынан баштап, окуу программаларына, окуу китептерине киргизилиши керек. Биз билгенден, учурда мектепте кыргыз тили сабагында бул инсандын аты да аталбастан, жаш муундардын бул тууралуу эч кандай түшүнүк-маалыматтары жок экендиги бизди өтө өкүндүрүп келет. Биз буга педагогикалык эксперимент учурунда да күбө болгондугубузду баса белгилеп айтмакчыбыз. Демек бул тема илимий изилдөөгө өтө муктаж экендиги менен өзгөчөлөнүп турат демекчибиз.

Пайдаланылган адабияттар:

1. Аман кызы Бакытгүл. Кыргыз илими жана Сатыбалды Нааматов // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
2. Аскар уулу Т., Жантаев А.С. Сатыбалды Нааматовдун адабий ишмердүүлүгү кыргыз адабият таануусунда // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
3. Бектенов Зияш Замандаштарым жөнүндө эскерүү. Бишкек, Адабият, - 1992

4. Жигитов С. 20-жылдардагы кыргыз адабияты. – Фрунзе .: Илим 1984.
5. Ибраимов К. Сатыбалды Нааматовдун көркөм-адабий мурастары // БГУнун Вестниги.
6. Кадыров Ы. Сатыбалды Нааматовдун “Тынымканы” кыргыз совет адабиятындагы алгачкы аңгемелерден // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
7. Көлбаева М. К. Эне тилин окутуудагы алгачкы демилгелер // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
8. Кыргыз адабиятынын тарыхы. 6-том. - Б., 2002.
9. Кыргыз совет адабиятынын тарыхы. 2томдук. 1-том. - Ф., Илим, 1987; Кыргызстан маданияты. 1989-жыл, 23-февраль
10. Койчуманов Ж., Кадыров Ы. "Кыргыз адабиятынын тарыхы" унуткан Сатыбалды Нааматов. //Адабий Ала-Тоо, 2006, №3, февраль.
11. Кекиликов Т. Масыраалы Кырбашев. Ленинчил жаш. 1989. 7-февраль
12. Мамбетакунов Э, Ы.Кадыров Сатыбалды Нааматов. Бишкек 2010
13. Өмүрзаков Ө. Белгилүү агартуучу, окумуштуу, методист Сатыбалды Нааматовдун 100 жылдыгына карата. Бишкек 2005
14. Эркебаев А. Кыргыз адабиятынын аз изилденген барактары. - Б.: 2004

Рецензент: д.п.н., профессор Добаев К.Д

УДК 378

Мусаева В.И., Алымбекова А., Кыйбатбекова Ж., Жамсап кызы Жазгүл., Курманбек кызы Алина

п.и.д., профессордун м.а., И.Арабаев атындагы КМУ, кыргыз жана орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы,

И.Арабаев атындагы КМУ, кыргыз жана орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы, магистранттар

Мусаева В.И., Алымбекова А., Кыйбатбекова Ж., Жамсап кызы Жазгүл., Курманбек кызы Алина

д.п.н., и.о профессора, КГУ им.И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков,

КГУ им. И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков, магистранты

Musaeva VI, Alymbekova A., Kiybatbekova Zh., Jamsap kyzy Zhazgul., Kurmanbek kyzy Alina

Doctor of Pedagogical Sciences, Acting Professor,

KSU I. Arabaev, Department of Technology of Teaching the Kyrgyz and Russian Languages,

KSU I. Arabaev, Pedagogical faculty, master's degree

БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕПТЕ ЭНЕ ТИЛИН КЫРГЫЗ ТИЛИНИН МЕТОДИКА ИЛИМИНИН НЕГИЗДӨӨЧҮ С. НААМАТОВДУН ПЕДАГОГИКАЛЫК МУРАСТАРЫНА ТАЯНУУ МЕНЕН ОКУТУУ

ОБУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ С. НААМАТОВА ОСНОВАТЕЛЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ КЫРГЫЗСКОГО ЯЗЫКА
TEACHING THE NATIVE LANGUAGE IN THE PRIMARY SCHOOL ON THE BASIS OF THE PEDAGOGICAL HERITAGE S. NAAMATOVA THE FOUNDER OF THE METHODOLOGICAL SCIENCE OF THE KYRGYZ LANGUAGE

Аннотация: Бул макала тилчи-окумуштуу, кыргыз тилинин методика илиминин негиздөөчүсү С.Нааматовдун илимий-методикалык жана педагогикалык мурастарына арналды. Аз жашаган өмүрүндө бир нечелеген илимий эмгектерди калтыргандыгы тууралуу буга чейинки жарыяланган материалдарга таянып, алардан шилтемелерди келтирүү менен окумуштуунун кыргыз башталгыч билим берүүсүн, кыргыз тилинин методика илимин негиздегендигин тастыктоого басым жасалды.

Аннотация: Данная статья посвящена научно-методическому и педагогическому наследию ученого-лингвиста, основоположника методологической науки кыргызского языка С. Нааматова. На основании ранее опубликованных материалов о том, что за свою недолгую жизнь он оставил ряд научных трудов, подчеркнуто, что ученый основал кыргызское начальное образование, методологическую науку о кыргызском языке.

Annotazion: Dannaya stat'ya posvyashchena nauchno-metodicheskomu i pedagogicheskomu naslediyu uchenogo-lingvista, osnovopolozhnika metodologicheskoy nauki kyrgyzskogo yazyka S. Naamatova. Na osnovanii raneye opublikovannykh materialov o tom, chto za svoyu nedolguyu zhizn' on ostavil ryad nauchnykh trudov, podcherknuto, chto uchenyy osnoval kyrgyzskoye nachal'noye obrazovaniye, metodologicheskuyu nauku o kyrgyzskom yazyke.

Негизги сөздөр: башталгыч мектеп, кыргыз тили методика илими, С.Нааматовдун педагогикалык мурастары, көрүү (көз кызматы), сезүү (тил кызматы), угуу (кулак кызматы), тыбыш жыйнактоо методу, тыбыш талдоо методу, талдоо-жыйнактоо методу

Ключевые слова: начальная школа, методология кыргызского языка, педагогическое наследие С. Нааматова, зрение (зрение), ощущение (язык), слух (слух), метод звукособирания, метод звукоанализа, метод анализ-суммирование

Key words: elementary school, methodology of the Kyrgyz language, pedagogical heritage of S. Naamatov, vision (vision), sensation (language), hearing (hearing), sound-collection method, sound analysis method, analysis-summation method

Кыргыз тил илиминин аны окутуунун методика илиминин негиз салуучулары, түптөөчүлөрү жана баштоочулары катары бүгүнкү күндө биз сыймыктануу менен ысымдарын атай тургандар булар – Ишенаалы Арабаев, Касым Тыныстанов, Сатыбалды Нааматов, Тойчу Актанов, Жапар Шүкүров, Болот Юнусалиев, Хусеин Карасаев, Касымкул Нанаев, Казыбек Бакеев, Калкабай Сартбаев, Жээнбай Мукамбаев ж.б. болуп саналат.

Алгачкы агартуучу Сатыбалды Нааматовдун өмүр таржымалын, илимий-методикалык, илимий-педагогикалык мурастарын изилдөөгө алуу ал тууралуу жазылган китептерди, эмгектерди, илимий макалаларды [1-17] карап чыкканыбызда эмнелерди байкадык? Акыйкаттык үчүн айтып коюшубуз керек. Аз өмүрүндө эли-жери, мекени үчүн, билим берүүнүн өнүгүүсү үчүн өз учурунда опол тоодой эмгектерди жаратып, И.Арабаев, К.Тыныстанов ж.б. менен бир учурда бирдей мээнеттенип, эмгектенгени менен С.Нааматовдун ысымы бир далай убакыттар бою айтылбай, эскерилбей келгендигин

байкадык. Ушундан улам ал тууралуу жазылган эмгектер да саналуу гана. Биз мына ошол аалымды эскерүүгө арналган эмгектерди карап чыгууда [1-17] буга чейин бизге белгисиз болгон бир кыйла маалыматтарга күбө болдук десек болот. Сатыбалды Нааматов тууралуу буга чейинки жазылгандарды жана оозеки айтылдарды жыйноо, тактоо, аларды системалаштыруу иши дагы алдыда экенин бул тема дагы да изилдөөнүн обьектиси болооруна ынандык.

Алгачкы агартуучу Сатыбалды Нааматов 1905-жылы Нарын областындагы Ат-Башы районунун азыркы Казыбек айылында (мурдагы Пограничник колхозунда) кедей-дыйкандын үй-бүлөсүндө туулуп, 1938-жылы 14-февралда Фрунзе шаарында каза болгондугу эмгектерде [1-17] белгиленген.

Алгачкы агартуучу Сатыбалды Нааматов 1917-жылга чейин дин мектептеринде окуп, кат таанып, сабаттуу болгон. Белгилүү адабиятчы, манас жыйноочу, ошол мезгилдеги алдыңкы сабаттуу инсан Ыбырайым Абдыракмановдон билим алган. Ыбырай Абдракманов Ысык-Көлдөн Казыбек айылындагы таекелериникине келип, өмүрүнүн акыркы мезгилин оорусуна байланыштуу Казыбек айылында өткөрүп, оорудан улам көз жумган. Жогоруда айтылган айылдын кире беришиндеги мүрзөгө өзү көзү тирүүсүндө “кийинки урпактарга артымда бир белги калсын” деп, өзүнө күмбөз салдырып, кийин ошол күмбөзгө сөөгү коюлган.

“Кичине кезинен идиректүү бала таякеси Ыбырай Абдырахмановдон тарбияланып, таасирленгенин сөз кыла кетүүгө болот” [8]. “Мына ушул жерден педагогика илимдеринин доктору, профессор Эсенбек Мамбетакуновдун эскерүүсүн мисалга тартууга ыңгайлуу болуп турат. «Сатыбалды Нааматовдун билими, маданияты жана ишкерлик жөндөмү өтө жогору болгондугу жөнүндөгү маалыматтар замандаштары, аны билгендер тарабынан баса белгиленип келе жатат. Албетте адамдын мындай сапаттарынын пайда болушу табияттан, ал эми калыптанышына ата-энеси, окуу жана иш чөйрөсү, ошондой эле кийинки жекече үй-бүлөлүк мамилелер таасирин тийгизээри белгилүү. Сатыбалды аганын жогорку сапатынын кальштанышы туулган жери Ат-Башынын, атасы Нааматтын, энеси Сейилмандын, таякеси Ыбырай Абдырахмановдун, кызматташтары И.Арабаевдин, К. Тыныстановдун, Т.Жолдошевдин, Б.Данияровдун, К.Юдахиндин ошондой эле өмүрлүк жары Салима эженин тийгизген таасири өзгөчө болсо керек деп ойлойм. Салима эже да өтө чыйрак киши болучу» [9].

« С. Нааматовдун бала кезинен зээндүү, тирикарак экендигин байкаган таякеси Ы.Абдырахманов Сатыбалдынын ата-энесинин каршы болгондугуна карабастан, атка учкаштырып алып, Алматыга Казак-кыргыз эл агартуу институтуна алып барып өткөргөндүгү турмуш жолундагы эң маанилүү бурулушту алып келген. Анткени ал жерде окуп, билим алып жүргөндө келечек окумуштуунун турмушка болгон көз карашы калыптанган. Ал орус, татар, казак, өзбек адабияттарын көп окуган жана өзү да ырларды, ангемелерди жазып басмага берип турган. Айрыкча анын көп эмгектери 1929-1934-жылдар аралыгында жарык көргөн» [8]. Кыргызстан педагогдор коомунун төрагасы, педагогика илимдеринин доктору, профессор Эсенбек Мамбетакунов «Улуу педагог-жазуучуларга таазим!» аттуу макаласында бир катар эскерүүлөрүн келтирген.

Алгачкы агартуучу Сатыбалды Нааматов 1917-жылдан 1925-жылга чейин мугалимдик курстарда окуп, ошондой эле мугалим болуп да иштеген. 1926-1927-жылдары Алматыдагы "Жети-Суу эл агартуу институту" деп аталган казак-кыргыз эл агартуу институтунда Жолдошев Токчоро, Баялинов Касымалы, Курманов Султан, Сажиев Турдакундар менен бирге окуп, аны 1928-жылы бүтүргөн [8]. Педтехникумда эне тили жана адабияты, эне тилин

окутуунун методикасы боюнча сабак берип, алгачкы окуу программаларын түзүп, педагогикалык практиканы жетектеген. Сатыбалды Нааматов 1930-жылдары Кыргыз эл агартуу Комиссариатында иштеп, ошол эле учурда жаңыдан ачылган Кыргыз мамлекеттик педагогикалык институтунда сабак берген [8]..

Сатыбалды Нааматовдун өкүттө калган армандуу өмүр таржымалы тууралуу Ж.Баласагын атындагы КУУнин ага окутуучусу, бир нече илимий эмгектердин автору Өмүрзаков Өмүр Апышович "Сатыбалды Нааматов жана илимий ачылыштар" аттуу китебинде [13,11-б.] төмөндөгүлөрдү баса белгилеген:

Сатыбалды Нааматов 1930-жылдарга чейин жана андан кийин алиппе жана башка окуу китептерин [12;13;14] түзүү жана басып чыгаруу, жалпы массанын сабатсыздыгын жоюу, эне тилин окутуу боюнча ж.б. бир нечелеген окуулуктарды жазып калтырган. Ошол мезгилде кыргыз улутунун кызыкчылыгын баарынан жогору койгон, нукура кыргыздын алгачкы чыныгы интеллигенттери Э.Арабаев, К.Тыныстанов, Х.Карасаев, Б.Данияров, Т.Жолдошев, А.Шабданов ж.б. менен биргеликте Сатыбалды Нааматов кыргыз жергесинде агартуучулук жана педагогдук ишмердүүлүктөрүн жигердүү түрдө ишке ашырган.

Сатыбалды Нааматовдун илимий-педагогикалык ишмердүүлүгү, окуу китептерин жазган учуру эң бир татаал мезгилге дуушар болгон. Себеби, ал 1928-жылы институтту аяктап келсе, 1929-жылдан тартып кыргыз жазмасы араб алфавитинен латын алфавитине өтө баштаган эле. Буга чейин Э.Арабаев менен К.Тыныстановдун араб алфавитиндеги китептери менен сабатын ачкандар латын алфавитине өтүүдө кайрадан сабатсыздыкка туш болуп. Латын алфавитиндеги окуу китептерине суусап турушат. Сатыбалды Нааматовдун балдар үчүн да чоңдор үчүн да алиппелери, окуу китептери жаңы гана кабыл алынган латын алфавитинде жазылып, ошол учурдагы балдардын да чоңдордун да сабатсыздыгын жоюуда чоң роль ойноп, элге кызмат кылган. Демек, 1930-жылдан 1942-жылга чейинки кыргыз эли тарабынан колдонулган латын алфавити менен жазылган окуу-методикалык куралдардын баары Сатыбалды Нааматовдун алиппелери жана окуу китептери болуп, анын эмгектеринде жаңы реформаланган латын алфавитинин илимий-дидактикалык негиздери чагылдырылгандыгы менен айырмаланып турат.

1930-жылдан 1935-жылга чейин Сатыбалды Нааматовдун балдар үчүн беш наамдагы чоңдор үчүн жети наамдагы алиппе окуу китептери кайра-кайрадан бир нече ирет көлөмдүү нускада басылып чыгып, окутулуп турган. "Сабатсыздык жоюлсун", "Сабаттуу колхозчу" аттуу чоңдор үчүн алиппелери 40-50 жана 100 миңдеген нускада чыгарылып, окутулуу менен жалпы элдин сабаттуулугун арттырууда тарыхта калгандай эмгек сиңирген. Ошол тарыхый учурдагы дагы бир белгилеп кете турган көрүнүш – бул кыз балдарды окууга тартуу маселеси кыйын болгондуктан Сатыбалды Нааматов атайын аялдар үчүн да окуу китептерин түзүп чыккандыгы менен өзгөчөлөнүп турат.

Тилчи-окумуштуу, педагогика илимдеринин доктору, профессор Аскар Осмонкулов [10;11] эскергендей, "С.Нааматов окуу китептери жөнүндө жазган макаласында улуттук республикаларга тиешелүү коомдук иштер, фактылар кандай гана болбосун окуу китептеринде эсепке алынып, аны түшүндүрүүгө жана ага байланыштуу тексттерди туура тандоого өзгөчө көңүл буруу" [11] жагын айткан.

1930-жылы 25-июлдагы Борбордук Комитеттин токтомуна ылайык, Сатыбалды Нааматов мектеп окуучуларына, сабатсыз жана чала сабаттууларга арналган ондон ашык эне тили окуу китебин жана методикалык окуу куралдарды жазып чыккан. 1930-жылдардан тартып, башталгыч класстардын окуучулары жана чоңдор мектеби С.Нааматов түзгөн латын

арибиндеги окуу китептерин окуп, билим-тарбия алышкан экен. Сатыбалды Нааматов тууралуу жогоруда айтылган жана адабияттарда көрсөтүлгөн эскерүү эмгектеринде, илимий макалаларда [1-17] аны латын арибиндеги алгачкы алиппенин автору, алгачкы тилчи, методика илимин негиздеген алгачкы усулчу ошону менен катар эле акын, жазуучу, драматург, котормочу катары да миң кырдуу, көп сырдуу таланттын ээси, өз заманын алга сүрөгөн алдыңкы кыргыз интеллигенциясынын көрүнүктүү өкүлү катары сыпаттайт.

"Кыргыз тилин окутуунун методикасы өзүнчө предмет катарында пединституттун окуу планына 1930-жылдын ортосунда 30 саат көлөмүндө киргизилип, 1936-жылдан тартып, анда лекцияны Сатыбалды Нааматов окуйт» [Калкабай Сартбаев]

Сатыбалды Нааматовду биз кыргыз мектептеринин башталгыч класстарынын окуу программаларынын жана окуу китептеринин негиздөөчүсү катары таанып билебиз. Ал окуулуктарды, окуу куралдарын түзүү ишине педагогикалык техникумда мугалимдик кызматта иштей баштагандан тартып кирише баштаган. Ошол жылдары анын төмөнкүдөй аталыштагы окуу китептери, эмгектери жарык көрүп, окутуу процессинде жигердүү колдонулган:

"Сабатсыздык жоюлсун" 1930-жыл;
"Тилибиздин методикасынан" 1932-жыл
"Балдар алиппесин окутуу методу" 1933-жыл;
" Кичинекей колхозчу 1931-жыл;
"Алиппе" 1934-жыл;
"Балдар үчүн алиппе" 1935-жыл ж.б.у.с.

Ошону менен бирге эле балдарды тарбиялоого карата төмөнкүдөй дидактикалык көркөм адабий жана окуу-илимий стилиндеги тексттери да окутуу ишинде дидактикалык материал катары пайдаланылгандыгы белгилүү. Аларга, мисалы, төмөнкүлөрдү киргизүүгө болот:

Сатыбалды Нааматовдун балдарды туура багытта тарбиялап өстүрүүгө арналган окуу-илимий стилиндеги дидактикалык тексттери

1.	“Бала тарбиялоо жөнүндө”
2.	“Жаңы төрөлгөн баланын салмагын өлчөө”
3.	“Баланы эне сүтү менен асыроо”
4.	“Баланы кириндирүү”
5.	“Баланын кийими”
6.	“Бешик” ж.б.

Сатыбалды Нааматовдун окумуштуу катары тарыхтагы орду тууралуу академиктер Ү.Асанов, А.Эркебаевден баштап, окумуштуу тарыхчылар А.Асанканов, Т.Чоротегин ж.б. аалымдар эмгектеринде өздөрүнүн адилет баасын ыйгарышкандыгы колдоого татырлык. Педагогика илимдеринин доктору, профессор Аскар Осмонкулов ар дайым Сатыбалды Нааматовдун атын атап, анын эмгектерине баалагандардын бири.

"С.Нааматов түзгөн алиппе жана окуу китептери ошол мезгилде саны жагынан гана көп болбостон, илимий- методикалык түзүлүшү жагынан да бир катар алга жылгандыкты көрсөтүү. Ал биринчилерден болуп алиппе, окуу жана грамматика сабагын окутуу боюнча методикалык көрсөтмөлөрдү жайган жана кыргыз тилинин программаларын түзүү ишине да активдүү катышкан. Кийинчерээк Кыргыз Мамлекеттик педагогика институтунун филология факультетинде кыргыз тилинин методикасынан лекция окуп, IV класста грамматиканын

айрым темалары боюнча сабактын болжолдуу конспектилерин түзгөн алгачкы окумуштуу-методисттерден болуп саналат" [8;9].

Педагогика илимдеринин доктору, профессор Назаркул Ишекеев “... Э.Арабаев, К.Тыныстанов, С.Нааматов жана башкалардын ысымдарысыз республикабыздагы илимий-педагогикалык ойдун пайдубалын элестете албайм...” деген акыйкат оюн сунуштаган. Сатыбалды Нааматовдун 1929-жылы А.Шабданов менен бирдикте жазган "Тунгуч" деп аталган аңгемелер менен ырлардан түзүлгөн китеби чала сабаттуулар үчүн окуу китеби катары даярдалып, элге билим берүүдө, агартуу системасында олуттуу кызмат өтөгөн. Сатыбалды Нааматовдун чыныгы илимий эргүүсүнүн жана чыгармачылыгынын гүлдөгөн мезгилине 1927-жылдан баштап 1936-жылдарды айтууга болот. Дал мына ушул учурда автордун Алиппе окуу китептери биринин артынан экинчиси жарыяланып, окуу-тарбия ишинде өз салымын кошуп турган. Сатыбалды Нааматов бир топ илимий-теориялык жана методикалык адабияттарга таянып, алардын негизинде эне тилибизди окутуунун методикасын иштеп чыккан. “Эне тилинин методикасы» китебин жазып, 2000 нускада 1930-жылы басмадан чыгарып, окутууга сунушталган. Бул китепке чейинки Э. Арабаевдин «Жазуу жолунда саамалык» аттуу китебинде 11 сабакты окутуунун жолу көрсөтүлгөн болсо, С. Нааматов түзгөн «Эне тилинин методикасы» китебинин мазмуну төмөнкүнү камтыган:

- тилдин келип чыгышы
- окууга үйрөтүү методдору
- жазууга үйрөтүү методдору
- балдарды сөзгө, сүйлөөгө көнүктүрүү
- көркөм чыгармаларды окутуу жумуштарына чейинки

методдор көрсөтүлүп, алты бөлүмгө бөлүнгөн. С. Нааматовдун бул методикалык эмгегинин жарык көрүүсү республикадагы мугалимдердин сабак өтүшүнө карата алгачкы методикалык жардам, биринчи методикалык багыттагы эмгек катары тарыхта калган. Жогоруда да айтылгандай, Сатыбалды Нааматов кыргыз тилинин методика илиминин негиздөөчүсү катары төмөнкүдөй илимий-методикалык эмгектерди мугалимдерге сунуштаган:

- Сүйлөмдүн ээ, баяндоочун окутуу;
- Кеп ээлүү бирикме сүйлөмдү окутуу;
- Каратма сөздү окутуу;
- Грамматикалык текшерүү ж.б.

Ушул сыяктуу көптөгөн методикалык эмгектери окутуунун активдүүлүгүн арттырууга таасирин тийгизген. Кыргыз аялдарынын сабаттуулугун жакшыртууга арналган «Аялдар учун окуу китеби» башка көптөгөн окуу китептери сыяктуу өзгөчө мааниге ээ болгон. 1930-жылы жарык көргөн «Эне тилинин методикасы» окуу китебинде «бүтүн сөз» жана «сүйлөм» методун колдонууну сунуштап, аны окутууда практикалаган. Белгилеп кеткендей «бүтүн сөз» ыкмасын колдонуунун негизинде түзүлгөн алиппе жана окуу китептери сапаттуу чыгып, сабатсыздыкты жоюуда өз кызматын өтөгөн.

Сатыбалды Нааматовдун эне тили боюнча жазган методикалык эмгектери өз учурунда мугалимдер үчүн абдан чоң кызмат аткаргандыгы талашсыз. Анткени ага чейин «Саамалыкты» эске албаганда, кыргыз тилинде эч кандай методикалык китеп болгон эмес. Бул китептер окуучуларды тез аранын ичинде окууга жана жазууга үйрөтүүдө, сүйлөө кебин (речин) өстүрүүдө зор роль ойногон. Айылдык мугалимдер жана педагогикалык техникумдар үчүн түзүлгөн бул методикалык эмгекте бир нече методдордун айырмачылыктарын түшүндүрүү менен, мугалим жеке эле бир методду сабакта колдоно бербей, балдардын жаш

өзгөчөлүгүнө, теманын мазмунуна карата ар түрдүү методдорду колдоно билүүлөрү керектиги айтылган.

«Эне тилинин методикасы» китебинин баш сөзүндө С. Нааматов мындай деп жазган; «Бул китептин эң башкы бөлүмү (биринчи бөлүм эне тилибиздин методикасы болуп кете албайт, тарыхый маалыматтарга жакындайт. Бул бөлүмдү киргизүүбүздүн себеби, эне тилибиздин методикасын иш жүзүндө жакшылап колдоно билиш үчүн, биринчиден, окуу-жазуунун жалпы чыгыш шарты, экинчиден, кыргыз тилинде окуу-жазууга үйрөтүү методдорунун жүрүш шартынын негиздери менен айыл мугалимдери тааныш болсун дегендик. Китептин көлөмү чакан болгондуктан, эне тилинин жеке-жеке| керектүүлөрү тууралуу болгон маалыматтарды арбыта киргизе албадык. Себеби, басма беттериндеги керектүү (көркөм сөз)| чыгармаларыбыздын жетиштүү болбогондугу» [12;13;14;15].

Балдардын жаш өзгөчөлүктөрүнө ылайык көркөм чыгармалардын| аздыгы, окуу китептерин түзүшүндө бир топ кыйынчылыктардьг туудуруп, баланын тилин сөзгө жактыруу, жөнөкөйлөштүрүп| түшүндүрүү кыйынга тургандыктан С. Нааматов, баланы окуу-жазууга үйрөтүүдөгү методдордун принциптерин мугалим канчалык көп билсе иш да ошончолук ылдамдык менен илгерилээрин айтуу менен окуу-жазууга үйрөтүү методдорунун зарылдыгын таанышрат. «Алардын түрү көп болгондуктан муталим ошол көп түрлөрүнүн ичинен эч ийкемдүүлөрүн өз ишине колдоно билүүлөрү зарыл» [10] экендигин айтып, анан, бир гана жеке метод менен окуу-жазуу иштерин үйрөтүүнү өзүнө энчилеп албай, бир нече методдордун жакшы жактарын колдоно билүү керектигин» [10;11] белгилеген. С. Нааматов айрым-айрым методдорго токтолуу менен ошол методдордун негизин түзүп турган негизги метод жөнүндө буларды айтат:

Бул негизги метод кызматына таянат;

1. Көрүү (көз кызматы)
2. Сезүү (тил кызматы)
3. Угуу (кулак кызматы)
4. Тил жана колдун козголуу кызматы
5. Жазууну түшүнүүгө ойдун кызматы.

Адамдын бул аталган сезгич мүчөлөрүнүн ортосунда катуу байланыш болот. Балага бир сөздү миң жолу айтуунун ордуна бир жолу көрсөтүп койсо тез кабылдайт. Мисалы: Колу кир балага «колуң кир» деп айткандын ордуна өз колун өзүнө жөн гана көрсөтүп койсо түшүнөт. Мугалим балдардын сезгич мүчөлөрүнүн бирөөнү гана кызмат кылдырбай, бир нечесин бир учурда кызмат кылдыруу - балдарды тажатууга алып барбайт, тез кабылдоосун камсыз кылаарын» [11] - негизги методдун ыкмаларын түшүндүргөн. С.Нааматов тыбыш методу жөнүндө өз оюн ортого салып, ал негизинен үчкө бөлүнөөрүн айтат:

1.Тыбыш жыйнактоо методу
2.Табыш талдоо методу
3.Талдоо-жыйнактоо методу

Тыбыш жыйнактоо методу менен баланы окуу-жазууга үйрөнүшүндө биринчи - тыбыштардан муун, муундан сөз жасала тургандыгын, бул методдо бардык табышты үйрөнбөстөн эле эки, үч тыбыш үйрөнгөндөн кийин эле сөз жазууга, окууга киришсе болорлугун белгилейт: Мисалы: к.а. «ка» т. «кат». „ **Тыбыш талдоо методу -** тыбыш жыйнактоо методуна карама-каршы жүрүп, алгач сөз, ал сөздү муунга, муунду тыбыштарга ажыратуу менен окуу-жазуу үйрөтүүдө тургандыгын айткан: Мисалы: канат, ка- нат; к-а-н-а-т. Ал эми **талдоо жыйнактоо методу** жогорудагы эки метод менен аралаш окуу-жазууга

үйрөтүү керек дейт. Андан кийин **«бүтүн сөз»** методуна токтолгон. Жогоруда биз айткандай бул метод менен окуу-жазууну үйрөтүүдө тыбыштар колдонулбастан бүтүн сөз колдонулат. Мисалы «Ат» деген сөздүн үстүнө аттын сүрөттү тартылып коюлган. Балдар тамга, тыбыш билбесе да сүрөтүн карап «ат» деп айтышат. Ошентип «ат» деген бүтүн сөз «а», «т» тамгасынан тургандыгын үйрөнүшөт. Бул методдо алгач үндүү тыбыштар үйрөтүлөт, андан кийин аларды жалгап муунду пайда кылып, көнүгүүлөрдү жүргүзө баштайт: Мисалы: а, о, е, - ма, мо, ме. Ошондой эле С.Нааматов **сөз - муун методу** жөнүндө да буларды айткан: «Балдарды окуу-жазууга үйрөтүүдө бул метод колдонулса, эң алгач бир аңгеме алынып, андан кийин анын ичиндеги бир сүйлөм алынып, аны муунга ажыратабыз да ошол бойдон тыбышка ажыратылбастан кала берет».

Бул методикалык китептин 3-бөлүмүндө «Балдарды сөзгө көнүктүрүү мектепке жаңы кирген баланын тили» деген теманын алдында жаңы төрөлгөн бала алгач ата-энесинен, байке-эжесинен тилди үйрөнө тургандыгы айтылып, кийин мектепке барганда башка чөйрөгө кошулуп, баланын тили менен мугалимдин тилинин ортосунда айырмачылыктар келип чыгаарын белгилеп, андай учурда баланы адабий тилде сүйлөөгө көндүрүү үчүн суроо-жооп иретинде аңгемелешүү менен баштап, негизги суроолорду көбүрөөк пайдалануу зарылдыгы айтылат. Ошондой эле сүрөттөрдү карап сөздөрдү айтуу балдардын эс-тутумун жогорулатууга көмөкчү экендигин белгилейт. Мугалимдин аңгемесин угуп, эске тутуу жөндөмдүүлүгү ачылат. Ошентип отуруп бала өзү аңгеме кура баштайт. Ыр жаттоо, аны үн чыгарып айтуу чогулуштарга катышуу, доклад жасоо да балдардын сөзгө көнүгүүсүн арттырат. 4 - бөлүмдө көркөм чыгарманы кандай окуу жөнүндө түшүнүктөрдү жана алардын ыкмаларын көрсөтөт. Бул жөнүндө С.Нааматов төмөндөгүлөрдү белгилейт: «Качан да болсо окулган чыгармалардан белгилүү бир максат көздөйт. Ошондуктан баланын алдына шар окуу гана максаты коюлса жаңылыш болор эле. Окуучунун ой-сезимин кеңейтүү, бир бүтүм чыгарууга үйрөтүү, алыскы окуяны көрө билүү, жерде болуп турган кубулуштарды тааныштыруу, салыштыруу керек. Антпесе, жөн эле окуунун кажети канча». Ошондой эле кандай аңгеме окутулуу керек? Кайсы гана класстын окуучусу болбосун окула турган аңгеме маңызы жагынан туура болуп, тарбия бергидей болсун, формасы жагынан ар класстын түзүлүшүнө карай жыл сайын артып жүрүп отуруп окулгудай болсун - деп түшүндүрөт. Чынында эле, С.Нааматов белгилеген шарттарды, ыкма-методдорду көркөм чыгармаларды окууда эске албаса, баланын ой жүгүртүүсү билимге| болгон кызыгуусу артпайт эмеспи.

С.Нааматов түшүнүксүз сөздү түшүндүрүүдө төмөндөгүдөй 3 ыкманы сунуштаган:

1. Аңгеме же ыр окулбастан туруп түшүндүрүү алдын-ала аңгемени же кээ бир түшүнүксүз сөздөрдү түшүндүрүү.
2. Аңгеме же ыр окулуп жаткан мезгилде түшүндүрүү. Окулуп жаткан аңгеме же ырды бала окуп бара жатканда түшүнүксүз сөздөрдү мугалим түшүндүрүп берүү
3. Окулуп бүткөндөн кийин түшүндүрүү. Окулуп бүткөндөн кийин кайрадан түшүнүксүз сөздөрдү түшүндүрүү.

Сатыбалды Нааматов окуган аңгемени текшерүү жөнүндө бир топ пикирлерин айтып, окуунун алты түрүн сунуштаган. Алар:

1. **Жеке окуу**. Окуучуларга кезек менен аңгеме тапшырылат. Аны үйлөрүнөн окуп келишип, класска келгенде окуучуларга окуп берет. Ошентип аңгеме көпчүлүк тарабынан текшерилет
2. **Биргелешип окуу**. Белгилүү аүгемени класстан ар бир окуучу өздөрүнчө окушуп, андан

кийин ортого салып текшеришет.

3. **Топтошуп окуу**. Окуучулар топ-топко бөлүнүшөт Ар бир топ ар башка аңгемени окушат да, андан кийин жалпы ортого салып текшеришет

4. **Үн чыгарып окуу**. Бир окуучу үн чыгарып окуйт да калгандары угуп отурушат

5. **Өз бетинче окуу.** Окуучу каалаган аңгемени үйүнөн окуп келип, андан кийин жалпы окуучуларга окуп берет.

6. **Көпчүлүктүн алдында окуу.** Мындай окуу майрамдарда көпчүлүктүн, ата-энелердин алдында окулат.

Сатыбалды Нааматовдун жарык көргөн эмгектеринин тизмеси

Сатыбалды Нааматовдун чоңдор үчүн жазган алиппелери

1. Нааматов С. Сабатсыздык жоюлсун: чоңдор үчүн алиппе. 2-ирет оңдолуп басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1929. -64б. 45000нуска
2. Нааматов С. Сабатсыздык жоюлсун: чоңдор үчүн алиппе. 2-ирет оңдолуп басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1930. -80б. 100000нуска
3. Нааматов С. Сабатсыздык жоюлсун: чоңдор үчүн алиппе. 3-ирет оңдолуп басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1931. -47б.100000 нуска
4. Нааматов С. Сабатсыздык жоюлсун: чоңдор үчүн алиппе. 4-ирет оңдолуп басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1932. -47б. 100000 нуска
5. Нааматов С. Сабатсыздык жоюлсун: чоңдор үчүн алиппе. 5-ирет оңдолуп басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1933. -48б. 41000 нуска
6. Нааматов С. Сабатсыздык жоюлсун: чоңдор үчүн алиппе. 6-ирет оңдолуп басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1934. -48б. 70120 нуска
7. Нааматов С. Сабатсыздык жоюлсун: чоңдор үчүн алиппе. 7-ирет оңдолуп басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1935. -72б. 75000 нуска

Сатыбалды Нааматовдун балдар үчүн жазган алиппелери

8. Нааматов С, Арабаев Э, Турусбеков С. Биздин мектеп. Балдар үчүн алиппе. Фрунзе, Кырмамбас, 1930, -112б. 12000 нуска
9. Нааматов С. Алиппе. 1-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1931, -66б. 20000 нуска
10. Нааматов С. Кичинекей колхозчу
11. Нааматов С. Алиппе. 2-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1933, -64б. 4000 нуска
12. Нааматов С. Алиппе. 3-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -64б. 40150 нуска
13. Нааматов С. Алиппе. 3-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -64б. 40000 нуска

Сатыбалды Нааматовдун жазган окуу китептери

14. Нааматов С. Шабданов А. Тунгуч. Аялдар үчүн окуу китеби. Фрунзе, Кырмамбас, 1929, -37б. 15000 нуска
15. Нааматов С. Чала сабаттулур үчүн окуу китеби. 1-басылышы. 1930, -154б. 21000 нуска
16. Нааматов С. Окуу китеби: 2-жылдыктар үчүн. 1-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1932, -124б. 15300 нуска
17. Нааматов С. Жаш эпкиндүүлөр: 2-жылдыктар үчүн 2-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1931 -134б. 30000 нуска
18. Нааматов С. Жаш эпкиндүүлөр: 2-жылдыктар үчүн 3-басылышы Фрунзе, Кырмамбас, 1932, -130б. 41925 нуска
19. Нааматов С. Окуу китеби 1-бөлүм. Фрунзе, Кырмамбас, 1933, -63б. 40000 нуска
20. Нааматов С. Окуу китеби 2-бөлүм Фрунзе, Кырмамбас, 1933, -77б. 20000 нуска

21. Нааматов С. Окуу китеби. Сабатсыздар мектебинин алиппеден кийинки окуу китеби. Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -80б. 20125 нуска
22. Нааматов С. Окуу китеби. Чала сабаттуулар үчүн Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -158б. 10100 нуска
23. Нааматов С. Окуу китеби 1-бөлүм 1-окуу жылдыктар үчүн Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -94б. 40150 нуска
24. Нааматов С. Окуу китеби 2-бөлүм 2-окуу жылдыктар үчүн Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -80б. 20150 нуска
25. Нааматов С. Окуу китеби 1-бөлүм 1-окуу жылдыктар үчүн 1-окуу жылдыктар үчүн Фрунзе, Кырмамбас, 1935, -93б. 26125 нуска

Сатыбалды Нааматовдун илимий-методикалык эмгектери

26. Нааматов С. Тилибиздин методикасынан. 1-басылышы. Биринчи жылдыктардын тилин өстүрүү жана «Кичинекей колхозчу» алиппесин окутуу методдору – Фрунзе, 1932. 32бет. 2000 нуска
27. Нааматов С. Эне тилинин методикасынан. Айыл мугалимдери жана педтехникумдар үчүн. 1-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1930, -48б. 5000 нуска
28. Нааматов С. Балдар алиппесин окутуу методу. 1-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1933, - 16б. 3000 нуска
29. Нааматов С. Балдар алиппесин окутуу методу 2-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -16б. 2150 нуска
30. Нааматов С. Башталгыч мектептер үчүн кыргыз тилинин метод. көрсөткүчү. Фрунзе, Кырмамбас, 1935, -96б.

Сатыбалды Нааматов түзгөн кыргыз тилинин окуу программалары

31. Нааматов С. Анык политехникалашкан мектептер үчүн күрөшүү. Мугалимдер үчүн Фрунзе, Кырмамбас 1932, - 37б. 5000 нуска
32. Нааматов С. Башталгыч класстардын программасы. Мугалимдер үчүн Фрунзе, Кырмамбас, 1932, -40б. 2100 нуска
33. Нааматов С. Программа начальной школы. Мугалимдер үчүн 1-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1933, -105б. 7200 нуска
34. Нааматов С. Программа начальной школы. Мугалимдер үчүн 2-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1934, -13 басма табак.
35. Борьба в вопросах учебной программы и методики. Мугалимдер үчүн 1-басылышы. Фрунзе, Кырмамбас, 1933, - 32б. 2000 нуска
36. Нааматов С. Сабатсыздар жана чала сабатсыздар мектеби үчүн программа. Фрунзе, Кырмамбас

Албетте, иликтенилбей, көмүскөдө калган, эгемендүүлүктүн акыркы жылдарында гана аты атала баштаган С.Нааматовдун илимий-методикалык жана педагогикалык мурастары дагы алдыда фундаменталдуу изилдөөлөргө муктаж. Анын акындыгы, жазуучулугу, драматургдугу, адабий сынчылыгы, балдар адабиятынын баштоочусу экендиги, котормочулугу, журналисттиги ж.б. көп кырдуу чыгармачылыгы да иликтенилбей келет.

Пайдаланылган адабияттар

1. Аскар уулу Т., Жантаев А.С. Сатыбалды Нааматовдун адабий ишмердүүлүгү кыргыз адабият таануусунда // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
2. Бектенов Зияш Замандаштарым жөнүндө эскерүү. Бишкек, Адабият, - 1992

3. Жантаев А.С., Исакбаева З.Т. Кыргыз тилин окутуу методикасынын негиздөөчүсү // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
4. Ибраимов К. Сатыбалды Нааматовдун көркөм-адабий мурастары // БГУнун Вестниги.
5. Кадыров Ы. Сатыбалды Нааматовдун “Тынымканы” кыргыз совет адабиятындагы алгачкы аңгемелерден // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
6. Көлбаева М. К. Эне тилин окутуудагы алгачкы демилгелер // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
7. Койчуманов Ж., Кадыров Ы. "Кыргыз адабиятынын тарыхы" унуткан Сатыбалды Нааматов. //Адабий Ала-Тоо, 2006, №3, февраль.
8. Мамбетакунов Э, Ы.Кадыров Сатыбалды Нааматов. Бишкек 2010
9. Орозобекова С., Мамбетакунов Э. Окумуштуу-педагогдун атын өчүрбөйлү // Теңир Тоо 2003, 28-июнь
10. Осмонкулов А. Эне тилин окутуу тарыхынан. Фрунзе: Мектеп, 1983. -224б; Мугалимдер газетасы, 1991-жыл, 1-февраль
11. Осмонкулов А. Башталгыч класстарда кыргыз тилин окутуу методикасынын тарыхынан. Биринчи китеп. –Б.: Турар, 2010. -468б.
12. Өмүрзаков Ө. Сатыбалды Нааматов-окумуштуу педагог – Б.: -2002.
13. Өмүрзаков Ө. Сатыбалды Нааматов жана илимий ачылыштар Б.: Айат, 2010. – 76б.
14. Өмүрзаков А. Унутулгус инсан. Кут билим. 2005-жыл, 28-октябрь.
15. Өмүрзаков Ө. Белгилүү агартуучу, окумуштуу, методист Сатыбалды Нааматовдун 100 жылдыгына карата. Бишкек 2005
16. Эсеналиева Г.О. С.Нааматовдун кыргыз тарыхында алган орду // Известия ВУЗов Бишкек 2010. - №2
17. Осмонов О. Кыргызстан тарыхы. Б. 2003

Рецензент: д.п.н., профессор Добаева К. Д.

УДК 37.091.3

Нуркулова М.Р., Волкова Татьяна, Жекшенбек кызы Нурайым
п.и.к., м.а.доценти, И.Арабаев атындагы КМУ, башталгыч мектепте кыргыз, орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы,
И.Арабаев атындагы КМУ, башталгыч мектепте кыргыз, орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы, магистранттар

Нуркулова М.Р. Волкова Т. Жекшенбек кызы Нурайым
к.п.н., и.о. доцента, КГУ им. И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков в начальной школе,
КГУ им. И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков в начальной школе, магистранты.

Nurkulova M.R Volkova T. Zhekshenbek kyzy Nurayim
Candidate of Pedagogical Sciences, Acting Associate Professor, KSU I. Arabaev, Department of Technology of teaching kyrgyz and russian languages in primary school,
KSU I. Arabaev, Department of Technology of teaching kyrgyz and russian languages in primary school, undergraduates

КЕНЖЕ КУРАК ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДҮҮЛҮКТӨРҮН ӨНҮКТҮРҮҮ ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRIMARY SCHOOLCHILDREN

Аннотация: Учурда коом дайыма алмашып жатат жана проблемалык кырдаалда сапаттуу чечимдерди таба алган, түрдүү өзгөчөлүктөргө туруштук берүү жөндөмдүүлүктөрүнө ээ болгон активдүү инсандарга муктаж. Ушуга таянып, макала орус тили сабагында чыгармачылык жөндөмдүүлүтөрдү чечүүдөгү актуалдуу проблемага арналат. Макалада кенже курактагы окуучулардын чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү – бул педагогикалык ишмердүүлүктөгү балдардын туура өнүгүүсүнүн маанилүүлүгүн түзүүчү аспект экендиги талдоого алынат.

Аннотация: Современное общество постоянно меняется и нуждается в таких же активных личностях, которые будут способны реагировать на любые изменения и находить качественные решения проблемных ситуаций. Исходя из этого, статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей на уроках русского языка. В статье обсуждается, что развитие творческих способностей младших школьников – это важный аспект педагогической деятельности и важная составляющая правильного развития детей

Annotation: Modern society is constantly changing and needs the same active individuals who will be able to react to any changes and find high-quality solutions to problem situations. Based on this, the article is devoted to the actual problem of the development of creative abilities in the lessons of the Russian language. The article discusses that the development of the creative abilities of primary schoolchildren is an important aspect of pedagogical activity and an important component of the correct development of children.

Негизги сөздөр: Учурдагы билим берүү, орус тил, чыгармачылык жөндөмдүүлүк, кенже курактагы окуучулар, орус тили сабагында , чыгармачылыкты өнүктүрүү

Ключевые слова: современное образование, русский язык, творческие способности, младшие школьники, развитие творчества на уроках русского языка, современная школа

Key words: modern education, Russian language, creativity, junior schoolchildren, development of creativity in Russian language lessons, modern school

Начальная школа является составной частью всей системы непрерывного образования. Главная задача начальной школы - обеспечить развитие личности ребёнка на более высоком уровне по сравнению с дошкольным периодом детства. Педагоги начальной школы призваны учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность. Ученик должен уметь находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию.

Творческие способности - совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

«… дети несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и еще надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу» [1].
Сухомлинский В.А. говорил: «В каждом ребенке дремлет птица, которую нужно разбудить для полета. Творчество – вот имя этой волшебной птицы!». Чем раньше ребенок разбудит в себе эту птицу, чем раньше научится видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы, музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее, чище он будет [2].
Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. В связи с этим необходима организация активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.
В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей школьников все-таки усиливается во многих странах мира. Так же существует большая нехватка дидактических разработок по данной теме. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно уметь раскрыть и развить их. Младшие школьники должны не только овладевать материалом школьных программ, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблеме. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся.
Творчество – это созидание. Оно порождает новые духовные и материальные ценности. Проблема воспитания способности детей к творчеству. Виды работ творческого характера написать сочинение по картинкам; сочинение с грамматическим заданием, с элементами сравнительной характеристики, подготовить доклад, написать сказку, составить сценарий; сочинение рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение- миниатюра.
Одним из средств формирования способностей младших школьников к творчеству является ИГРА. Игра – часть учебного процесса:

- Дидактическая игра.
- Интеллектуально -развивающие игры:
- Игры со словами и буквами.

Игровые приемы: Подчеркни «лишнее» слово. Какие орфограммы встретились в этих словах. Детям нравятся такие задания как: Заменить словосочетания одним словом, распределить слова на две группы, закончить предложения, составь рассказ по опорным словам.
Приемы развития творческих способностей у детей, которые знакомы многим родителям, фактически это программа занятий в детском саду. Однако нельзя забывать о том, что на раннем этапе развития вы закладываете базовые представления о мире, которые лягут в основу личностных черт и качеств характера ребенка. Личность ребенка развивается непрерывно, а не от случая к случаю, поэтому задача родителей создать и постоянно поддерживать среду, которая будет побуждать к творчеству[3].
Сделать это можно с помощью следующих методов:
Беседы об окружающем мире. Обсуждайте с ребенком все, что происходит вокруг (дома, в детском саду на игровой площадке, в общественном транспорте), рассказывайте ему о

животных и растениях, которые встречаются вам на пути или обитают в вашей местности, объясняйте смысл природных явлений.

Развивающие игры. Отдавайте предпочтение игрушкам, которые не только соответствуют возрасту, но и допускают многовариантное применение, например, конструкторы, мозаики, мячи, посуда.

Изобразительное искусство. Приобретите большой альбом, краски, кисти, карандаши и фломастеры. Покажите ребенку, как нарисовать круг, квадрат, солнце и облака. Почитайте книги о том, как создается рисунок, и попробуйте передать ребенку эти знания.

Лепка. Начинайте занятия с лепки шариков и колбасок, затем переходите к более сложным объектам и композициям.

Чтение. Уделяйте чтению хотя бы полчаса в день. Это могут быть сказки, приключенческие рассказы, стихи. Вы можете читать книги по ролям, разыгрывать сценки, создавая импровизированный домашний театр.

Прослушивание музыки. Пойте ребенку колыбельные, давайте ему слушать детские песни и произведения классиков, даже если они кажутся сложными. Обсуждайте с ребенком, на что похожи звуки мелодий.

Упражнения на развитие творческого мышления. Когда ваш ребенок будет достаточно взрослым и осведомленным о названиях и свойствах окружающих предметов, можно будет перейти от общих методов к конкретным упражнениям. Кто знает, может они и вас подстегнут к развитию творческого мышления.

Если в детстве вы любили рисовать домики, воображая себя архитектором, то сейчас вам будет не сложно войти в роль. Вы – клиент архитектора, вам нужно построить дом. Напишите на листочке слова, которые должны найти отражение в проекте. Например, ботинок, зеркало, шар. Какое отражение это найдет в чертеже, который предстоит выполнить ребенку: дом в виде ботинка, зеркало вместо крыши, мебель в виде шаров? А может что-то еще более интересное?

Игра в названия доставит немало веселья и вам, и ребенку. Для этого нужно лишь представить, что вы – редакторы газеты или журнала и готовите материал на первую полосу. Вам нужно придумать яркий заголовок обо всем, что встречается по пути. Если ваш ребенок вдруг захочет стать журналистом, это будет крайне полезный опыт.

Еще одно упражнение – возьмите обычный предмет, например шариковую ручку и найдите ей нестандартные способы применения. Сделать из нее стрелу для лука, подпорку для дерева, маленькую подзорную трубу. Впрочем, возможно, если разобрать ее на части, применений можно найти еще больше.

Игра «найди выход из ситуации» - практичный метод развития творческого мышления. Задайте ребенку повседневную задачу, например, что сделать, если порвался ботинок на прогулке, но нельзя идти босиком, а мастерских поблизости нет. Какими подручными средствами можно решить проблему? К примеру, обмотать подошву платком, приклеить ее на жвачку или оторвать совсем. И такие ситуации можно придумывать бесконечно. Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учетом воображения, организуется сотворчество в детском коллективе с целого проявления и развития творческих способностей каждого; используются технологии развития творческого мышления.

Итак, творческая деятельность на уроках русского языка - это развитие и формирование у обучающихся таких качеств, как наблюдательность, общительность, речевая активность,

память, сообразительность, привычка анализировать и осмысливать факты. Для творчества на уроке нужны воля, умение преодолевать объективные трудности, активность во всех делах, и в первую очередь - в познании. В тоже время предпосылками для творчества являются: мир эмоций, способность увлекаться, развитие познавательных интересов и воображения у детей. На уроках пишем и сочинения-сказки о частях речи и небольшие рассказы с использованием фразеологических оборотов и крылатых выражений, например: «уши развесить» «заруби себе на носу».

Способы стимулирования творческих способностей обеспечение благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребенка, обогащение окружающей среды ребенка самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности; поощрение высказывания оригинальных идей; обеспечение возможностей для практики; использование личного примера творческого подхода к решению проблем, представление детям возможности активно задавать вопросы.

Развитие творческих способностей – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. А сам учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей, будь они даже не в нужный момент или же просто кажущимися нам глупышами. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз. Развитие творческих способностей учащихся зависит от эффективности используемых учителем методов и приёмов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме [4].

Использование различных видов и форм творческих заданий позволило достичь определенного уровня в развитии творческих способностей, который оказался посильным для каждого ученика.

Систематическая работа по развитию творческих способностей дает следующие результаты: дети вырастают любознательными, активными, умеющими учиться, настоящими мечтателями и фантазерами, людьми, способными видеть чудо в привычных вещах. Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения. Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить. Важным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание всех детей, здесь они открываются с положительной стороны.

Опираясь на все это, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей младших школьников способствует их успешной адаптации к новым жизненным условиям, заставляет действовать активно, самостоятельно находить верные решения в затруднительных ситуациях.

Это также способствует расширению кругозора учащихся, развитию познавательного интереса, творческой инициативы и активной жизненной позиции. Для того чтобы у детей появился интерес к урокам русского языка и познавательная активность значительно возросла, младшим школьникам очень важно быть готовым действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах, выполняя любое задание. Учителю же, важно находить такие творческие задания, учить творчески подходить к написанию сочинений, изложений, быть готовым помогать.

Список использованной литературы:

1.Амонашвили Ш.А. Как любить детей. (опыт самоанализа). – Донецк, 2010.–225с
2.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Минск., 1981.–310с.

3.Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся: практ. пособие для учителей начальных классов / сост. Т.Н. Ковальчук. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 98 с.
4.Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.– М. Владос,2000. –189с.

Рецензент: к.п.н., и.о профессор Омуркулова Д.К.

УДК 37.091.3

Нуркулова М.Р., Волкова Татьяна, Жекшенбек кызы Нурайым
п.и.к., м.а.доценти, И.Арабаев атындагы КМУ, башталгыч мектепте кыргыз, орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы,
И.Арабаев атындагы КМУ, башталгыч мектепте кыргыз, орус тилдерин окутуунун технологиясы кафедрасы, магистранттар
Нуркулова М.Р. Волкова Т. Жекшенбек кызы Нурайым
к.п.н., и.о. доцента, КГУ им. И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков в начальной школе,
КГУ им. И. Арабаева, кафедра технологии преподавания кыргызского и русского языков в начальной школе, магистранты.
Nurkulova M.R Volkova T. Zhekshenbek kyzy Nurayim
Candidate of Pedagogical Sciences, Acting Associate Professor, I. Arabaev KSU, Department of Technology of teaching kyrgyz and russian languages in primary school,
I. Arabaev KSU, Department of Technology of teaching kyrgyz and russian languages in primary school, undergraduates

БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДЫН ОРУС ТИЛИ САБАГЫНДА СҮРӨТТӨРДҮ ПАЙДАЛАНУУ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
THE USE OF ILLUSTRATIONS IN RUSSIAN LESSONS IN PRIMARY GRADES

Аннотация : Көрсөтмө куралдар каражаттары окуу процессинин бардык этаптарында колдонулат. Көрсөтмө куралдар каражаттары сабактын мазмунун менен байланышып, анын тапшырмаларынын компоненттери менен бирдиктүү байланышканда гана пайдалуу болот.
Көрсөтмө куралдар каражаттары окутуунун интерактивдүү формалары катары окуучулардын чыгармачыл жактан өнүгүүсүнө шарт түзөт жана алардын окуусун калыптандырат, билим, билгичтик, көндүмдөрүн арттырат.
Аннотация: Средства иллюстративной наглядности используются в учебном процессе на всех этапах обучения. В статье говориться о том, что иллюстративные материалы могут принести пользу только в том случае, если они органически связаны с содержанием урока в целом, со всеми его компонентами и заданиями. Иллюстративная наглядность как средство организации интерактивной формы работы, способствует развитию творческого потенциала детей, способствует совершенствованию их речевых навыков и умений, формирует умение учащихся.
Annotation: Means of illustrative visualization are used in the educational process at all stages of training. The article says that illustrative materials can only be useful if they are organically linked to

the content of the lesson as a whole, with all its components and tasks. Illustrative visibility as a means of organizing an interactive form of work, contributes to the development of the creative potential of children, contributes to the improvement of their speech skills and abilities, and forms the skill of students

Негизги сөздөр: көрсөтмөлүүлүк, каражаттары, дидактикалык принцип, окуу процесси,сабакка болгон сүроттөр, интерактивдүү форма, конүгүү

Ключевые слова: средства наглядности, дидактический принцип, учебный процесс, интерес к уроку, картина, интерактивная форма, упражнение

Key words: visual aids, didactic principle, educational process, interest in the lesson, painting, interactive form, exercise

Наглядность как один из важнейших дидактических принципов разрабатывается и реализуется в теории и практике преподавания русского языка на всех этапах развития школьного образования. Основным способом его реализации является использование средств наглядности в учебном процессе. Наглядные материалы могут принести пользу только в том случае, если они органически связаны с содержанием урока в целом, со всеми его компонентами и заданиями. Приступая к использованию средств наглядности, учитель должен осознать, с какой целью он это делает, определить, на каком этапе урока провести с ними работу, как связать данный этап с другими частями урок.

Средства наглядности помогают решить такие задачи, как мобилизация психической активности учащихся; введение новизны в учебный процесс; повышение интереса к уроку; увеличение возможности непроизвольного запоминания материала; расширение объема усваиваемого материала; выделение главного в материале и его систематизация. Таким образом, средства наглядности используются практически на всех этапах обучения: на этапе объяснения нового материала (представление информации), на этапе закрепления и формирования навыков (обучение учащихся тем или иным действиям), на этапе контроля за усвоением знаний и формированием умений (оценка результатов работы учащихся), на этапе систематизации, повторения, обобщения материала (выделение главного, наиболее важного в изучаемом материале).

В настоящее время принцип наглядности обучения находит широкое применение в преподавании всех предметов школьного курса.Наглядность обучения в начальной школе основана на особенностях мышления детей младшего школьного возраста, которое развивается от конкретного к абстрактному.

В процессе преподавания русского языка используются различные средства предметной, предметно-изобразительной и схемно-графической наглядности. Роль этих средств заключается в создании разнообразных ситуаций, стимулирующих общение учащихся на занятии. Кроме того, различные средства наглядности применяются в работе над языковыми средствами - фонетическими, лексическими, грамматическими. Наглядность вносит разнообразие в учебный процесс, делает его живым и интересным, активизирует воображение и фантазию учащихся [1].

Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Приступая к использованию средств наглядности, учитель должен осознать, с какой целью он это делает, определить, на каком этапе урока провести с ними работу, как связать данный этап с другими частями урока.

Правильное использование наглядности на уроках обучения в начальной школе способствует формированию четких представлений о правилах и понятиях, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь, помогает на основе рассмотрения и анализа конкретных явлений прийти к обобщению, которые затем применяются на практике.
Наиболее распространенным и традиционным средством зрительной наглядности на уроках русского языка являются таблицы. Основная дидактическая функция таблиц - вооружение учащихся ориентиром применения правила, раскрытие закономерности, лежащей в основе правила или понятия, облегчение запоминания конкретного языкового материала. В связи с этим они делятся на языковые и речевые.
Таблицы могут быть использованы на этапе осознания, осмысления правил, определений, понятий, на этапе закрепления изученного, при повторении и систематизации материала. Учащимся могут быть предложены следующие виды заданий: ответы на вопросы учителя, с помощью которых учащиеся осознают сущность понятия или правила; составление алгоритма применения правила; грамматическое конструирование по заданной модели; самостоятельное составление таблиц; составление связного высказывания на лингвистическую тему и др.
Как средство обучения применяется на уроках русского языка раздаточный изобразительный материал, основ которого составляют рисунки (в том числе и сюжетные), помещенные на специальных карточках. Рисунки помогают наглядно комментировать значения слов, стимулируют учащихся к употреблению изученной лексики, дают материал для отработки норм русского литературного языка. Все это позволяет формирование правописных и речевых навыков учащихся проводить в тесном единстве: орфографические задания включаются в задания, связанные с составлением предложений и небольших по объему высказываний на основе изобразительного материала.
Достоинством заданий по карточкам является наличие в раздаточном материале упражнений различной степени трудности, что способствует реализации принципа дифференцированного обучения. Раздаточный материал предусматривает:
1) задания на обогащение словарного запаса учащихся (объяснить значение слова, установить разницу в значении слов, подобрать синонимы, антонимы, родственные слова и т.п.);
2) задания, связанные с обучением школьников точному, правильному употреблению изученной лексики (выбрать из ряда возможных тот вариант, который соответствует в большей степени задаче высказывания);
3) задания, направленные на предупреждение грамматических ошибок (нарушение норм русского литературного языка): образовать те или иные формы, составить словосочетания и предложения, исправить ошибки; составление небольших связных высказываний (сделать подписи к рисункам, выбрать заголовок из ряда возможных, устно описать рисунок и т.п.) [2].
Картина (репродукция, иллюстрация) служит источником высказываний учащихся при обучении разным видам сочинений: описание внешности человека, описание животного, описание местности. В методике определены принципы отбора картин (репродукций) для работы на уроке: высокое художественное мастерство, доступность для учащихся данного класса, несложность композиции, четкость авторского замысла, соответствие задачам развития речи учащихся, учет материала уроков литературы.
Методика работы с картиной как источником высказывания учащихся варьируется в зависимости от уровня развития и возможностей разных классов, конкретных задач урока, характера высказывания. При этом картину (репродукцию) следует, прежде всего

анализировать как произведение искусства, не забывая о тех специфических способах отражения действительности, которые свойственны живописи или графике.

Картина (репродукция) используется и в процессе обучения школьников составлению предложений (на заданную тему, по опорным словам и т.п.), а также при написании творческих диктантов. Но и в этих случаях ее методические возможности направлены на то, чтобы помочь учащимся в подборе необходимых речевых компонентов при оформлении высказывания.

На уроках русского языка и чтения звукозапись играет роль функциональной музыки, которая стимулирует и регулирует физиологические и психические процессы человека. Музыкальное сопровождение повышает эмоциональное состояние учеников. Все это усиливает воздействие на организм, способствует успешному их освоению. Другими словами, учитель должен организовать целенаправленное, осознанное прослушивание, предварить его специальными заданиями, настроить учащихся на необычную работу [3].

Сегодня в помощь учителю начальных классов, воспитателю, родителям приходят компьютерные технологии создания и применения наглядных материалов.

Технология мультимедия позволяет соединить в единое целое различные формы представления информации: текст, голос, музыку, графику, иллюстрации, видео и т.д. Технологии CD-ROM, CD-RW и DVD позволяют создавать огромные информационные банки визуальной и акустической информации на компактных и надежных носителях (на одном диске CD-ROM помещается многотомная энциклопедия с десятками тысяч статей, тысячами иллюстраций, сотнями фрагментов звукозаписи, видео и анимации).

Средства наглядности помогают решить такие задачи, как мобилизация психической активности учащихся; введение новизны в учебный процесс; повышение интереса к уроку; увеличение возможности непроизвольного запоминания материала; расширение объема усваиваемого материала; выделение главного в материале и его систематизация.

Итак, применение различных средств наглядности активизирует учащихся, возбуждает их внимание и тем самым помогает их развитию, способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время

Использованная литература:

1.Городилова, Г.Г. Роль и место наглядности в процессе развития речевых навыков и умений [Текст] / Г.Г. Городилова. – В кн.: Аудиовизуальные средства для обучения иностранцев русскому языку Текст]. – М.: Ун-т Дружбы народов им. П. Лумумбы, 1971. – С. 6-26.

2.Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников [Текст] : пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

3.Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст] / М.Р. Львов, Т.Г, Рамзаев, Н.Н. Светловская. – М.: Просвещение, 1987. – 415с.

Рецензент: к.п.н., и.о профессор Омуркулова Д.К.

УДК: 371.321.4

Олегова Ж.О., Абдыгазиева Н.К.
КМУ И.Арабаева атындагы Университетинин Орус тили жана адабияты» магистердик программасынын, магистранты,
Олегова Ж.О., Абдыгазиева Н.К
КГУ им.И.Арабаева «Русский язык и литература» магистранты,
Olegava J.O., Abylgazieva N.K
undergraduates of the Master's program "Russian language and Literature"

ОРУС ТИЛИ САБАКТАРЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ КОЛДОНУУ
ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
APPLICATION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN RUSSIAN LESSONS

Аннотация: В данной статье рассматривается значимость использования инновационных технологий на уроках русского языка. Игровые технологии, как одна из современных технологий образования, способствуют воспитанию познавательных интересов и активации деятельности учащихся.

Аннотация: Бул макалада орус тили сабактарында инновациялык технологияларды колдонуунун маанилүүлүгү талкууланат. Оюн технологиялары билим берүүнүн заманбап технологияларынын бири катары окуучулардын когнитивдик кызыгууларын тарбиялоого жана активдүүлүгүн жогорулатууга өбөлгө түзөт.

Abstract: This article discusses the importance of using innovative technologies in Russian language lessons. Game technologies, as one of the modern technologies of education, contribute to the education of cognitive interests and the activation of students' activities.

Негизги сөздөр: оюн технологиялары, инсандык-активдүүлүк мамилеси, оюн функциялары, оюндун түрлөрү, чыгармачылык, чыгармачылык, коммуникативдик ишмердүүлүк.

Ключевые слова: игровые технологии, личностно-деятельностный подход, функции игры, виды игр, творчество, креативность, коммуникативная активность.

Key words: game technologies, personality-activity approach, game functions, types of games, creativity, creativity, communicative activity.

Учитель 21 века – творческая, креативная личность. Он всегда в поисках чего-то нового, оригинального. Созидательность, творчество, выдумки, риск, старание отведать – все это его профессиональное мастерство. Своим творческим подходом, креативностью учитель углубляет свое знание, набирает опыта. На современном этапе креативность, как личностная ценность, в образовательном процессе является основной обязательной частью профессиональной деятельности педагога. Активное участие обучающихся в учебном процессе лежит в основе принципа личностно-деятельностного подхода.

При личностно-деятельностном подходе в образовательном процессе применяются различные личностно-ориентированные технологии, приемы и методы, нетрадиционные уроки (урок-реклама, урок-игра, урок-портрет, урок-аукцион, урок-диспут, урок-дебаты, урок-презентация и др.).

Многолетний опыт педагогов, в том числе и русистов, подчеркивает, что применение игровых технологий в образовании развивает умственные способности учащихся, коммуникативную активность, активизирует творческую деятельность, креативность, самостоятельность, мобильность учащихся, повышает их успеваемость в учебе. Великий педагог Ушинский сказал: "В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В игре дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями" [6].

Целевая направленность применения игровых технологий заключается в приобщении к знаниям, формировании определенных компетенций, воспитании самостоятельности, инициативности воли, развитии внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, развитии креативности, умении находить нужные решения, развитии мотивации коммуникативной деятельности. В образовательном процессе игровые технологии выполняют следующие функции: пробуждение интереса, развитие общения, преодоление сложностей, выявление нарушений, внесение коррекций, включение в коллектив и другие.

Классификация игр в педагогике, методике преподавания, психологии по-разному, т.е. нет однозначной определенной стандартной классификации.

В нашем педагогическом эксперименте на занятиях по русскому языку мы использовали следующие виды игровых технологий, которые условно нами разделены на следующие виды:

1. Ролевые игры на занятиях по русскому языку.
2. Занятие-соревнование, занятие-конкурс, занятие-путешествие, занятие-КВН на занятиях по русскому языку.
3. Игры с грамматическими заданиями: найти орфограмму, сделать разбор и т.д.
4. Этапные игры, например, начало занятия, конец занятия; закрепление нового материала.
5. Внеклассные игры, например, кружки, литературные вечера, конкурсы чтецов и т.д.

Все виды игр выступают самостоятельно, также и дополняют друг друга.

В процессе нашего эксперимента нами были использованы следующие виды игр:

1. Игры-упражнения. Такие игры, мы считаем, помогают совершенствовать коммуникативные способности учащихся, способствуют закрепить коммуникативные навыки, развивать умения применять его в новых условиях. Это, к примеру, игры – викторины, диспут, дебаты и др.

2. Игры-повторения. («Собери урожай», «Аукцион», « Кто лишний», «Я – волшебник» и другие). Эти игры способствовали закреплению учебного материала. При таких играх учащиеся проявляют творчество, коммуникативную активность, креативность и созидательность. Учащиеся составляют рассказы, эссе, рисуют картины, проводят на определенные темы обсуждения.

3. Игры-состязания. Эти игры помогают учащимся проявлять активность, повышать самоуверенность, находчивость, чувство коллективизма.

Целью применения игровых технологий для нашего эксперимента было формирование коммуникативности, креативности, самостоятельности и т.д. Особое внимание отводилось ролевым играм. Ролевые игры, в первую очередь, занимательный, интересный метод обучения, который дает возможность учащимся возможность побывать «в чужой роли». Таким образом, учащиеся проявляют самостоятельность, коммуникативность, становятся раскованными и стараются находить общий язык с разными людьми. В нашем эксперименте

это были следующие ролевые игры: «Фрагмент урока русского языка», «Фрагмент внеклассного мероприятия по русскому языку», «Экзамен» и т.д.

Пример ролевых игр. Для закрепления пройденного материала по разделу «Морфология» можно провести уроки нетрадиционного формата на темы «Портрет». «Передай книгу моему знакомому», «Времена года» и т.д.

Задание. А. На одной выставке Вы познакомились с одним очень талантливым художником, и он, пригласив вас в свою мастерскую, обещал написать ваш портрет. Также Вы интересовались: техникой рисования, какими красками он будет пользоваться, на чем будет писать, сколько времени уйдет на написание портрета, сколько сеансов требует портрет, удобное время для написания и т.д. Назначили день встречи. Но, по каким-то причинам, в этот день Вы не можете поехать на эту встречу. Позвоните художнику, объясните, что не сможете прийти. Попросите его перенести встречу на другой день.

Б. Выслушайте просьбу А. Уточните причину, спросите, когда сможет прийти, объясните адрес. Попросите взять несколько вариантов одежд для позирования.

Используемый языковой материал. Характеристика внешности человека, вопросы и ответы о наиболее характерных чертах внешности, одежды. Опишите принадлежности художника.

Рассмотрим подробную разработку урока по разделу «Синтаксис. Простое предложение».

Целью урока является активация и развитие умственной, мыслительной работы, развитие творческих способностей, интереса к русскому языку, формирование идей, взглядов, убеждений, индивидуальных качеств, самооценки и самостоятельности и т.д.

Для достижения поставленных целей необходимо:

- на основе повторения и обобщения пройденных тем и в ходе знакомства с новым углубить знание;
- оказывать содействие в формировании умения анализировать, рецензировать;
- развивать коммуникативную деятельность;
- формировать умение доказывать, аргументировать свое видение и т.д.

Технические средства урока: карточки с различными заданиями, маркеры, бумаги для флипчарта, проектор и т.д.

Учитель: Дорогие ребята! Сегодня у нас необычный урок, который будет всем интересным и полезным. Этим уроком мы попутешествуем, чтобы закрепить те знания, которые получили в предыдущих уроках. Для этого я считала целесообразным рассмотреть репродукцию картины известного художника нашей республики С. А. Чуйкова «Дочь Советской Киргизии».

Внимательно посмотрите и подумайте, что хотел автор передать? Как вы думаете, в чем заключается идея, смысл этой картины? (Человек перед выбором). – Да. Из жизненных различных ситуаций знаем, что нам часто приходится выбирать нужное, полезное. Поэтому, сегодняшний наш урок тоже посвящен правильному выбору, принятию собственного правильного решения. Также каждый из вас может высказать свое мнение, точку зрения. Мы, с вами путешественники, которые ищут новые знания. В путешествия отправляются те, у которых имеется билет. А чтобы купить билет, вы должны выполнить следующие задания:

1. Первое задание – «Дописать правила». Учащиеся делятся на две команды. В раздаточных карточках даны правила, которые нужно дописать. «Предложение, в котором имеется одна грамматическая основа, называется__________. Главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопрос именительного падежа _____. Главный член предложения, который обычно согласуется с подлежащим (в числе, в лице или в роде) и имеет значение, выраженное в вопросах: что делает предмет? что с ним происходит? каков он?

что он такое? кто он такой? ________. В русском языке традиционно выделяют три основных второстепенных члена:______, ______, _____». Каждая команда выполняет задание и получает соответствующие баллы, дальше отправляется в путешествие.

2. Второе задание – «Пункт контроля». На этом этапе команды получают бумаги для флипчарта, на которых дано предложение с грамматическими заданиями: расставить знаки препинания, определить тип простого предложения: (по наличию главных членов, по наличию второстепенных предложений, по цели высказывания, по эмоциональной окраске, чем осложнено). «Чтение книг во-первых помогает понять жизнь во-вторых укрепляет грамотность в-третьих развивает речь».

3. Третье задание – «Остров простого предложения». Для обеих команд диктуются простые односоставные предложения. Первая команда выписывает обобщенно-личные предложения, вторая команда выписывает неопределенно-личные предложения. «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. На селе до позднего вечера толкуют о неотложных делах и видах на урожай. Цыплят по осени считают. Посреди московской суеты на бульварах продают мимозу. Ум на базаре не купишь. Вам обязательно сообщат о моем приезде. Береги платье снову, а честь смолоду. После драки кулаками не машут. На семинаре обсуждали доклад одного из студентов».

4. Четвертое задание – «Остров Знаков Препинания». Каждой команде раздаются карточки с предложениями, где они должны правильно расставить знаки препинания. «Моя душа я помню с детских лет чудесного искала. Мурат к сожалению допустил в диктанте много ошибок. Дожидаясь парохода мы жгли костры и рассказывали о своих приключениях».

5. Пятое задание — «Умелый мастер». Условие данного задания заключается в преобразовании нераспространённых предложений в распространённые предложения. На электронной доске презентация заданий: 1. Наступила весна. 2. Утро. 3. Звезды сверкают.

6. Шестое задание – «Отдел маркетинга». На данном заключительном этапе каждой команде предоставляется возможность продемонстрировать свое творчество, изобретательность и креативность. Задача: сформулировать текст рекламы, который воодушевляет, призывает освоить простое предложение.

Таким образом, проведенные в таком нетрадиционном формате уроки, а именно уроки-игры, помогают углублять знание, формировать коммуникативную активность, повышать самооценку, чувство ответственности, коллективизма, активизировать мобильность, развивать мышление, аналитический ум и т.д.

Список использованой литературы:

1. Баев И.М. «Играем на уроках русского языка» / И.М. Баев / М.: Просвещение – 1989 – 113 с.
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. - Ростов-на-Дону, 2000.
3. Букатов В.М. «Педагогические таинства дидактических игр» / В.М. Букатов // Учебное пособие – Московский психолого-социальный институт – 1997– 96 с.
4. Петрановская, Л. Игры на уроках русского языка [Текст]/ Л. Петрановская. - М., 2000.
5. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений [Текст]/ К.Д. Ушинский. - М., 2012. Т.2.
6. Эльконин Д.Б. «Психология игры» /Д.Б. Эльконин // М.: Владос –1999– 360 с.

Рецензент: к.п.н. Чатоева З.Б.

УДК 373.2

Өмүрбек кызы Мээрим, Камилова Бегимай Махамадовна
И.Арабаева атындагы КМУ, мектепке чейинки билим берүү багыты боюнча программасы, магистрант,
Омурбек кызы Мээрим, Камилова Бегимай Махамадовна
КГУ им.И.Арабаева, программа по направлению дошкольное образования, магистрант.
Omurbek kyzy Meerim, Kamilova Begimai Mahamadovna
undergraduates in the direction of preschool education

МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БИЛИМ БЕРҮҮ УЮМУНДА МЕТОДИСТ ПЕДАГОГДОР МЕНЕН ИШТӨӨДӨ ИНТЕРАКТИВДҮҮ МЕТОДДОРДУ ПАЙДАЛАНУУНУН ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨРҮ

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ МЕТОДИСТОМ В РАБОТЕ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ В ДОО

PECULIARITIES OF THE USE OF INTERACTIVE METHODS BY A METHODIST IN WORK WITH TEACHERS IN PRE-EDUCATIONAL EDUCATION

Аннотация: илимий макала заманбап билим берүүнүн актуалдуу проблемасы – мектепке чейинки билим берүү мекемелеринде усулдук иштерди уюштурууда интерактивдүү методдорду педагогикалык процесске киргизүүгө арналган. Азыркы билим берүү системасында мындай педагогикалык жаңылыктарды колдонуу абдан маанилүү. Мектепке чейинки билим берүүдөгү усулдук иштин маңызы мектепке чейинки билим берүү мекемесинин педагогдоруна билим берүүнүн, өзүн өзү тарбиялоонун жана өркүндөтүүнүн үзгүлтүксүз процесси катары кесиптик компетенттүүлүгүн өнүктүрүүдө бүткүл педагогикалык жамааттын иш процессинин натыйжалуулугун жогорулатуу маселелерин чечүү үчүн системалуу жардам көрсөтүү болуп саналат. Методикалык иштин эффективдүүлүгү педагогдун позициясынан, алардын иш-аракетке жана баарлашууга катышуусуна жараша болот. Тарбиячы өзүнүн окуу процессинин субъектиси болушу маанилүү, ал эми интерактидүү усулдук иштердин системасы өзүн-өзү өнүктүрүүнүн түрткүсү, шыктандыруучу каражат болуп, ар бир педагогго өзүн-өзү өнүктүрүүнүн мыкты жолдорун табууга жана ишке ашырууга жардам бериши керек.

Аннотация: научная статья посвящена актуальной проблеме современного образования - внедрению в педагогический процесс интерактивные методы при организации методические работы в ДОО. В современной системе образования важно использовать такие педагогические инновации. Сущность методической работы в дошкольном образовании заключается в оказании системной помощи педагогам дошкольного образовательного учреждения в развитии профессиональной компетентности как непрерывного процесса образования, самообразования и совершенствования педагогов и всего педагогического коллектива для решения вопросов эффективной организации педагогической деятельности. Развивающий эффект методической работы зависит от позиции педагогов и их включенности в деятельность и общение. Важно, чтобы воспитатель был субъектом процесса собственного учения, а система методической работы

должна стать толчком, стимулятором саморазвития, помочь каждому педагогу найти и осознать оптимальные способы саморазвития.
Annotation: the scientific article is devoted to the actual problem of modern education - the introduction of interactive methods into the pedagogical process when organizing methodological work in preschool educational institutions. In the modern education system, it is important to use such pedagogical innovations. The essence of methodological work in preschool education is to provide systematic assistance to teachers of a preschool educational institution in the development of professional competence as a continuous process of education, self-education and improvement of teachers and the entire teaching staff to address issues of effective organization of pedagogical activity. The developing effect of methodical work depends on the position of teachers and their involvement in activities and communication. It is important that the educator be the subject of the process of their own learning, and the system of methodological work should become an impetus, a stimulator of self-development, help each teacher find and realize the best ways of self-development.
Негизги сөздөр: мектепке чейинки мекеме; методист; методикалык иштер; интерактивдүү методдор; программа; стандарт; тарбиячылар; мазмун; компетенция.
Ключевые слова: ДОО; старший воспитатель-методист; педагоги-мастера; методическая работа; формы интерактивных методов; приемы; воспитатели; компетентность; начинающий педагог.
Keywords: DOO; senior educator-methodologist; master teachers; methodical work; forms of interactive methods; tricks; educators; competence; beginning teacher.

В профессиональном стандарте педагога определены необходимые для воспитателя знания и умения: применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации; знать основные психологические подходы и современные тенденции развития дошкольного образования; реализовывать современные, в том числе интерактивные формы и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; сотрудничать с другими педагогическими работниками и специалистами в решении воспитательных задач [2].
Опираясь на стандарт, стратегом и тактиком образовательного процесса любой дошкольной организации является старший воспитатель, т.е. методист. Основными направлениями работы старшего воспитателя являются (далее методиста): организация методической работы педагогов ДОО, повышение квалификации педагогов, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, повышение качества работы в целом. В соответствии с этими направлениями определяются основные формы работы с педагогами.
В наше время все больше возрастает значение таких деловых качеств, как компетентность, чувство нового, инициатива, смелость и готовность брать ответственность на себя; умение поставить задачу и довести до конца ее решение. Умелый методист четко определяет задачи педагогического коллектива, ясно намечает пути в их решении.
Методист дошкольной образовательной организации имеет дело не с механизмами, а с живыми людьми, которые сами управляют процессом становления и развития личности. Вот почему управление дошкольным учреждением должно рассматриваться, как целенаправленное активное взаимодействие методиста и всех участников педагогического процесса по его упорядочению и переводу в новое качественное состояние.
Помочь воспитателю овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к повышению своего педагогического мастерства призвана правильно организованная

методическая работа в ДОО, особая роль которой проявляется в активизации творческой деятельности педагогов.

Эффективность работы всего коллектива дошкольной образовательной организации зависит от правильного выбора и использования методистом разнообразных форм методической работы в дошкольном учреждении. Все направления методической работы способствуют выработке единой линии действий педагогического коллектива.

Основными направлениями работы методиста являются организация методической работы коллектива, повышение квалификации воспитателей, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, повышение уровня работы воспитателей. Методическая работа в ДОО – часть системы непрерывного образования педагогов. Целью методической работы является освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания, повышение уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы, обмен опытом. Методическая работа осуществляется в течение учебного года и органично соединяется с повседневной практикой педагогов. В соответствии с этими направлениями определяются основные формы работы методиста.

К наиболее эффективным формам методической работы, по мнению К. Ю. Белой, относятся:

– локальные, т.е. внутри образовательного организация: семинары-практикумы, индивидуальные и групповые консультации; защита конспектов, занятий и уроков, взаимопосещения, анализ и самоанализ урочной деятельности; творческие отчеты, методические совещания и др.;

– интрактивные, между образовательными организациями одного района: психолого-педагогические проблемные семинары; методические кабинеты, службы, центры; деловые и ролевые игры; конкурсы педагогов; неформальные объединения педагогов, педагогические клубы и др.;

– интерактивные, межрайонные, городские: научно-практические конференции; педагогические фестивали; разнообразные выставки пособий, дидактических материалов, продуктов детского творчества; курсы повышения квалификации, конкурсы «Воспитатель года» и др. [1].

В настоящее время приоритет в работе старшего воспитателя с педагогами отдается диалогическим методам общения, совместным поискам истины, разнообразной творческой деятельности, а это возможно только при применении интерактивных методов обучения. Интерактивность – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, интерактивность – одна из характеристик диалоговых форм процесса познания.

Цель интерактивного обучения – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми участниками высоких результатов обучения.

Педагоги – это люди, у которых сложился свой творческий педагогический почерк. И не каждый станет выполнять то, что ему советуют, потому что имеет свои взгляды на ту или иную методику, педагогический прием. Поэтому интерактивные формы и методы обучения необходимо применять дифференцированно с учетом стажа работы, возраста педагогов, их индивидуальных особенностей и интересов.

Дифференцированный подход в работе с кадрами считается одним из значимых условий повышения эффективности организации методической работы в ДОО. Задача старшего воспитателя – в течение учебного года оказать помощь каждому педагогу в решении тех проблем, которые активизируют максимальную заинтересованность или инициируют у него

затруднение, разработать индивидуальный маршрут профессиональной деятельности педагога.

К примеру, начинающие педагоги проявляют большой интерес к детям и стойкое желание с ними работать, но у педагогов наблюдается заниженная самооценка ресурсов, поэтому важно оказывать им эмоциональную поддержку, укреплять веру в себя, помогать в подготовке к занятиям, планировании, проводить совместный анализ проблемных педагогических ситуаций, а педагоги-мастера – это педагоги с высоким уровнем знаний дидактики, им свойственна устойчивая мотивация к активному профессиональному общению, активная творческая профессиональная позиция. В работе с ними важно помочь реализовать творческие педагогические резервы, предотвратить профессиональный застой.

Содержание методической работы ДОО формируется на основе разных источников:

– законов, нормативных документов, инструкций, приказов Министерства образования и регионов, определяющих цели и задачи системы дошкольного образования, а значит и методической работы;

– программ развития образования в регионе, учреждения, авторских программ, пособий, позволяющих обновлять традиционное содержание методической работы;

– новых психолого-педагогических и методических исследований, повышающих научный уровень методической работы;

– результатов диагностики и прогнозирования состояния воспитательно-образовательного процесса, уровня развития детей, помогающих определить основное содержание методической работы и самообразования педагогов.

В связи с этим, интерактивные методы обучения можно использовать при проведении различных форм методической работы: теоретические семинары, семинары-практикумы, деловые игры, групповые дискуссии, совместное чтение и комментирование нормативных документов, работа с психолого-педагогической литературой, педагогические копилки, методические ярмарки и аукционы педагогических идей, педагогических посиделки [3].

В процессе методической работы старшим воспитателем используются следующие формы интерактивного взаимодействия:

– для оказания психолого-педагогической помощи начинающим воспитателям в современных условиях работы, формирования индивидуального творческого «почерка» у молодых педагогов – «Школа молодого педагога», включающая в себя: наставничество, посещение открытых мероприятий в других образовательных организациях для ознакомления с методами и опытом работы других педагогов.

– для повышения у педагогов уверенности в своих силах, формирования понимания значимости личного вклада в общее дело – Интеллектуальное кафе «За чашкой чая» (неформальные беседы).

– для построения эффективного командного взаимодействия – тренинги по сплочению педагогического коллектива, в том числе психолого-педагогические тренинги совместно с педагогом-психологом, где используются релакс-паузы, упражнения-активизаторы.

– для генерации новых идей, обобщения имеющихся способов решения проблемы, анализа предложенных инноваций – «Мозговой штурм», педагогический ринг.

– для повышения уровня коммуникативной компетентности педагогов – игровые формы «Дискуссия», «Аукцион».

– для активизации воспитателей на определенные действия хорошим стимулом является смотр-конкурс. Здесь педагоги будут демонстрировать свои знания, умения, творческие находки.

– для распространения и внедрения эффективных средств и методов, способствующих получению высоких результатов в работе – «Банк инновационных идей», который содержит обобщенный опыт работы педагогов ДОО и педагогов ДОО района, области, республики [3].

В конечном итоге, использование интерактивных методов работы позволяет старшему воспитателю организовать процесс взаимодействия таким образом, что практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения. В ходе диалогового общения у педагогов формируется умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств. Педагоги учатся взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться с коллегами.

Основными особенностями использования интерактивного методического обучения педагогов являются:

– вынужденная активность, суть которой в том, что педагог вынужден быть активным независимо от того, желает он этого или нет.

– активность носит не кратковременный характер, она сопоставима со временем всей методической деятельности педагогов ДОО.

– постоянное взаимодействие педагогов в рамках внутридошкольной методической работы с помощью прямых и обратных связей [4].

Таким образом, сущность методической работы в дошкольном образовании заключается в оказании системной помощи педагогам дошкольного образовательного организация в развитии профессиональной компетентности как непрерывного процесса образования, самообразования и совершенствования педагогов и всего педагогического коллектива для решения вопросов эффективной организации педагогической деятельности.

Список использованой литературы:

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.

2. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования Российской Федерации, М., 2000г.

3. Интерактивные формы работы с кадрами в ДОУ (методические материалы) / авт.-сост. Н. Б. Ромаева и др. – Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2012. – 93 с.

4. Шаманская, Н. Интерактивные методы / Н. Шаманская // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8.– С.24-27.

Рецензент: к.п.н., доцент Казиева Г.К.

УДК 37

Пак С.Н., Терехова Т.А.
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, п.и.к., доцент,
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, магистрант
Пак С.Н., Терехова Т.А.
КГУ им.И.Арабаева, кафедра педагогики, к.п.н., доцент,
КГУ им.И.Арабаева, кафедра педагогики, магисттрант
Pak S.N., Terekhova T.A.
KSU I. Arabaev, Department of Pedagogy, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
KSU I. Arabaev, Department of Pedagogy, undergraduates

КЕНЖИГЕ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖЕТИШКЕНДИКТЕРИН ОНУКТУРУУНУН ШАРТТАРЫ.
УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACHIEVEMENTS OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Аннотация: Маалыматтын тез өсүшүнүн шартында чыгармачыл ой жүгүртүүнү өнүктүрүү жана активдештирүү өзгөчө актуалдуу болуп саналат. Жаңы билим берүү парадигмаларына өтүү, биринчи кезекте, даяр билимди жана анын алып жүрүүчүсү катары мугалим идеясын алуудан баш тартууну билдирет. Бирок, окуучуларды чыгармачылык жактан өнүктүрүү үчүн заманбап программалардын мазмунуна камтылган мүмкүнчүлүктөрдү башталгыч класстын мугалимдери толук пайдаланбай жатышат.

Биздин милдет – кичүү окуучунун чыгармачылык жөндөмдүүлүгүн калыптандырууга, тышкы жана ички эркиндикти өнүктүрүүгө көмөктөшүүчү тышкы жана ички шарттарды эске алуу.

Аннотация: В условиях стремительного нарастания информации, особую актуальность приобретает развитие и активизация творческого мышления. Переход к новым образовательным парадигмам означает, в первую очередь, отказ от получения готового знания и представления о педагоге как его носителе. Тем не менее, возможности творческого развития учащихся, заложенные в содержании современных программ, не используются в полной мере педагогами начальной школы.

Наша задача рассмотреть внешние и внутренние условия, способствующие формированию творческих способностей, развития внешней и внутренней свободы младшего школьника.

Annotation: In the context of the rapid growth of information, the development and activation of creative thinking is of particular relevance. The transition to new educational paradigms means, first of all, the refusal to receive ready-made knowledge and the idea of a teacher as its bearer. However, the possibilities for the creative development of students, embedded in the content of modern programs, are not fully used by elementary school teachers.

Our task is to consider the external and internal conditions that contribute to the formation of creative abilities, the development of external and internal freedom of the junior school student

Негизги сөздөр: Чыгармачылык, чыгармачылык жөндөмдүүлүктөр, өнүгүү, шарттар, тышкы шарттар, ички шарттар.

Ключевые слова: Творчество, творческие способности, развитие, условия, внешние условия, внутренние условия.
Key words: Creativity, creative abilities, development, conditions, external conditions, internal conditions.

Цель исследования: рассмотреть внешние и внутренние условия формирования творческих способностей младших школьников в учебном процессе.

В современном обществе происходят большие изменения. Человек вынужден реагировать на них адекватно и, следовательно, должен активизировать свой творческий потенциал. В связи с этим необходимы выбор и разработка адекватных средств формирования творческого продуктивного мышления, т.к. прежние не соответствуют новой образовательной парадигме. С внедрением новой образовательной парадигмы в XXI веке появляются новые требования к развитию творческой личности, это владение гибким продуктивным мышлением и развитым активным воображением.

В стратегии современного образования одним из основополагающих принципов содержания образования является личностная ориентация, т.е. личностно-ориентированный подход, предполагающий развитие креативных способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Суть заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов»(6).

Основными задачами педагогической деятельности при личностно-ориентированном подходе являются: создание оптимальных условий, выявление задатков развития интересов и способностей каждого школьника, подготовка учащихся к самостоятельному, творческому труду, совершенствование процесса обучения в целом.

Суть творчества, по мнению С. Медника, - в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций.

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы.

Таким образом, творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Что же можно отнести к условиям, способствующим развитию творческих способностей младших школьников?

В философском энциклопедическом словаре понятие условие трактуется следующим образом:
1) как среда, в которой пребывают и без которой не могут существовать;
2) как обстановка, в которой что-либо происходит[23].

В педагогике под «условием» чаще всего понимают:

· факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы;

· что способствует успешному протеканию чего-либо;

· педагогически комфортную среду, которая способствует успешности процесса[24];

· совокупность педагогических средств, способов, содержания, методов и форм организации образовательного процесса, обеспечивающую возможность целенаправленного педагогического воздействия на учащихся.

Педагогические условия - это одна из сторон закономерности воспитательного, образовательного и учебного процесса.

Наша задача рассмотреть внешние и внутренние условия, способствующие формированию творческих способностей, развития внешней и внутренней свободы младшего школьника.

Внешние педагогические условия – это наличие специально-организованной творческой среды:

- Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений какими бы ни были его проявления, состояния и поступки в данный момент.

Создание обстановки, в которой отсутствует внешняя оценка. Когда мы перестаем судить о ребенке с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Оценка всегда воспринимается как угроза, всегда приводит к защитной реакции, которые ведут к отрицательным эмоциям (2).

Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат в ученическом коллективе, где создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

Психологический климат на уроке – основа основ взаимопонимания, поэтому важно наличие обустроенного помещения, специальной мебели; различных изобразительных материалов; методических пособий, чтобы вызывало положительные эмоции, деловой настрой.

- Изменение роли ученика. Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал.

В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.

Эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений как между учащимися, так и между учащимися и педагогом.

- Сочетание разнообразных форм работы. Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует

повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т. п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

- Межпредметность. В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.
- Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Создание педагогом ситуаций, при которых младший школьник может принимать инициативу, активную позицию в осуществлении творческой деятельности;
- Самостоятельность выполнения творческого задания. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.
- Разнообразие творческих заданий, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Продуктивнее, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

При таком подходе организаторская функция педагога предполагает выбор оптимальных методов, форм, приемов, а функция ученика заключается в приобретении навыков организации самостоятельной творческой деятельности, осуществлении выбора способа выполнения творческого задания, характера межличностных взаимоотношений в творческом процессе.

Внутренние педагогические условия – это по отношению к воспитаннику, педагогическая поддержка.

Природа внутренних условий такова, что их появление нельзя спровоцировать, им нужно способствовать, поэтому необходимо:

- Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - непременное условие повышения результативности обучения.

- Корректная педагогическая помощь ребенку. Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься. Воспитательное воздействие должно быть направлено на выявление творческих способностей, интеллектуальной инициативы, социальной ответственности.
- Авторитет педагога. Повышение авторитета педагога в социуме и его личный пример в осуществление творческой деятельности.

Характеристики внутренних педагогических условий касаются состояния межличностных отношений участников воспитательного процесса (педагог-ребенок, ребенок - ребенок), определяет характер предметно-эстетической среды детско-взрослого сообщества, знаково-символической составляющей быта воспитателей и воспитанников.

Этот компонент обладает такими признаками: степень гуманистичности, свободы, творчества, наличие "ниш для самореализации", состав участников воспитывающей общности (возраст, пол, социальный статус и проч.).

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятных условиях, когда ребенку предоставляется полная свобода символического выражения, что значит свободно выражать мысли, чувства, состояния. Создавая определенные и необходимые условия, мы максимально увеличиваем возможность проявления творческих способностей.

Список использованная литература:

1. Канцева М.Н. Развитие младших школьников в теории и практике начального обучения. – Оренбург. Изд. ООИУУ, 1997 г.
2. Карл Рождерс. К теории творчества/Взгляд на психотерапию, становление человека.М., «Прогресс»; «Универ.»,1994.,с.419-422.
3. Львова Ю.П. Творческая лаборатория учителя.- М., «Просвещение», 1992 г.
4. Начальная школа: поиск оптимального варианта. – М., 1992 г.
5. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста. Под редакцией Эльконина Д.Б., Венгера А.Л. – М., 1986 г.
6. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. — М.: Изд-во «Совершенство», 1998.
7. Шевченко С.Д. Как научить каждого. - М., «Просвещение», 1991 г.

Рецензент: к.п.н., доцент Иманкулова С. Э

УДК: 373.31

Светлакова О. П., Курманбек кызы Диана, Машанло З.Д.
И. Арабаев атындагы КМУнун педагогика факультетинин магистранттары
Светлакова О. П., Курманбек кызы Диана, Машанло З.Д.
КГУ им. И. Арабаева факультета педагогики, магистранты
Svetlakova O. P., Kurmanbekkyzy Diana, Mashanlo Z.D
KSU I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy, undergraduates

БАШТАЛГЫЧ МЕКТЕПТЕ ОРУС ТИЛИ САБАКТАРЫНДА ПРЕДМЕТТИК КОМПЕТЕНЦИЯЛАРЫН КАЛЫПТЫРУУ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
FORMATION OF SUBJECT COMPETENCIES IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS AT ELEMENTARY SCHOOL

Аннотация: Макалада башталгыч кыргыз мектептеринин окуучулары үчүн орус тилинде предметтик, коммуникативдик компетенцияларды калыптандыруунун милдеттери жөнүндө сөз болот. Орус тили сабагында жазма байланышты өнүктүрүүгө өзгөчө роль берилет. Иште ырааттуу жазуу, кепти өнүктүрүү үчүн студенттерге сунушталган тапшырмалардын үлгүлөрү берилген.

Аннотация: В статье говорится о задачах формирования предметных, коммуникативных компетенций на русском языке учащихся начальной кыргызской школы. Особая роль отводится развитию письменой коммуникации на уроках русского языка. В работе представлены образцы заданий, предлагаемых учащимся, для развития связной письменной речи.

Annotation: The article talks about the tasks of the formation of subject, communicative competencies in Russian for students of elementary Kyrgyz schools. A special role is given to the development of written communication in the lessons of the Russian language. The work presents samples of tasks offered to students for the development of coherent written speech.

Негизги сөздөр :компетенциялар, коммуникативдик компетенциялар, предметтик компетенциялар, жазма кеп, бил баян, кайра байланыш

Ключевые слова: компетенции, коммуникативные компетенции, предметные компетенции, письменная речь, сочинение, обратная связь

Keywords: competencies, communicative competencies, subject competences, written speech, composition, feedback

Общая тенденция развития социально-политической и экономической жизни современного Кыргызстана затрагивает проблемы образования, где вопросам языковой подготовки учащихся уделяется особое внимание. Знание русского языка как средства коммуникации дает возможность гражданам Кыргызстана успешно интегрироваться в мировое образовательное пространство. В современном мире, когда особенно остро стоит проблема приспособления человека к новым жизненным реалиям, возникающим в результате наблюдаемой активной интеграции нашей страны в Евразийский экономический союз, изучение русского языка гражданами Кыргызстана становится не только необходимостью, но и потребностью.

В современных условиях социальное значение качественного использования наряду с родным (кыргызским) и русского языка в Кыргызской Республике имеет важное значение.

Огромное внимание лингвистическому образованию в целом и практическому овладению русским языком в деле обучения современной молодёжи уделяется в правительственных документах, разработанных в нашей Кыргызской Республике.

В статье 13 Закона Кыргызской Республики об официальном языке, определяющем статус официального языка Кыргызской Республики, отмечается: «Во всех школах различных типов, видов и форм собственности, а также государственных высших учебных заведениях официальный язык является обязательным учебным предметом и входит в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании» [1].

В Государственном образовательном стандарте по русскому языку функциями и целями освоения русского языка обусловлены компетенции, которые должны быть сформированы у учащихся в процессе обучения в кыргызской школе. Здесь выделены языковая, коммуникативная и этнокультуроведческая компетенции. Формирование данных видов компетенций взаимосвязано и взаимообусловлено[2].

Практическая значимость письменного речевого общения в последние годы возросла. Это связано с тем, что большое распространение получило онлайн обучение. Чаще стали использоваться такие виды коммуникации, как переписка учащихся через электронную почту, WhatsApp, в частности письменное общение не только с одноклассниками, друзьями, но и с учителями.

В этих условиях, задача учителя русского языка, создать максимально подходящие условия для овладения навыками письменной речи. Задачи, которые должны решаться в процессе обучения письменной речи, включают в себя формирование у учащихся:

- графических навыков,
- речемыслительных навыков,
- умение формулировать мысль в соответствии с заданием, также письменным стилем,
- знаний о культуре письменного текста, о его роли,
- интеллектуальной готовности создавать содержание письменного произведения.

Письменная речь – это наиболее сложный вид ревой деятельности тесно связанный с устной речью. На уроках русского языка необходимо осуществлять взаимосвязанное развитие всех видов речевой деятельности, так как они взаимовлияют друг на друга.

Письмо, являясь наиболее сложным видом речевой деятельности, требует большого количества времени и продуманной системы упражнений.

Характеристика учащегося, представленная комплексом знаний, навыков, умений, опыта, мотивации, демонстрируемая в поведении и позволяющая успешно решать определенные задачиопределяется как компетентность.

К числу актуальных проблем современной методики обучения русскому языку в кыргызской школе относится проблема соотношения и взаимодействия теоретических сведений о языке и практических умений и навыков (компетенций), которыми должны овладеть кыргызские учащиеся в процессе обучения.

Задача методики обучения русскому языку в кыргызской школе состоит в нахождении путей и средств подачи материала в доступных школьникам формах. При формировании предметных компетенций необходимо систематически проводить работу формированию навыков связного письма как на уроках русского языка, так и на других уроках в начальной школе.

В системе работы по развития связной письменной речи особое место отводится сочинениям. В ходе эксперимента, который включал в себя написание повествовательных рассказов (сочинений) по серии сюжетных картин для 3 класса и на свободную тему для 4 класса. Работа проводилась по следующему плану:

1. Ознакомление учащихся с темой и целью работы.
2. Рассматривание картины.
3. Ответы на вопросы учителя: Примерные ответы учащихся:

- Какое время года? - Наступила осень?
- Какая была погода? - Целый день идет холодный дождь.
- Кто остался под дождем? - Щенок остался под дождем.

- Что он делал? - Он очень замерз.
- Кто увидел щенка? - Таня и Ира увидели щенка и взяли домой.
- Что они делали дома? - Дома девочки покормили щенка.
- Что делает щенок? - Щенок наелся и уснул.

4. Чтение готового плана.

а) Осенний дождь.
б) Щенок промок.
в) Девочки нашли щенка.
г) Дома щенок поел.
д) Он уснул.

При оценке сочинений в начальной школе мы пользовались следующими критериями:

1. достаточно полное, последовательное, логичное изложение теста по плану;
2. грамотное речевое оформление, правильное употребление слов, нормативное построение предложений, лексическое разнообразие;
3. орфографическая грамотность.

Приведем примеры сочинений, составленных учащимися.

Щинок.

Халодная осень. Доштьосеню идет. Щинок сидит. Две девочки увидели щинка и взяли домой. Дома дали щинку суп. Щенок спит. Девочки смотрят.

Щенок.

Идет дожть. У щенка нету дома. Щенок стал мокрый. Шли девочки. Они ево взяли домой. Ево кормили дома. Щенок поел из тарельки. Сейчас он спит.

Щенок.

Сегодня идет дождь. Щенок потирялся из дома. Щинок стал мокрый и холодный. Девочки увидили его. Дома дали ему покушать. Щиноктепер спит. Девочки будут посмотреть.

На первом месте по частоте стоят лексико-стилистические ошибки.

1. Повторение одних и тех же слов, например: У щенка нет дома. Щенок стал мокрый.

Причины таких ошибок: во-первых, ученик не видит ошибки в том, что повторяет слова, так как никто не обращал его внимание на эту ошибку; во-вторых, не владеет навыками замены слов из-за бедности словаря.

Чтобы не было повторений в речи, учитель заостряет внимание детей на данные ошибки. Вместе с учащимися подбирают слова для исключения тавтологии: щенок, он, его, ему.

2. Употребление слова в неправильном времени: Например, Девочки будут посмотреть. Вместо: Девочки смотрят. Ошибки такого типа — следствие низкого владения категорией времени глагола. С детьми необходимо провести работу по употреблению глаголов разного времени. Употребление глаголов в не соотнесенных временных и видовых формах там, где следует употребить одно и то же время, один и тот же вид.

3. Употребление просторечных и диалектных слов и словосочетаний: Дома дали ему покушать. У щенка нету дома.

Общий путь предупреждения ошибок: это языковый анализ текстов, выяснения значения слова именно в этом тексте, анализ речи и целесообразности именно этого, а не другого слова в этом тексте.

Ошибки такого типа тоже связаны с недостаточным опытом языка, с отсутствием языкового чувства, с непониманием стилистической характеристики слова.

К группе морфолого-стилистических ошибок мы относим неправильное образование слов и особенно форм слова.

Перейдем к ошибкам в словосочетаниях и предложениях - к синтаксисо-стилистическим ошибкам. 1. Нарушение управления: Щенок потирялся из дома.

2. Неудачный порядок слов в предложении: Ево кормили дома. Вместо: Дома его покормили. Причина ошибки в том, что ученик не проговорил предложение целиком, прежде, чем записать его. Очень полезны для предупреждения подобных ошибок упражнения с деформированным текстом.

Для учащихся 4 классов было предложено сочинение на свободную тему: «Золотая осень» Оценивались работу в соответствие с нормами оценивания, предложенными в нормативных документах.

Сочинения на уроках русского языка в начальной кыргызской школе являются обучающими, поэтому учащиеся не пишут контрольных сочинений.

При обучении сочинениям в 3 классах начальной школы в журнал оценки не выставляются. В 4 классе выставляется одна оценка и за содержание, и грамотность.

Обычно учитель подчеркивают замеченную ошибку или ставят вопросительный знак, после ставят оценку. В этом случае такая оценка знания учеников начальных классов не дает возможности ученику самостоятельно понять ошибку, всесторонне освоить материал. Иногда ученик не понимает, зачем учитель подчеркнул или поставил вопросительный знак.

В нашем исследовании мы предлагаем применять приемы обратной связи при обучении учащихся сочинениям.

Обратная связь – это определенные рекомендации при проверке и оценивании работы ученика. Учитель дает возможность ученику исправить работу.

Для совершенствования текста сочинения учеником, мы предлагаем ввести и использовать общепринятые значки.

В ходе обучающего эксперимента нами применялись следующие приемы обратной связи:

1. Письменный комментарий.
2. Устный комментарий.
3. Дневник самоконтроля, где учащиеся выполняли дополнительные задания в зависимости от ошибок, допущенных в сочинениях).

Нами была разработана система упражнений не только для подготовки к написанию сочинений, проверки сочинений с использованием обратной связи, но и закрепления орфографических навыков, использования синонимии.

Задачи данной работы: продолжить формирование умений в написании сочинений; способствовать расширению словарного запаса учащихся; содействовать развитию устной и письменной речи, расширению кругозора учащихся.

Список использованной литературы:

1. Закон Кыргызской Республики об официальном языке КР. – Бишкек, 2000.
2. Предметный стандарт по русскому языку для 1-4 классов одиннадцатилетней кыргызской школы [Текст] / М.Т. Иманакунова и др. – Бишкек, 2019.
3. Программа по русскому языку для I-IV классов одиннадцатилетней кыргызской школы. – Бишкек, 2012.

Рецензент: к.п.н., и.о.доц. Нуркулова М.Р.

УДК 37

Спаналиева Акмарал Рахимовна, Шаршенбеков Талхат Кенешбекович
И.Арабаев атындагы КМУ, дене-тарбия бөлүмү, магистранттары
Спаналиева Акмарал Рахимовна, Шаршенбеков Талхат Кенешбекович
КГУ им. И.Арабаева, отделение физической культуры, магистранты
Spanalieva Akmaral Rakhimovna, Sharshenbekov Talhat Keneshbekovich
KSU I. Arabaev, department of physical culture, Undergraduates

ТОГУЗ КОРГООЛ ОЮНУ БОЮНЧА МАШЫКТЫРУУЧУ-ОКУТУУЧУНУН ИМИДЖДИК МҮНӨЗДӨМӨСҮ ЖАНА ПЕДАГОГИКАЛЫК СЫПАТТАРЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА И ИМИДЖЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ТОГУЗ КОРГООЛУ
PEDAGOGICAL QUALITIES AND IMAGE CHARACTERISTICS OF THE TRAINER-TEACHER IN TOGUZ KORGOOL

Аннотация: Макалада тогуз коргоол оюнунун машыктыруучуларынын кандай сыпаттарга ээ экендиги, машыктыруучунун сабак өтүү өнөкөттөрүнүн спортчулардын арасында демократиялык стиль имиджи бар машыктыруучулары эң жогорку деңгээлге ээ, эң төмөнкү авторитетке либералдык жана автократиялык стилдеги машыктыруучулар саналат.

Аннотация: В статье рассматриваются имиджевые характеристики и педагогические качества тренеров игры тогуз коргоол. Среди спортсменов наивысший уровень авторитета имеют тренеры с имиджем демократического стиля преподавания, самый низкий авторитет имеют тренеры с имиджем либерального и авторитарного стиля.

Annotation: The article discusses the qualities of the coaches of the game of toguz korgool, among the athletes the coaches of the democratic style have the highest level, the coaches of the liberal and authoritarian style have the lowest authority.

Негизги сөздөр: «тогуз коргоол», машыктыруучу, машыгуу, оюнчулар, педагогикалык өнөкөттөр (стилдер).

Ключевые слова: «тогуз коргоол», тренер, тренировки, игроки, педагогические стили.

Keywords: "toguz korgool", coach, training, players, pedagogical styles.

Изилдөөнүн проблемасы: Кыргыз элинин байыркы элдик акыл оюну тогуз коргоолдун машыктыруучу-окутуучунун имидждик мүнөздөмөсүн жана педагогикалык сыпаттарын талдоо.

Теманын актуалдуулугу: Тогуз коргоол оюнунун курч көйгөйлөрүнүн бири болуп мыкты машыктыруучу-окутуучуну даярдоо жана анын эң керектүү болгон сыпаттарын аныктап ошого жетүүнүн жолдорун табуу болуп эсептелинет. Тогуз коргоол оюнунун машыгуу усулдары жаңыдан өнүгүп калыптанууда. Анткени мурунку кылымда кыргыздын элдик оюндарына көңүл бурулбай келген. Кыргыз мамлекеттик дене тарбия академиясы 2005-жылдан баштап гана тогуз коргоол боюнча машыктыруучу-окутуучуларды даярдап баштады. Кыргызстандын тогуз коргоол оюнун түзүү жана өнүктүрүү үчүн бир топ салым кошкон инсандар, машыктыруучулар арбызда бар, атап кетсек Ө.Касмакунов, А.Чылымов, К.Касымов, А.Нурсейитов, Ж.Курмангалиев, К.Кендирбаев, Н.Садыков, Н.Султанмуратова, К.Өмуралиев, Б.Тинибеков ж.б.

Бул урматтуу машыктыруучуларыбыз азыркы учурга чейин тогуз коргоол оюнунун күйөрмандарына, жалпы кыргыз элине үлгү болуп келишет. Кыргызстандын ардактуу машыктыруучулардын белгилүү тарыхый инсандардын өмүр баяндары кылган иштери изилденип чыга элек. Алардын жашоо-тиричилигинин жана иш үчүн арналган мээнеттери жөнүндө дагы деле толук маалымат жок. Алардын тажрыйбасын кесиптештери жана окуучулары өз тажрыйбасында колдонуп көптөгөн жаш муундарды тарбиялап өстүрсө, тогуз коргоол оюнунун деңгээли мындан да жогору болуп, элибизге мыкты инсандарды тарбиялап, эл аралык мелдештерде чоң ийгилик жаратып, өлкөбүздү даңазалашат эле.

Атайын кыргыздардын улуттук спорт түрлөрүнө жана оюндарына арналган адабияттарда машыктыруучунун сыпаттары каралган эмес.

Ошондуктан бул тема илимий жактан караганда жаңы болуп саналат. Илим изилдөөдө жана билим берүүдө (улуттук дене тарбия жана спорт оюндарын) практикалык мааниси бар деген ойдобуз.

Изилдөөнүн максаты: Кыргыздын акыл оюну тогуз коргоол боюнча машыктыруучу-окутуучунун иш-аракеттери, инсандык сыпаттарын изилдөө болуп саналат.

Изилдөөнүн милдети:

1. Машыктыруучу-окутуучунун ишмердүүлүгү жана инсандык мүнөздөмөлөрүн адабияттардагы баяндамаларын талкулоо.
2. Тогуз коргоол машыктыручусунун сыпаттары тууралуу оюнчулардын көз карашын изилдөө.

Изилдөөнун обьектиси: Тогуз коргоол машыктыруучулары.

Изилдөөнүн илимий ыкмалары: Ар кандай адабият булактарын изилдөө, тогуз коргоол адистари менен маектешүү, сурамжылоо жүргүзүү.

Изилдөөнүн натыйжасы. Кыргыз элинде байыртадан эле адамдардын акыл оюн, оюнчулардын аң сезимин өстүрүүгө, эрктүүлүккө, туруктуулукка, чечкиндүүлүккө жана башка жакшы сыпаттарга тарбиялаган оюндары болгон.

Дене тарбия жана спорт жаатындагы адистин-мугалимдин, машыктыруучунун натыйжалуу ишинин негизи жогорку кесипкөйлүктөн турат, анда билимдин жана көндүмдөрдүн олуттуу деңгээли, белгилүү бир интеллектуалдык жана акыл-эс запасы жана инсандык мүнөздөмөлөрү бирдикте турат.

Белгилүү болгондой, белгилүү спортчу ар дайым мыкты машыктыруучу боло бербейт. Спортчу үчүн - кесипкөйлүктүн жеке мыйзамдары, машыктыруучу үчүн - өзүлөрү. Ушул эле нерсе тогуз коргоол оюнунун машыктыруучусунун кесибине да тиешелүү, педагогикалык иштин бул түрүндө өзгөчөлүк бар.

Тогуз коргоол боюнча жогорку билими бар адистин ишмердүүлүгүнүн чөйрөсү кеңири жайылган: бул орто мектептер, балдар борборлору, орто атайын жана жогорку окуу жайлары, жаштар спорт мектептери, ар кандай ийримдер, спорт клубдары. Буга байланыштуу адис фундаменталдык жана атайын сабактардын кеңири чөйрөсүн билиши керек. Тогуз коргоол адиси оюн жаатындагы программалык жана ченемдик документтерди, окуу программаларынын мазмунун, ар кандай деңгээлдеги спорттук ишти уюштуруунун принциптерин – баштапкы даярдоо тайпасы, окуу-машыгуу, спорттук чеберчиликти өркүндөтүү жана жогорку деңгээлдеги спортчуну даярдоону өзгөчөлүктөрүн билиши керек.

Машыктыруучунун функциялары. Дене тарбия жана спорт жаатындагы адиске коюлган квалификациялык талаптар анын ишинин түзүмү жана функциялары менен аныкталат. Машыктыруучунун иш-аракеттеринин төмөнкүдөй компоненттери бөлүнөт (А. А.

Деркач, А. А. Исаевдин айтымында): конструктивдүү, уюштуруучулук, коммуникативдик, гностикалык, мотор.

Дизайн компоненти машыктыруучунун жогорку спорт чеберчилиги, спорттук резервдер деңгээлинде спортчуларды узак мөөнөттө даярдоо процесстерин компетентин куруу жөндөмүн камтыйт; окутуунун структурасын билүү - жылдык цикл, орто цикл, микро цикл, окуу-машыгуу мезгилдерин туура пландаштыруу, окуу тапшырмалары, окутуу жана атаандаштык жүктөмдөрү; ошондой эле массалык тогуз коргоол жаатында ишти пландаштыра билүү.

Спортчулардын өзүлөрү үчүн бул эртең мененки гимнастиканын ордун жана мазмунун пландаштыруу, дене-кыймыл сыпаттарын өркүндөтүү жана оюндун ыкма жана айла-амалдарын өркүндөтүү, өзүн өзү башкара билүү.

Конструктивдүү компонентке машыктыруучунун тогуз коргоол жаатында атайын билимдерди куралдандыруу, дене тарбия жана спорт планын кеңейтүү, иштөө, окуу, тамактануу, уктоо, эс алуу ж.б. Спортчулар үчүн бул машыгуу процессинде жана оюнда чечим чыгаруу, көз карандысыз изилдөөлөрдүн мазмунун аныктоо жана күнүмдүк режимди түзүү жөндөмү.

Уюштуруучулук курамга бардык негизги позициялар боюнча пландаштырылган иш-чараларды жүзөгө ашыруу үчүн машыктыруучунун ийгиликтүү иш-чараларды уюштуруу жөндөмү кирет (окутуу иш-чаралары жана мелдештерге катышуу, билим берүү, машыктыруу, рекреация ж.б.). Буга спортчулардын пландаштырылган иш-чараларды жүзөгө ашыруу үчүн өз аракеттерин уюштуруу жөндөмү кирет.

Коммуникативдик компонент машыктыруучу кесиптик жактан маанилүү маселелерди ийгиликтүү чечүү үчүн спортчулар, ар кандай категориядагы кызматкерлер, жаш спортчулардын ата-энелери, коомдук уюмдар менен мамиле түзө алат деп болжолдойт. Спортчулардын өз ара түшүнүүсү натыйжалуу машыгууга жана атаандаштыкка жөндөмдүү иш алып барууга, жамаатта жагымдуу микроклиматты түзүүгө өбөлгө түзөт.

Гностикалык компонент машыктыруучунун жаатындагы терең билимин, ар кандай деңгээлдеги жана ар кандай курактагы оюнчулардын машыгууларын уюштуруу методдору, адабияттарды жана илимий изилдөө иштерин, алдыңкы тажрыйбаны, өз ишинде өз тажрыйбасын талдай билүүнү болжолдойт. Спортчулар үчүн бул тогуз коргоол жаатында билимге ээ болуу, машыгуу ыкмаларын жана ыкмаларын акылдуу пайдалануу, каршылаштардын аракеттерин өз алдынча талдоо.

Кыймыл аракетт компоненти төмөнкүлөрдү камтыйт:- машыктыруучунун тогуз коргоол менен ойноонун тажрыйбалык жөндөмүн билүү деңгээли (ыкма жана айла-амалдык аракеттердин түзүмүн, жалпы жана атайын дене-кыймыл көнүгүүлөрүн);

- жекече сабак берүү жана тажрыйбалык көнүгүүлөргө активдүү катышуу.

Машыктыруучу менен спортчунун ишинин түзүмүнүн жогоруда аталган компоненттери бири-бири менен тыгыз байланышта, алардын тутумдук бирдиги гана спорттун жогорку натыйжаларына алып келиши мүмкүн.

Машыктыруучунун педагогикалык жөндөмдөрү. Машыктыруучу - бул биринчи кезекте жаранды, өз мекенинин патриотун тарбиялоого, ошондой эле ар кандай деңгээлдеги спортсмендерди тарбиялоого чакырылган мугалим. Өзүнүн кесиптик милдеттерин жүзөгө ашыруу үчүн, машыктыруучу өзүнүн жеке сыпаттары жана ийгиликтүү педагогикалык ишмердүүлүк үчүн зарыл болгон билимдин, көндүмдөрдүн жыйындысы менен аныкталган белгилүү бир педагогикалык жөндөмгө ээ болушу керек. Машыктыруучунун педагогикалык

жөндөмдөрү - бул татаал, көптөгөн шыктардын синтези, алар окуучуларынын спорттук натыйжаларына тез жана ийгиликтүү жетишишинин шарты болуп саналат. Машыктыруучу жөндөмдүү тарбиячы боло алат, бирок ар дайым эле өз өнөрүнүн мыкты чебери боло бербейт. Эреже катары, педагогикалык жөндөмдөр жалпы жөндөмдөрдүн негизинде түзүлөт, мисалы, байкоо, акылдын ийкемдүүлүгү, эс тутуму, көңүл буруу, чыгармачыл кыял, акылдуулук ж.б. Андан тышкары, машыктыруучуну ар тараптан мүнөздөгөн ар кандай жөндөмдөр бири-бирин четке какпайт. Алардын толук сүрөттөрүн биримдикте жана өз ара байланышта кароодо гана алууга болот. Ошол эле учурда, жеке жөндөмдөргө артыкчылык берүү мүмкүн эмес, анткени алардын арасында анчалык деле маанилүү эмес нерселер жок.

Машыктыруучунун иш-аракеттеринин өнөкөттөрү (стилдери). Психологиялык жана педагогикалык иш-аракеттердин жүрүшүндө, машыктыруучу өз функцияларын аткарып, көп сандаган адамдар менен мамиле курганда, тиешелүү принциптерге таянат.

Спорт психологиясында төмөнкү өнөкөттөргө бөлүнөт: авторитардык (авторитардык, директивдүү, катуу, диктатордук); демократиялык (коллегиалдуу); либералдык (адашкан, туура келбеген, карама-каршы); ошондой эле өткөөл стилдер: автократиялык-демократиялык; демократиялык-автократиялык; либералдык-демократиялык ж.б.

Автократиялык стиль - бул машыктыруучунун оюнчулар менен болгон мамилеси, буйрук биримдигинин, көзкарандысыздыктын, демилгелүүлүктүн, "темир" тартиптин жана талашсыз баш ийүү принциптеринин негизинде курулган. Мындай машыктыруучу дээрлик бардык тапшырмаларды жана тапшырмаларды талкуулоодо эркиндикке жол бербейт, топтун жана жеке спортчулардын пикирин укпайт.

Демократиялык стиль - бул оюнчулардын инсандык касиетин урматтоонун негизинде курулган мамиле. Машыктыруучу бардык топтун, актив же жеке спортчулардын катышуусу менен тапшырмаларды жана тапшырмаларды талкуулоо эркиндигине жетиштүү мүмкүнчүлүк берет. Мүмкүн болсо, ал алардын пикирин угат. Калыс, сылык, назик, достук, объективдүү, ар дайым байланышууга болот.

Либералдык стиль башка ыкмаларга караганда бир топ деңгээлде көнүгүүлөрдү жана жүктөрдү тандоо эркиндигин камсыз кылат. Машыктыруучу спортсмендерге максималдуу көз карандысыздыкты камсыз кылууга аракет кылат. Ал демилгечил эмес жана өз ишине кайдыгер.

Спортчулар менен эң ийгиликтүү мамилени демократиялык стилдеги машыктыруучу түзөт. Жаатта жагымдуу, өз ара сый мамилелерин орнотот, өзүнүн окуучуларынын машыктыруучусу тарабынан жакшы түшүнүлөт, чыр-чатактарды жөнгө салат; спортту жана жалпы маданиятты окутууда машыктыруу көндүмдөрүн өстүрөт.

Спортчулардын арасында эң төмөн авторитет либералдык жана автократиялык стилдеги машыктыруучулар ээ. Ортоңку, орто стилдеги машыктыруучулар бир аз жогору. Демократиялык стилдин машыктыруучулары эң жогорку деңгээлге ээ.

Ошентип, иштин демократиялык стилин балдар спорт мектебинин, ДЮСШ, ШИСП (спорт мектеп-интернатынын) жана атайын класстардын машыктыруучулары колдонушат. Бирок, жаш спортчулар менен иштөө үчүн белгилүү бир деңгээлде жана өзгөчө учурларда, машыктыруучунун аракеттери авторитаризмди талап кылат. Көпчүлүк курама командаларды машыктыруу практикасы эл аралык аренада ийгиликке жетишүү машыктыруучунун автократтык стилине, андан тышкары, эки машыктыруучунун биргелешкен жетекчилиги, автократиялык жана демократиялык стилге жардам берет деп көрсөтөт.

Психологдордун изилдөөлөрү көрсөткөндөй, машыктыруучунун лидерлик стили спортчулардын инсандык касиеттеринин калыптанышына жана алардын инсандар аралык мамилелеринин мүнөзүнө түз же кыйыр түрдө таасир этет. Мисалы, демократиялык лидер стилиндеги машыктыруучу менен баарлашкан спортчулардын арасында токтоо канааттануу жана кубаныч пайда болот, тескерисинче, автократтын машыктыруучусу менен сүйлөшкөндө депрессияга туш болот. Либералдык машыктыруучунун туура эмес аракеттери спортчулардын нааразычылыгын жана атүгүл ачуусун жаратат. Спортчулар автократтык машыктыруучу менен узак мөөнөттүү байланышта болгондо, алар пассивдүүлүк, өзүнөн-өзү шектенүү, агрессивдүүлүк сыяктуу терс сыпаттарды чагылдырары белгилүү.

Кесиптик байланыш чөйрөсү. Көп кырдуу ишмердүүлүктүн жүрүшүндө, машыктыруучу ар кандай статустагы адамдар менен: спортчулар, кесиптештер, дарыгерлер, психологдор, оюнчулардын үй-бүлөлөрү, спортчулардын окутуучулары; экономикалык жана финансылык кызматкерлер, аймактык башкаруу органдарынын өкүлдөрү; спорттук лидерлик - клуб, дене тарбия комитеттери, федерациялар; спорттук басма, радио жана телекөрсөтүүлөрдүн өкүлдөрү менен байланышта болот.

Машыктыруучунун терс сыпаттары:

- көп учурда оройлук, кайдыгерлик, ачыктык, туруктуулуктун жоктугу, акыркы натыйжаны күтүү мүмкүнчүлүгү;
- алардын аракеттерин жана спортчулардын иш-аракеттерин талдай албагандыгы;
- изоляция;
- ашыкча жумшактык же тактык;
- спортчуга жазанын жетишсиздиги.

Машыктыруучунун кесиптик сыпаттарынын жоктугу:

- окуу процессин уюштуруу,
- кийинки сабактын даяр эместиги жана ойдогудай өткөрүлбөгөндүгү, ийримде белгилүү бир максаттарды жана милдеттерди коюунун жоктугу;
- пландаштырылбаган, текшерүү, квалификациялык мелдештерде каралган өзгөчө баа;
- спорт көрсөткүчтөрүнүн жай өсүшү;
- моралдык жана материалдык стимулдардын жетишсиздиги, мыкты спортчуларды шыктандыруу;
- нервдин бузулушуна алып келген ашыкча жүктөмдү алып келген дене-кыймыл жана психикалык стресстер;
- спортчунун дене-кыймыл, ыкмалык, айла-амалдык, интеллектуалдык, адеп-ахлактык жана атайын психикалык деңгээлдерине, функционалдык абалына жана ден-соолугуна мониторинг жүргүзүү үчүн так белгиленген критерийлердин жоктугу;
- ар кандай деңгээлдеги мелдештерге катышуу үчүн жааттын курамын аныктоочу бардык спортчулар үчүн тандоо көрсөткүчтөрү
боюнча билимдин жоктугу;
- жаатта (командада) окутуу процессинин максаттарын, милдеттерин, ыкмаларын жана каражаттарын, ошондой эле мелдешке катышууну талдоодо жана алдыдагы мелдештерге тактикалык пландарды даярдоодо ачык тутумдуу талкуунун жоктугу;
- окутуунун каражаттары жана методдоруна карата пикир келишпестиктер;
- окутуу үчүн материалдык-техникалык жактан жетишсиз;
- сыпатсыз шаймандар, шаймандар, инвентарлар;
- жабдууларды, инвентаризацияны ондоо боюнча адистин жоктугу;

- кадимки талаптарга жооп бербеген жашоо шарттары, тамак-аш, калыбына келтирүү, маданий жана массалык эс алуу жыйымдар.

Мугалимдин тогуз коргоол боюнча сабакка даярдануусу.

Тогуз коргоол боюнча сабактарды ийгиликтүү өткөрүү үчүн мугалим ага олуттуу даярданганда гана мүмкүн болот. Бул шартка жогорку квалификациялуу мугалимдер да кайдыгер боло албайт.

Сабакка даярдыкты камсыз кылуу үчүн төмөнкүлөр зарыл: а) сабактын темасын, анын милдеттерин жана мазмунун, тиешелүү уюштуруу чараларын, ошондой эле сабактын структурасын аныктоо; б) кыскача баяндоо; в) эмгекке даяр абалга коюу; г) жардамчыларын ишке катышууга даярдоо; д) сабактар үчүн орундарды, аспаптарды жана жабдууларды даярдоо.

Тогуз коргоолдо оюн үч бөлүккө бөлүнөт. Оюндун башталышы “Дебют”, ортосу “Миттельшпиль”, аягы “Эндшпиль”. Машыктыруучу оюндун баардык бөлүгүн жакшы түшүндүрүп, ар бир бөлүгүн ойнотуп туруш керек.

Оюндун башталышы, «дебют» 5-10, кээ бир учурда 15-20 жүрүшкө созулат. Оюндун башталышы менен ортосунда туура коюлган чек жок. Оюндун башталышы негизинен бай алмашуу, туз алуу менен бүтөт, кээ бир башталыштарда оюнчулардын бирөөсү үйлөрүнүн бирөөсүнөн тузду курмандыкка берип, ордуна коргоолдон көбүрөөк утуп, тузду кийинчерээк утканга пландап коет, оюндун андан аркы максаты туура көрүнүп калат. Дебютта ак жагынын биринчи жүрүшүнө эки түрдүү жооп болушу мүмкүн – окшош үйдөн, «ээрчип көчүү» деп аталат, жана башка үйдөн, «бузуп ойноо» деп аталат.

Оюндун ортосунун узактыгын канча жүрүш болоорун айтуу кыйын. Кээ бир учурда ылдам өтөт, кээ бирде узака созулат. Оюндун ортосунда оюнчулар алдыга коюлган максаттарын орундатуу үчүн күрөш жүргүзүп, ар түрдүү ыкмаларды колдонушат. Көпчүлүк учурда байлоо, коргоолдорду алмашууга баруу, бай жыйнап туз алуу, атаандашына атсыроо абалдарын түзүү ж.б. Оюн учурунда алдыга коюлган максаттар орундалбашы мүмкүн, ошондуктан ал максаттарды өзгөртүүгө дуушар болушат. Мындай абалда мүмкүн болушунча туура жүрүштөргө чоң көңүл буруш керек.

Оюндун аягы оюнчуларда бир же эки бай калгандан башталат. Оюнчулар тактадагы коргоолдордун жайгашуусуна, казандагы коргоолдордун санына жараша максат коюп, же атсыратууга же коргоолго ойной башташат. Эгерде казандагы коргоолдору көп болуп, жасап жемей ыкмасын колдонуп, коргоол утканга оюнун багыттап утушка жетиши анык болсо, анда коргоолго ойнош керек. Эгерде казандагы коргоолдор азыраак болуп, тактадагы жайгашкан коргоолдорун утканы менен жалпы утушка жетише албаса анда, өзүнүкүн жана атаандашынын жүрүш санын эсептеп чыгышы керек. Эгерде жүрүшү көп болсо анда атсыроо абалына алып барыш керек. Бул максаттарга жетиш үчүн ар кандай амалдарды жана ыкмаларды колдонуш керек. Буга тосуу, оозгу үйдү байлоо, куйрукту кесүү, ат өткөрүү, куйрукту толтуруу, жасап жемей, бүктөп атсыратуу ыкмалары, ж.б. амал-ыкмалары кирет. Оюндун аягы бир бай калганда, же байлардын баардыгы таралып бүткөндөн кийин башталат.

Утуш

↙ ↘

Коргоолго Атсыроо

Оюнду утуш үчүн коргоол утууга же атсыроо абалына ойноо үчүн ар дайым: 1. Жүрүш саноо; 2. Казандагы коргоолдорду саноо; 3.Үйдөгү коргоолдорду санап туруш керек.

Колдонулуучу ыкмалар: 1. Жасап жемей; 2. Куйрук кесүү; 3. Арта салма туз алуу; 4. Байлоо (атаандаштын ооз үйүн өзүнүн 9-үйү менен байлоо).
5. Атөткөрүү ыкмасы 91 жүрүшүн ойноо, же 92 жүрүшү аткаруу; 6. Тузду пайдалануу же ага каршы ойноо.
Пландуу тапшырмаларга ылайык зарыл тапшырмалар, этюддар, оюн башталыштары тандалып алынат, өзгөчө алдыңкы оюнчулардын мелдештерде ойногон оюндары тандалып алынат жана маселелерди чечүүнүн ырааттуулугунун болжолдуу усулу иштелип чыгат. Сабактын мазмунун иштеп чыккандан кийин анын структурасын тактоо керек. Мындай учурда кээде анын мазмунунун тигил же бул бөлүгүнө кандайдыр бир өзгөртүүлөрдү киргизүү зарылчылыгы келип чыгышы мүмкүн.

Сабактарды сапаттуу өткөрүү үчүн мугалим конспекттерде көрсөтүлгөн тапшырмалар үчүн этюдтарды, торчолорду, чиймелерди, үй тапшырмаларын аткаруу үчүн этюдтарды ж.б. дардап коюшу керек.

Тогуз коргоол оюнунун машыктыруучу-окутуучусу көптөгөң жакшы сыпаттарга ээ болушу зарыл. Машыктыруучунун максаты оюнчулардын адеп-ахлагынын жогорку деңгээлге жете тургандай тарбиялоо. Андан кийин гана оюндун ыкма, айла-амал жана башка сапаттарга даярдоо болуп эсептелет. Спортчулардын арасында демократиялык стилдин машыктыруучулары эң жогорку деңгээлге ээ, эң төмөнкү авторитетке либералдык жана автократиялык стилдеги машыктыруучулар саналат.

Колдонулган адабияттар:

1. Айтмамбетов Д. Культура кыргызского народа во второй половине XIX и начале XX века. /Спортивные игры и развлечения. /Спортивные игры и развлечения. Фрунзе 1967 с.173-
2. Айдаркулов К. Тогуз коргоол — байыркы көчмөндөрдүн көөнөрбөс эстелиги «МАНАС» эпосундагы элдик оюндар. Илимий популярдуу макалалар /Б.: Кыргызстан, 1994. с.40-51.
3. Анаркулов Х. Кыргыз эл оюндары. Бишкек, Кыргызстан, 1991. - с.262
4. Касен А. Кыргызские игры и развлечения. /Отв.ред.проф. И.Б.Молдобаев. Бишкек: «Илим», 2004 - 144 с.
5. Омурзаков Д., Мусин Ю. Киргизские народные игры. Изд-во «Кыргызстан» Фрунзе 1973 с.43-47.
6. Омурзаков Д. Спорт Киргизии. Кирг.гос.изд-во Фрунзе – 1963 с. 26-27
7. Токторбаев С. Өспүрүмдөр оюндары. КСЭ. Бишкек, 1991.

Рецензент: т.и.к., доценттин м.а Казакбаев А.Д.

УДК 796.88:796.015

Тажидинов Рустамбек Абдирашитович
И.Арабаев атындагы КМУнун М.Р.Рахимова атындагы, кадрлардын квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо институту,магистрант
Тажидинов Рустамбек Абдирашитович
КГУ им. Арабаева, Институт повышения квалификации и переподготовка кадров им.М.Р. Рахимовой, магистрант
Tazhidinov Rustambek Abdirashitovich

KSU them. Arabaeva, Institute for Advanced Studies and Retraining named after M.R. Rakhimova, undergraduates

СПОРТ ЖАНА ПЕДАГОГИКАЛЫК ПРОБЛЕМАЛАР ООР АТЛЕТИКА КЛАССТАРЫНЫН АЛГАЧКЫ ЖАСГЫНЧЫЛАРДАН БАШТАП БЕРГЕН
СПОРТИВНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАНЯТИЙ ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКОЙ С РАННЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА
SPORTS AND PEDAGOGICAL PROBLEMS OF WEIGHTLIFTING CLASSES FROM EARLY ADOLESCENTS

Аннотация: Оор атлетика спорттун негизги түрлөрүнүн бири болуп саналат, анын жүрүшүндө денени ар тараптуу өнүктүрүү милдети коюлат. Белгилүү болгондой, оор атлетикада оордуктар менен көнүгүүлөр басымдуулук кылат, ошондуктан ал таяныч-кыймыл аппаратынын жана булчуң күчүн максималдуу өнүктүрүү багытында организмге эң чоң таасирин тийгизет. Жалпысынан алганда, оор атлетика абдан чоң практикалык мааниге ээ, анткени ар кандай формадагы штангаларды көтөрүү жана өткөрүп берүү адамдын өтө маанилүү кыймылы болуп саналат.

Аннотация: Тяжелая атлетика – один из основных видов спорта, при занятии которым ставится задача всестороннего физического развития. Как известно, в тяжелой атлетике преобладают упражнения с отягощениями, поэтому наибольшее влияние на организм она делает в направлении максимального развития опорно-двигательного аппарата и силы мышц. В целом, занятия тяжелой атлетикой имеют большое прикладное значение, потому что поднятие и перенос веса различной формы – является жизненно необходимыми движениями человека.

Annotation: Weightlifting is one of the main kinds of sport, during which the task of all-round physical development is set. As you know, in weightlifting exercises with weights predominate, so it makes the greatest impact on the body in the direction of maximum development of the musculoskeletal system and muscle strength. In general, weightlifting is of great practical importance, because lifting and transferring weights of various shapes are vital human movements.

Негизги сөздөр: сабактарды баштоонун жашы, окуу методикасы, медициналык көзөмөл.

Ключевые слова: возраст начала занятий, методика тренировки, медицинский контроль.

Key words: age of the beginning of classes, training methodology, medical control.

На протяжении многих десятилетий занятия с тяжестями считались прерогативой только взрослых атлетов, достигших определенной зрелости в развитии костно-двигательного аппарата и функциональных систем. Об этом можно судить по возрасту чемпионов мира и олимпийских игр первой половины XX столетия, средний возраст которых - 25-35 лет. Высоких результатов в этом виде спорта добивались атлеты и более старшего возраста.

Однако с отменой в 1972 г. в классическом троеборье жима штанги от груди решительно изменилось отношение к процессу подготовки штангистов, когда до 40% общего тренировочного времени занимали упражнения для развития силы рук.

Отечественные специалисты и ученые уже давно заметили, что молодые атлеты юношеского возраста проявляли более высокие скоростно-силовые качества, координацию и ловкость при

выполнении классического рывка и толчка и на соревнованиях в этих движениях часто не уступали своим более сильным и зрелым соперникам, которые тем не менее имели преимущество в сумме троеборья за счет значительного превосходства в жиме.

После 1972 г. с отменой жима преимущество таких атлетов исчезло. Учитывая данный фактор, в 70-е годы в значительной мере активизировалась научно-методическая деятельность, направленная на разработку новой методики тренировки тяжелоатлетов с привлечением к таким занятиям спортсменов молодого возраста. Тем более в нашей стране, в которой как ни в какой другой уже тогда имелась достаточная научная база подготовки тяжелоатлетов с юношеского и подросткового возраста. Более подробно на этом аспекте мы остановимся чуть ниже. Надо отметить как положительный факт появление в послевоенные годы целого ряда научных основополагающих работ, доказывающих, что именно в детском и раннем подростковом возрасте создаются такие оптимальные соотношения физического развития, физических качеств и функциональных возможностей организма, которые позволяют более действенно и просто значительно быстрее осваивать сложнейшие в координационном отношении физические упражнения, при этом более экономно затрачивая энергетические ресурсы организма по сравнению с лицами зрелого возраста. Достижения отечественных ученых в области возрастной морфологии, физиологии, медицины и педагогики, среди которых хотелось бы выделить А.И. Кураченкова, Р.Е. Мотылянскую, А.А. Маркосяна, А.В. Ко-робкова, В.С. Фарфеля, В.К. Бальсевича, В.П. Филина, Н.А. Фомина и др., стали вескими аргументами в пользу организации системной работы по подготовке во многих видах спорта спортсменов высокого класса начиная с детского и подросткового возраста.

Что же касается тяжелоатлетического спорта, вопрос о возможности начальной подготовки юных атлетов с раннего подросткового возраста долгое время не решался из-за сильнейшего противодействия не столько медицинских работников, сколько тех тренеров по тяжелой атлетике (Р.В. Плюкфельдер, Ю.А. Власов и др.), которые с большим упорством отстаивали старые подходы к подготовке тяжелоатлетов, исключающие занятия этим видом спорта в подростковом и юношеском возрасте.

Проблема исследования заключается в определении оптимального соотношения общей и специальной физической подготовки с целью дальнейшего успешного построения тренировочного процесса. В тяжелой атлетике выполняются упражнения со штангой, гантелями, весовыми гирями и на специальных блочных системах. Но основным тяжелоатлетическим снарядом является штанга, устройство которой позволяет менять ее вес и выполнять с ней большое количество различных упражнений. На соревнованиях по тяжелой атлетике выполняются только упражнения со штангой. Вместе с тем необходимо уделять внимание индивидуальной подготовке тяжелоатлетов на начальном этапе, в частности, развитию физической подготовки.

Тренировка скоростно-силовых способностей у штангистов начинается с освоения техники выполнения упражнений по тяжелой атлетике. Именно поэтому нужно стараться достигнуть точности и экономичности движений, выполняя их сначала в темпе, умеренном, а затем и в максимальном. Параллельно овладению техникой подъёма штанги возникает задача увеличения её веса, при этом сохраняя скорость и точность, с которыми выполняются упражнения.

Противоречие заключается в том, что в построении тренировочного процесса в тяжелой атлетике и использованию средств скоростно-силовой направленности на этапе предварительной базовой подготовке уделяется недостаточно внимания. Поэтому изучение

построения специальной физической подготовки тяжелоатлетов на этапе предварительной базовой подготовки является актуальным направлением исследований. Актуальность исследования заключается в том, что в настоящее время тяжелая атлетика является олимпийским видом спорта и пользуется популярностью среди современной молодежи в Кыргызстане. Постоянная конкуренция в спорте высших достижений, а также результаты спортсменов на международных соревнованиях указывают на необходимость более тщательного подхода к научно-методическому обоснованию построения тренировочного процесса. Известно, что основа для будущих высоких спортивных достижений закладывается на этапе предварительной базовой подготовки спортсменов, в течение которого происходит быстрое развитие силовых качеств, становление спортивного мастерства, интенсивное протекание процессов адаптации к специфическим условиям занятий тяжелой атлетикой.

На мой взгляд, будет уместно остановиться на историческом аспекте решения проблемы занятий тяжелой атлетикой в молодом возрасте.

Конечно можно сказать, что это был единичный случай и поэтому нельзя его обобщать.

Не буду спорить, таких атлетов действительно не так уж много. Но и в этот период истории развития тяжелой атлетики в нашей стране и мире это не был единичный случай. Однако надо признать, что появление молодых атлетов не было массовым.

Решив проблему ранней спортивной специализации в тяжелой атлетике, необходимо было ответить на важнейший вопрос: как правильно дозировать отягощения в тренировке юных штангистов детского и подросткового возраста? К сожалению, среди специалистов в этом виде спорта нет единого мнения в отношении не только юных атлетов, но и взрослых. В учебниках по тяжелой атлетике, выпущенных в послевоенные годы и в наше время, практически не дается ответа на вопрос о планировании тренировочной нагрузки в специальной подготовке юных атлетов. А если и предлагают те или иные варианты, то они не учитывают возрастного характера влияния занятий с тяжестями на организм юных атлетов. Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо было провести специальные экспериментальные исследования на юных штангистах различного возраста и спортивной подготовленности.

Как правило, наиболее распространенными тренировочными нагрузками в тяжелой атлетике считаются веса штанги от 70 до 100% (рис. 2) от максимального, поднимаемые соответственно от 3-4 до 1 раза в одном подходе. Таких подходов у атлетов может быть от 5 до 8 в одной тренировке при выполнении одного тяжелоатлетического упражнения. Следовательно, варьировать тренировочную нагрузку в этом виде спорта можно в сторону изменения как веса штанги, так и количества ее подъемов в одном подходе. Увеличение или уменьшение объема тренировочной нагрузки чаще всего зависит от общего количества подъемов штанги в целом за тренировку. Многочисленные исследования показали, что на первых этапах тренировки результаты спортсменов растут особенно быстрыми темпами из-за увеличения объемов нагрузки. У более подготовленных атлетов это происходит за счет увеличения интенсивности. Таким образом, как в одном, так и в другом случае используются в основном экстенсивные методы тренировки взрослых атлетов, и они в целом дают эффект на всем протяжении тренировочной карьеры. Однако, как показали исследования юных атлетов подросткового возраста, совершенно недопустимо использовать экстенсивные методы тренировки при работе с юными атлетами. Это приводит к форсированной подготовке их на высокий результат уже в юном возрасте без учета функциональных возможностей организма.

При планировании тренировочной нагрузки для юных атлетов следует учитывать тот факт, что одной из характерных биологических особенностей влияния тренировочных нагрузок на человеческий организм является то, что при длительном их воздействии наблюдается относительно быстрое приспособление последнего к этим нагрузкам. Известно, что адаптация к внешним и внутренним раздражителям - закономерный процесс развития всех живых существ, так как происходит приспособление организма к различным условиям воздействия окружающей среды. Адаптация организма спортсменов к тренировочным нагрузкам выражается прежде всего в повышении его функциональных возможностей. Именно адаптация организма, проявляющаяся в его ответной реакции на неоднократное воздействие раздражителя, играет главную роль в развитии двигательных качеств.

Если все вышесказанное принимать за основу в решении проблемы планирования специальной физической подготовки юных штангистов, то можно легко прийти к выводу о том, что для юных атлетов оптимальной будет такая нагрузка, которая не приводит к ухудшению функциональных возможностей организма, и в первую очередь сердечно-сосудистой системы. Как практически можно использовать этот тезис, мы покажем на примере проведенного эксперимента в рывке.

Попытаемся рассмотреть в данном аспекте, как влияют различные варианты тренировочной нагрузки на рост спортивных результатов, с одной стороны, и на адаптационные возможности сердечно-сосудистой системы юных атлетов при выполнении различных вариантов нагрузок - с другой.

Показатели ЧСС у тяжелоатлетов на 10-й с восстановительного периода после выполнения рывка

Возраст, лет	Нагрузка,%	Результаты контрольных испытаний		
		Исходные показатели X±m	Через 6 месяцев X±m	t
13-14	50	170±1,6	158±1,2	6,0
	70	150±1,5	130±1,5	8,5
	80	142±1,4	125±1,3	8,9
15-16	60	165±1,8	156±1,6	3,8
	80	172±1,6	168±1,8	1,6
	90	145±0,3	142±0,9	3,3
17-18	65	155±0,9	150±0,5	4,9
	80	165±0,8	163±0,6	2,0
	90	148±0,5	145±0,4	4,7

Для решения поставленной задачи были проведены экспериментальные исследования с участием трех возрастных групп по 30 чел. в каждой с равным их распределением (по 10 человек) на три подгруппы, в которых применялись различные варианты величин экспериментальной нагрузки.

Исследовалась эффективность следующих трех вариантов тренировочной нагрузки: малой - 50% от максимальной интенсивности для 13-14-летних, 60% -для 15-16-летних и 65%-для 17-

20-летних тяжелоатлетов (во всех случаях КПШ в одном подходе составляло 6, а за тренировку - 36); средней - 70% для 13-14-летних;

80% - для спортсменов 15-16 и 17-20 лет (КПШ в одном подходе во всех случаях составляло 3-4 и 18 - за тренировку в одном упражнении); большой - 80% для 13-14-летних и 90% - для 15-16-и 17-20-летних (КПШ в одном подходе 1 -2 и в упражнении -12 за тренировку). Напомним, что во время выполнения упражнений у юных штангистов регистрировалась частота пульса до начала и на 10-й с восстановительного периода.

Через два месяца наиболее достоверный прирост наблюдался во 2-й группе, которая тренировалась с весом 70% от максимального. В остальных же группах увеличение результатов в рывке за этот период оказалось недостоверным.

Через шесть месяцев достоверный прирост в рывке зафиксирован в 1 -и и во 2-й группах, в то время как в 3-й он по-прежнему был недостоверным. Через 10 месяцев тренировок результаты в рывке выросли в среднем в 1-й группе на 11,2 кг, во 2-й - на 13,1 ив 3-й - на 4,6 кг. Увеличение во всех случаях было достоверным.

Если проанализировать динамику прироста результатов по этапам контрольных испытаний, которые проводились через каждые два месяца в течение всего эксперимента, то наиболее равномерный рост результатов отмечался в 1-й группе, которая тренировалась со штангой весом 50% от максимального при 6 подъемах за подход. Однако наибольший прирост в течение всего периода тренировки все же был во 2-й группе, которая тренировалась с 70%-ным весом штанги, по 3-4 подъема за подход. Наименьший прирост оказался в 3-й группе (вес штанги - 80%, 1-2 подъема за подход).

Итак, в группе 13-14-летних более высокие результаты в рывке были показаны теми подростками, которые тренировались с 50- и 70%-ными весами. Вместе с тем следует отметить, что в этих случаях штангу поднимали значительно большее количество раз, чем в 3-й группе, что связано с необходимостью проявления силовой выносливости. А в этом возрасте не все подростки могут успешно выполнять многоразовые подъемы до конца. Вот почему наибольший разброс данных наблюдается именно в 1-й группе (12,6%).

Как положительный можно оценить тот факт, что рост спортивных результатов сопровождался достоверным снижением частоты пульса (см. таблицу) во всех трех подгруппах (в среднем с 89 до 82 уд/мин в покое). На 10-й с ЧСС в 1-й подгруппе снизилась со 170 до 160 уд/мин, во 2-й - со 150 до 137 уд/мин и в 3-й подгруппе -со 142 до 127 уд/мин. Наблюдалось достоверное снижение времени возвращения частоты пульса по окончании работы к исходному уровню в 1-й подгруппе со 190 до 170 с, во 2-й - со 130 до 110 и в 3-й - со 130 до 120 с.

Исследования показали, что в тренировке 13-14-летних подростков выполнение классического рывка со штангой весом в 70% от максимального происходит на фоне развития более экономной деятельности сердца как во время работы, так и в восстановительном периоде, несмотря на больший прирост результатов. Выполнение упражнения со штангой весом в 50% от максимального при самом большом числе повторений (6 раз в одном подходе и 36 - за тренировку), хотя и приводит к достоверному увеличению показателя в рывке, но происходит на фоне значительного напряжения сердечнососудистой системы. Сдвиги в ее состоянии у испытуемых в 3-й подгруппе (вес штанги 80% при 1-2 подъемах в одном подходе и 6-12 - за тренировку) напоминают таковые во 2-й, однако в последнем случае отмечается самый низкий прирост спортивного результата.

На основании экспериментальных исследований удалось выяснить, что тренировочная нагрузка при выполнении рывка со штангой весом в 70% от максимального при 3-4-кратном повторении за подход наиболее приемлема для юных штангистов 13-14 лет и не приводит к чрезмерному напряжению ССС. В то же время на том или ином этапе их подготовки не исключается возможность применения других вариантов нагрузки при обязательном контроле за состоянием ССС.

Список используемой литература:

1.Божко, А. И. Тяжелая атлетика для инструкторов: / А. И. Божков // Мир Силы. - 2009 - № 6 - С. 5-7.
2. Бондаренко, А.А. Особенности отбора и занятий Тяжелой Атлетикой с подростками 12-14 лет: / А.А.Бондаренко // Тяжелая Атлетика. - 2008 - № 4 -с. 6-8.
3.Васильева В.В. Физиология человека. - М: Физкультура и спорт, 2011 –с.319
4. Верхошанский Ю.В. Основы специальной подготовки в спорте. - М.:"ФиС", 2009
5.Бондаренко, А.А. Пути повышения силовой подготовки атлетов / А.А. Бондаренко // ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА. - 2009 - № 6 - с. 5-7.
6. Перов, П.В. Содержание физической подготовки на начальном этапе занятий Тяжелой Атлетикой :автореф. дис. … канд. пед. наук / Перов П.В. ;С.-Петерб. гос. ун-т физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. - СПб., 2005 с.- 24
7.Роман, Р. А. Тренировка тяжелоатлета в двоеборье: / Р. А. Роман // М.,«Физкультура и спорт» 1974 - с.152
8. Хартман, Ю. Тюннеманн, Х. Современная силовая тренировка. Берлин.Шпортферлаг,1988, с.10

Рецензент: к.п.н., и.о доцента Шамканова Г.Ж.

УДК 37-378

Такеев Отмокболсун Мукаевич
И.Арабаев атындагы КМУ, М.Р.Рахимова атындагы кадрлардын квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо институту, магистрант
Такеев Отмокболсун Мукаевич
КГУ им. Арабаева, Институт повышения квалификации и переподготовка кадров им.М.Р. Рахимовой, магистрант
Takeev Otmokbolsun Mukaevich
KSU I. Arabaeva, Institute for Advanced Studies and Retraining named after M.R. Rakhimova, undergraduates

АЗЫРКЫ КООМДО МУГАЛИМДИК КЕСИПТИН МАКСАТЫ ЖАНА РОЛУ
ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЬ И ЕГО РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ
PURPOSE OF THE PROFESSION TEACHER AND ROLE IN MODERN SOCIETY

Аннотация: Бул макалада педагогикалык ишмердүүлүктүн жалпы максаты жана мугалимдин негизги функциялары; заманбап коомдо мугалимдик кесиптин мааниси талданат.

Аннотация: В данной статье рассматривается общее назначение педагогической деятельности и основные функции педагога; анализируется значимость педагогической профессии в современном обществе.

Abstract: This article discusses the General purpose of pedagogical activity and the basic functions of the teacher; analyzes the significance of the teaching profession in modern society.

Негизги сөздөр: мугалим, азыркы коом, педагогикалык функциялар, мугалимдин ролу.

Ключевые слова: педагог, современное общество, педагогические функции, роль педагога.

Key words: teacher, modern society, pedagogical function, the role of the teacher.

Значение профессии педагога в развитии любого общества определил основоположник научной педагогики Ушинский Константин Дмитриевич: «Воспитатель, стоящий в уровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо. Он чувствует себя живым звеном между прошедшим и будущим, могучим ратоборцем истины и добра и сознаёт, что его дело, скромное по наружности, – одно из величайших дел истории, что на этом зиждутся царства и им живут целые поколения» [6, с. 32.].

Профессия учителя превосходна, как никакая другая, «выше которой ничего не может быть под солнцем», – писал великий педагог Ян Амос
Коменский [1, с. 248.].

По словам немецкого педагога Фридриха Адольфа Вильгельма Дистервега: «Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель. Он – олицетворенный метод обучения, само воплощение принципа воспитания» [5].

Кто же такой педагог? Слово «педагог» происходит от древнегреческого paidagogos, pais (paidos) – дитя + ago – веду, воспитываю. Толковый словарь С.О. Ожегова даёт следующее определение: «Педагог – специалист, занимающийся преподавательской и воспитательной работой» [2, с. 497].

Закон КР «О статусе учителя» Ст. 1 Учитель -лицо, имеющее необходимое профессиональное образование и соответствующую квалификацию, работающее в учреждениях общего среднего, дошкольного и внешкольного образования, выполняющее учебную, научную, методическую, воспитательную, организационную и руководящую деятельность в образовательной организации [7].

Согласно этому закону, педагог – это человек, который непрерывно совершенствуется как в предметной области, так и в овладении методикой, формами и технологиями обучения.

Можно дать множество определений слову «педагог», но нам кажется, что учитель – это, в первую очередь, именно наставник, то есть человек, который не только помогает молодежи овладевать знаниями и навыками, а учит жить и приспосабливаться к современному быстро развивающемуся миру.

В настоящее время содержание современного воспитания определяет доминирующая в педагогике идея развития целостной человеческой личности, возвращения человека самому себе, имеющая общечеловеческий смысл и общечеловеческую ценность. Поэтому, нам хотелось бы более подробно остановиться на роли педагога в современном обществе.

Общество – система динамичная, т.е. развивающаяся, наравне с обществом развивается и наука, в том числе и педагогическая, в соответствии с этим меняются требования и характер

педагогической деятельности, а, так как педагог – ключевая фигура в образовательном учреждении, он тоже меняется.

Научные знания, педагогический и жизненный опыт, стремление искать, исследовать, внедрять новое в свою деятельность, составляют сущность педагогической деятельности. Если раньше задача педагога заключалась в том, чтобы передать знания ученикам, то сегодня педагог должен научить школьников самостоятельно мыслить и организовывать свою учебную деятельность, уметь адаптироваться к современным, постоянно изменяющимся, условиям и т.п. Работа учителя может быть продуктивной только в том случае, если педагог профессионально компетентен, имеет научно-теоретическую и методическую подготовку, разнообразные, ясные и точные знания преподаваемого предмета.

Педагог должен получить такие специальные педагогические знания, которые помогли бы ему ясно и четко определить цель воспитания и ясно руководить всеми этапами процесса воспитания. Педагог должен быть способен выявить причины трудностей учеников, оказывать при этом необходимую им помощь, направлять, прогнозировать дальнейшие действия школьников, уметь планировать педагогическую деятельность и научить планировать свои действия учеников. Таким образом, для учителя необходимо всесторонне широкое образование, а также важна способность и готовность к постоянному расширению своего научного и педагогического кругозора.

Педагог – организатор педагогического процесса, постоянно находящийся во взаимодействии с детьми, их родителями, коллегами, и в целом с обществом выполняет ряд определенных функций, которые проявляются в общем комплексе, отражая сложные взаимосвязи разных сторон и явлений жизни. Ученые (Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков и др.) выделяют следующие функции педагогической деятельности:

- диагностическая (включает в себя ознакомление с индивидуальными особенностями учащихся, изучение уровня их воспитанности и обученности; направлена на определение верной стратегии и тактики воспитательно-образовательной работы для ее наибольшей эффективности);
- прогностическая (выражающаяся в умении педагога определять направление воспитательной деятельности на каждом этапе воспитательной работы; а также в умении прогнозировать результаты своей деятельности и определить стратегию своей работы);
- конструктивно-проектировочная функция (предполагает отбор и организацию содержания учебного материала, выбор способов и средств, позволяющих достигнуть поставленной цели, постановку перспективных целей обучения и воспитания);
- организаторская функция (связанная с вовлечением учащихся в педагогический процесс и стимулированием их активности);
- информационная (связанная с передачей научной, мировоззренческой и нравственно-эстетической информации);
- коммуникативная (предполагающая установление педагогически правильных взаимоотношений со всеми участниками педагогического процесса);
- творческая (определяющая отношение педагога к педагогической деятельности как творческому процессу) [4, с. 20].

У педагога миссия воспитателя, а не только учить и давать знания, он выполняет и нелегкую миссию воспитателя. Личность педагога, его позиция, мироощущение и безграничная любовь – вот что сегодня особенно значимо, хотя и требует от педагога полной самоотдачи. По

мнению советского психолога и философа Сергея Леонидовича Рубинштейна, «главное дело воспитания как раз в том и заключается, чтобы тысячами нитей связать человека с жизнью так, чтобы со всех сторон перед ним встали задачи, для него значимые, для него притягательные, которые он считает своими, в решение которых он включается. Это важней всего потому, что главный источник всех нравственных неполадок, всех вывихов в поведении – это та душевная пустота, которая образуется у людей, когда они становятся безучастными к окружающей их жизни, отходят в сторону, чувствуют себя в ней посторонними наблюдателями, готовыми на все махнуть рукой, – тогда все им нипочем» [3, с. 140-141].

Но не нужно забывать, что «Педагог педагогу рознь». Быть педагогом не означает лишь иметь диплом о педагогическом образовании. Ошибка в выборе профессии педагога обходится слишком дорого, ибо ее цена – жизнь, здоровье и уровень знаний доверенных тебе детей. Часто мы становимся свидетелями ситуаций, когда один и тот же ученик на разных уроках, которые ведут разные учителя, работает совершенно по-разному. Поэтому можно сделать вывод о том, что многое зависит от педагога, его профессионализма, квалификации, педагогического мастерства и определенных личностных качеств.

Итак, подводя итог всему вышесказанному, хочется подчеркнуть, что главная задача современных педагогов – дать качественное образование и воспитать молодое поколение, а именно: культурное, креативное, толерантное, мотивированное, мудрое. Так как именно от молодого поколения зависит и развитие общества, и будущее нашей страны, и даже будущее всего мира. Именно педагог в этом процессе принимает самое активное участие. Таким образом, можно сказать, что профессия педагога – одна из важнейших в современном мире, ведь от его усилий зависит будущее человеческой цивилизации.

Список использованной литературы:

1. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1995. – 372 с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
3. Рубинштейн, С.Л. Принципы и пути развития психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1959. – 356 с.
4. Сластенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
5.Ушинский, К.Д. Собрание сочинений: В 11 т. / К.Д. Ушинский. – М.: Академия педагогических наук, 1948. – Т. 2. – 656 с.

Рецензент: к.филол., доцент Сабитоова Э.С.

УДК 37-378

Такеев Отмокболсун Мукаевич
И.Арабаев атындагы КМУ, М.Р.Рахимова атындагы кадрлардын квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо институту, магистрант
Такеев Отмокболсун Мукаевич
КГУ им. Арабаева, Институт повышения квалификации и переподготовка кадров им.М.Р. Рахимовой, магистрант
Takeev Otmokbolsun Mukaevich
KSU I. Arabaeva, Institute for Advanced Studies and Retraining named after M.R. Rakhimova, undergraduates

АЗЫРКЫ КООМДОГУ МУГАЛИМДИН МААНИСИ
ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ
THE SIGNIFICANCE OF THE TEACHER IN MODERN SOCIETY

Аннотация: Макалада заманбап талаптарга жооп берүү үчүн зарыл болгон педагогикалык компетенциялар жана мугалимдин инсандык сапаттары тууралуу сөз болот.
Аннотация: В статье рассматривается вопрос о педагогических компетенциях и о личностных качествах педагога, которые необходимы для соответствия требованиям современности.
Abstract: The article discusses the pedagogical competencies and personal qualities of the teacher that are necessary to meet the requirements of modernity.
Негизги сөздөр: мугалим, компетенциялар, инсандык сапаттар, мугалимдин даярдыгы
Ключевые слова: педагог, компетенции, личностные качества, готовность педагога
Key words: teacher competence, personal qualities.

Современное общество, информационно-технологические технологии при обучении, педагог в образовательной среде, профессиональные компетенции, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Успех в обучении и воспитании школьников во многом зависит от профессиональной компетентности педагога, который курирует всю деятельность детей. Компетентность (от лат. Competentia «принадлежность по праву») простыми словами это – знания и умения в какой-либо области. Сегодня к педагогу предъявляются высокие требования. Он должен уметь пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), компьютерными программами, быть информационно грамотным. В ГОС прослеживается тенденция к усилению требований к подготовке педагога в сфере ИКТ-технологий, которые пронизывают всю учебную деятельность школьников и все структуры школы будущего.

В стандартах нового поколения к ряду метапредметных знаний относят формирование и развитие умения пользоваться - технологиями как одной из важнейших для будущих выпускников ВУЗов. Вместе с тем необходимо умение использование мультимедийными средствами, а именно: обучающими программами, презентациями, электронными учебниками и видеоматериалом. Все это формирует полисенсорную платформу для образовательного процесса.

Помимо информационной грамотности педагог должен уметь выступить в роли наставника и помощника, которая для обучающихся достаточно велика. Для этого необходимо соответствовать таким требованиям как: повышать свой профессиональный и

интеллектуальный уровень, быть культурным и эрудированным, иметь хорошее образование, иметь такие качества как доброжелательность, эмпатия, позитивное отношение к жизни, чувство меры, честность, интеллигентность, коммуникабельность, толерантность, трудолюбие и другие.

Педагог в процессе профессиональной деятельности решает две основные задачи - адаптивную и гуманистическую. Адаптивная функция связана с приспособлением ученика к современным условиям жизни, а гуманистическая состоит в том, чтобы личность ребенка была творческой и яркой. Несомненно, то, что использование информационных технологий повышает интерес учеников к учебному процессу и ставит уровень образования на новую ступень. Общество, как и все вокруг не стоит на месте. Меняются стереотипы, ценности, приоритеты, не исключением стала сфера образования. На данный момент учитель важен не просто как учитель-предметник, а как разносторонняя личность, способная свободно ориентироваться и адаптироваться к быстро меняющимся условиям и преобразованиям в сфере образования, и умением самостоятельно осваивать новое.

Что же служит главным связующим звеном для достижения желаемого результата? Важную роль в данном направлении играют инновационные процессы, которые подразумевают всестороннее развитие педагога, как на образовательную среду в целом, так отдельно взятой личности. Изменения касаются не только отдельных компонентов педагогического взаимодействия – целей, содержания, методов и различных педагогических технологии. Но, прежде всего и саму личность, вносимую изменения, т.е. самого педагога. Умение работать в альтернативных педагогических проектах и системах, направленных на инновационное движения школьного образования, а также понимание сущности и возможности инноваций в сфере образования, владение обширным арсеналом инновационных педагогических технологий, все это способствует всестороннему развитию личности педагога в условиях современного быстроменяющегося общества.

Анализ литературных источников и реальной педагогической ситуации позволяет утверждать, что в целом развитие педагога – это один «из стратегических направлений в образовании» [4], главным условием которого является применением инновационных технологий в профессиональной сфере. Решение данной задачи имеет существенное значение в современных условиях, когда любые формы и инновации в сфере образования могут быть реализованы, если они внутренне будут приняты и поддержаны педагогами-практиками. Однако, разработка инноваций и внедрение в педагогическую деятельность, а также перенос уже известных авторских концепций из одной образовательной системы в другую по различным причинам часто не оправдывает себя. Одна из наиболее значимых причин этой ситуации – «недостаточная изначальная подготовленность самого педагога к применению инновационных технологий» [7].

Результативность и успешность применения инновационных технологий предполагает, что педагог осознает практическую значимость различных инноваций в педагогической деятельности не только на профессиональном, но и на личностном уровне. Однако, включение педагога в инновационный процесс часто происходит спонтанно, без учета его профессиональной и личностной готовности к применению инновационных технологий на практике.

Проблемой готовности педагога к различным видам деятельности исследователи начали всесторонне заниматься сравнительно недавно (с конца 50-х – начала 60-х годов прошлого века). В попытке определить сущность готовности педагога к применению инновационных

технологий мы исходили из данных анализа литературы по проблеме готовности к деятельности. В основе любой деятельности лежит готовность к ее осуществлению. М.И. Дьяченко [4] и Л.А. Кандыбович, Ю.К. Бабанский [1] определяют готовность к тому или иному виду деятельности как «целенаправленное выражение личности, включающее ее убеждения, отношения, мотивы, чувства, волевые и интеллектуальные качества, установки, настроенность на определенное поведение». В качестве составляющих готовности авторы называют: обладание педагогом необходимыми знаниями об инновационных технологиях в сфере образования; умениями и навыками внедрения педагогических технологий; наличие положительного отношения к инновациям в образовании в целом, к инновационным технологиям в частности; положительное отношение к наведениям в профессиональной деятельности; наличие устойчивых, профессионально важных особенностей восприятия, мышления, эмоционально волевых процессов; учет индивидуальных особенностей личности, таких как темперамент, способностей, мотивации.

Что же касается профессиональной готовности к педагогической деятельности, то данное понятие можно охарактеризовать, как «сложное структурное образование, центральным ядром которого являются положительные установки, мотивы и освоенные ценности учительской профессии» [1]. Состояние личности педагога, которое активизирует его деятельность, проявляется в способности к продуктивной реализации действий, опирающихся на накопленный опыт, знания, умения, а также предоставляет возможность для самого педагога к самостоятельному принятию решения в той или иной ситуации, все это подразумевает понимание определения готовность педагога.

В.А. Сухомлинский отмечал, что необходимо раскрывать индивидуальность ребенка: «Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо индивидуальный талант - значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства». Настоящий педагог, являясь хранителем культуры и одновременно выполняя обучающую и воспитательную функции, должен создавать условия, которые будут наиболее эффективно способствовать развитию полноценно развивающийся личности, которая в свою очередь, будет соответствовать запросам будущего.

Наиболее важным составляющем в понимании состояния готовности педагога к применению инновационных технологий является сочетание факторов, характеризующие разные уровни и стороны готовности педагога, которые усиливаются в том случае, если педагог сам является активным субъектом процесса обучения и становится в позицию исследователя. В связи с этим, нами предполагается, что формирование готовности, во-первых, должно основываться на положительном отношении педагога к инновациям и современным педагогическим технологиям. Во-вторых, педагогу необходим базовый уровень знаний и умений в использовании педагогических технологий в собственном профессиональном опыте (хотя бы в виде обучаемого). В-третьих, обязательно наличие у педагога положительной мотивации к внедрению современных образовательных в образовательный процесс, и, в-четвёртых, способности к модернизации собственной деятельности, что обусловлено, в свою очередь, в-четвертых, наличие устойчивых, профессионально важных особенностей восприятия, внимания, мышления, а также эмоционально-волевых процессов педагога.

Учитывая все высказанное, формирование готовности педагога к применению инновационных технологий, на наш взгляд, необходимо осуществлять с позиций нескольких подходов. Во-первых, для развития мотивационной составляющей готовности, нами предлагается использование аксиологического подхода (ценностного). С помощью него мы

формирует интерес и понимание необходимости использования современных технологий. Во-вторых, для снятия антогонистических позиций (внутренних барьеров: страх, неприятие), на наш взгляд лучше всего применять деятельностный подход, через ситуации погружения учителя в среду обучения. И в-третьих, личностно-ориентированный подход. Использование данного подхода, учитывает особенности педагога, как личности, индивида, с его характерными особенностями и запросами.

Таким образом, готовность педагога к применению инновационных технологий – это многоплановый и многоаспектный феномен, который имеет в своем содержании как деятельностные, так и личностные характеристики.

Список использованной литературы:

1.Бабанский, Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности / Ю.К. Бабанский. – М.: Знание. 1981 – 96 с.

2.Смирнов, В.И. Общая педагогика: учеб. пособие / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2002. - 304 с.

3.Мироненко, В.В. Хрестоматия по психологии: учеб. пособие для студентов пед. ун-тов / В. В. Мироненко, А. В. Петровский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение. - 447 с. 1987.

4. Дьяченко М.И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Изд-во Белорус. Ун-та, 1976. 5.Киселева, О.М. Готовность педагогов к применению методов математического моделирования в образовательном процессе / О.М. Киселева // Интернет-журнал – НАУКОВЕДЕНИЕ. – 2014. - Выпуск №1. 76 с.

Рецензент: к.филол.н. Сабитова Э.С.

УДК 37

Терехова Т.А.
И.Арабаева атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, магистрант
Терехова Т.А.
КГУ им.И.Арабаева, кафедра педагогики, магистрант
Terekhova T.A
KSU I. Arabaeva, Department of Pedagogy, undergraduate

КЕНЖЕ МЕКТЕП ОКУУЧУЛАРЫНЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ЖӨНДӨМДӨРҮН ИЗИЛДӨӨ
ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
RESEARCH OF CREATIVE AIDS FOR YOUNG SCHOOLCHILDREN

Аннотация: Көтөрүлгөн маселенин актуалдуулугу коомдун интеллектуалдык, коммуникативдик, чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү жана баланын калыптанып келе жаткан инсанына психологиялык-педагогикалык таасир көрсөтүү ыкмаларын өркүндөтүү талабынан улам келип чыгат. Ал эми маалыматташтыруунун тез өнүгүп жаткан доорунун шартында чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн активдештирүү өзгөчө мааниге ээ, анткени. кандайдыр бир иш-аракетте, белгилүү бир билимди гана алуу эмес, алардын ичинен эң маанилүүсүн тандап алуу жана ар кандай маселелерди чечүүдө колдоно билүү өзгөчө

маанилүү болуп калат. Чыгармачыл жөндөмдүүлүктөр канчалык тез өнүктүрүлсө, инсан ошончолук ийгиликтүү ишке ашат.

Аннотация: Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью социума с целью развития интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и совершенствования методов психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка. А в условиях стремительно развивающегося века информатизации, особое значение приобретает активизация творческих способностей, т.к. в любой деятельности становится особо важным не просто усвоить определенную сумму знаний, а уметь выбрать наиболее значимые из них и применить их при решении самых различных вопросов. Чем раньше будем развивать творческие способности, тем более успешной будет реализоваться личность.

Annotation: The urgency of the raised problem is caused by the need of society in order to develop intellectual, communicative, creative abilities and improve methods of psychological and pedagogical influence on the emerging personality of the child. And in the rapidly developing age of informatization, the activation of creative abilities is of particular importance, because in any activity it becomes especially important not just to assimilate a certain amount of knowledge, but to be able to choose the most significant of them and apply them in solving a variety of issues. The earlier we develop creative abilities, the more successful the personality will be realized.

Негизги сөздөр: чыгармачылык, жөндөмдүүлүк, өнүгүү, калыптандыруу, изилдөө, критерийлер.

Ключевые слова: творчество, креативность, способность, развитие, формирование, исследование, критерии.

Keywords: creativity, ability, development, formation, research, criteria.

Цель исследования: теоретически исследовать творческие способности младших школьников и их критерии.

Исследования творческих способностей и творческого мышления стали расширяться во второй половине XX века. Появились первые учебные программы и первые диагностические задания, выявляющие уровень развития творческого мышления.

Экспериментальным путем стали изучаться процессы творчества детей и подростков.

Проблема творчества и творческих способностей изучалась многими научными работниками (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Т. Андерсон, В. Андреев, В. Библер, А. Брушлинский, С. Гольдентрихт, О. Матюшкин, Я. Пономарев и др.).

Результатом их многолетних исследований стали выводы, что творчество не является особым дарением для избранных, оно, наоборот, есть свойством, которая распределяется между всем человечеством в большей или меньшей мере, а творческое мышление начинает работать у любого нормального человека, если сама жизнь, практика наталкивают ее на какие-то трудности, преграды, которые выступают в виде более или менее сложных задач.

Психолого-педагогические исследования (Д. Богоявленская, Л. Выготский, А. Жуганов, В. Кан-Калик, Н. Кириллова, В. Краевский, Ю. Кулюткин, М. Лазарев, В. Лозовая, Р. Низамов, А. Петровский, В. Смагин и др.) дают нам основание считать, что определяющим качеством творческой личности есть ее творческая активность, которая рассматривается как интегративная характеристика личности, в которой, с одной стороны, отображены новые глубокие образования в структуре личности (творческие потребности, мотивы, домогательство), а, со второй, - находят свое выражение качественные изменения в

деятельности, которая становится более целенаправленной, мощной, продуктивной.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

При изучении общих творческих способностей выделяются три основных подхода к проблеме творческих способностей.

Первый состоит в том, что как таковых творческих способностей не существует. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты (А. Дж. Танненбаун, А. Олах и др.).

К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных ситуациях.

Во втором подходе к изучению творческих способностей рассматривается творческая способность (креативность) как самостоятельный фактор, независимый от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Губер и др.). В более мягком его варианте признается, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция.

Третий подход к изучению творческих способностей состоит в предположении, что высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот, а творческого процесса как специфической формы психической активности нет (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.).

Исследователи доказали, что в определенных условиях люди, раньше никак не проявляющие свои творческие силы, внезапно обнаруживают их (Mumford & Gustafson, 1988). Например, если они знают, что от них ждут именно этого, у них повышаются показатели дивергентного мышления (Harrington, 1981; Torrence, 1965).

Современная школа при решении всевозможного рода образовательных задач, все более вытесняет стандартные методы.

Становление творческих способностей активно начинается уже в детском возрасте и успешными темпами продолжается в школе, особенно в младших и средних классах.

Развитие у школьников творческого мышления одна из важнейших задач в сегодняшней школе. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности - это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни.

Исследование О.М. Дьяченко выявило следующие особенности: дети от 3 до 5 лет строят новый образ, основываясь на некотором элементе реальности, при этом данный элемент реальности становится центральной частью нового образа.

В возрасте 4-5 лет заметно снижение уровня продуктивного воображения, что связано с направленностью детей на усвоение норм, правил и образцов деятельности. Дети 6-7 лет начинают пользоваться новым типом построения образа: элементы реальности занимают второстепенное место в новом образе, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений [2 с. 47].

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников» как продуктивная форма деятельности учащихся начальной школы, направленная на овладение

творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

Познавательная мотивация творчества младшего школьника проявляется в форме поисковой активности, более высокой чувствительности, сензитивности к новизне стимула, ситуации, обнаружения нового в обычном, высокой избирательности по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству).

Ученые отмечают динамику самой исследовательской активности творчества ребенка. К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся.

Это приводит к тому, что уже в младшем школьном возрасте основным компонентом творческого начала становится проблемность, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющая стремления к поиску несоответствий, противоречий

Придя в школу, дети должны углубляться в атмосферу творчества, поиска нового. Создание такой атмосферы – дело сложное, но необходимое.

Успешностью обучения и формирования творческой личности является наличие трех составляющих интеллектуальной деятельности, направленной на усвоение чего-то принципиально нового:

1) высокого уровня сформулированности элементарных познавательных процессов;

2) высокого уровня активного мышления;

3) высокого уровня организованности и целенаправленности познавательных процессов.

Этого можно достичь с помощью внутреннего плана действий: планирования, анализа, рефлексии.

Учитель, воспитатель должен направлять развитие ребенка по направлениям:

а) ребенок познает, воспринимает и усваивает окружающее;

б) ребенок влияет на окружающее;

в) ребенок приобретает способность к ориентации и саморегуляции, у него формируется личностный подход к явлениям, среде, поведению, а знания стают практически направленными.

При этом учитель должен воспитывать культ знания, применяя широкую информированность, потому что развитие личности рождает независимость, свободомыслие.

Важным для учителя является, ставить учащегося в такие условия, чтобы он самостоятельно мог принимать решения. В центре внимания педагогов должен быть не средний учащийся, а каждый школьник как личность в своей уникальности. Обучение должно ориентироваться на учащегося, который сознательно относится ко всяким средствам познания.

В ходе изучения теоретических источников мы пришли к следующим выводам. Существует, по крайней мере, три причины того, почему человек занимается творчеством: удовлетворить потребность в новой и разнообразной стимуляции, улучшить способности передавать свои идеи и ценности, разрешать проблемы. Множество определений креативности, данных разными учеными, помогают понять ее суть.

Ряд исследователей пришли к выводу, что люди, будучи потенциально творческими, подавляют свои действия, потому что они противоречат принятым или традиционным представлениям. Идея о потенциально творческом настрое всех согласуется с тем фактом, что

в определенных условиях не отличающиеся креативностью люди неожиданно демонстрируют способность к творчеству.

Таким образом, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Чтобы диагностировать и систематически формировать творческую личность, необходимо знать ее особенности, творческие черты ее характера. Ученые-исследователи выделяют такие основные особенности творческой личности:

- смелость мысли, склонность к риску;
- фантазия;
- проблемное видение;
- умение мыслить;
- способность находить противоречие;
- умение переносить знания и опыт в новую ситуацию;
- независимость;
- альтернативность;
- гибкость мышления;
- способность к самоуправлению.

Некоторые педагоги выделяют, такие черты творческой личности, как целостность воспринятого, сближение понятий, способность к предусмотрительности (логичность, творчество, критичность представления), движение речи, готовность к риску, склонность к игре, интуиция и подсознательная обработка информации и др.

Творческие способности личности – это синтез ее особенности и черт характера, которые характеризуют ступень их соответствия требованиям, определенного вида, учебно-творческой деятельности и которые обуславливают уровень результативности этой деятельности.

Относительно учебно-творческой деятельности в психолого-педагогической науке выделены такие показатели творческой личности:

1. Мотивация – творческая активность и направленность личности.
2. Интеллектуально-логические способности – (умение анализировать, абстрагировать, устанавливать родовой признак и видовое отличие, делать выводы, доказывать).
3. Интеллектуально-эвристические, интуитивные способности, (умение вызвать гипотезу, способность фантазировать, отображать и устанавливать в сознании новые связи между компонентами задачи, видеть противоречия и проблемы, способность к переносу знаний, умений в новую ситуацию, отказываться от навязчивой идеи, критичность мышления).
4. Мировоззренческие особенности личности.
5. Моральные качества, которые выделяют успешной учебно-творческой деятельности.
6. Эстетические качества.
7. Коммуникативно-творческие способности.
8. Способности к самоуправлению личности своей учебно-творческой деятельностью.

Выделенные показатели являются инструментом диагностики уровня имеющихся творческих способностей и выявление потенциальных возможностей для их развития у учащихся начальной школы.

Про уровень творческих способностей учащихся можно сделать вывод, в первую очередь, по их достижениям в процессе обучения, во внеклассной работе. Но важно своевременно выявить творческий потенциал, который является лишь возможностью творческих успехов.

Необходимо систематически тренировать и развивать способности, иначе творческие возможности учащихся постепенно будут утрачиваться.
Таким образом, в младшем школьном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств [1 с. 74].

Список использованной литературы:

1. Алексеев, Н. Г. Исследование творчества в науке и обучение творчеству в школе / Н. Г. Алексеев, Э.Г. Юдин и др. // Сб. «Научное творчество» под ред.
2. Базылевич Т. Ф. Введение в психологию индивидуальности. – М., 1993.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: ИЦ «Академия», 2002.
4. Паршина С.В. Творчество – источник доброты, истины и красоты. // Начальная школа: плюс - минус. – 2002. – №2. – С.3-8.
5. Психология творчества. Учебное пособие для студентов / И. В. Борзенкова Курск, 2002. - 76с.
6. Яковлева Е.А. Развитие творческого потенциала у школьников//Вопросы психологии. – 1997. - №2. - с.37-42.

Рецензент: к.п.н., доцент Иманкулова С.Э.

УДК: 37

Турсункулова Зарина Муратбековна
И.Арабаев атындагы КМУ, педагогика кафедрасы, магистрант
Турсункулова Зарина Муратбековна
КГУ им. И.Арабаева кафедры педагогики, магистрантка
Tursunkulova Zarina Muratbekovna
KSU I. Arabaev, Department of Pedagogy, undergraduate

БАШТАЛГЫЧ КЛАСС ОКУУЧУЛАРЫНЫН ОКУУГА БОЛГОН КЫЗЫГУУСУН ӨНҮКТҮРҮҮНҮН УСУЛДАРЫ ЖАНА ЫКМАЛАРЫ
МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
METHODS AND TECHNIQUES FOR DEVELOPING INTEREST IN READING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Аннотация: Бул макалада башталгыч класстын окуучуларынын окууга болгон кызыгуусун өнүктүрүүнүн усулдары жана ыкмалары каралат. Окутууда туура усулдарды жана ыкмаларды тандоо эң чоң мааниге ээ. Анткени, ал максатка жетүүнүн негизги жолу. Бул макалада окуучулардын окууга болгон кызыгуусун өнүктүрүүнүн эффективдүү усулдары жана ыкмалары берилет.

Аннотация: В этой статье рассматривается методы и приемы развития интереса к чтению учеников начальных классов. В обучении большое значение имеет правильный выбор методов и приемов. Потому что, это главный путь достижения цели. Для развития интереса к

чтению у школьников в этой статье дается эффективные методы и приемы.
Annotation: This article discusses methods and techniques for developing interest in reading in primary school students. In training, the right choice of methods and techniques is of great importance. Because this is the main way to achieve the goal. To develop interest in reading among schoolchildren, this article provides effective methods and techniques.

Негизги сөздөр: Усул; ыкма; кызыгуу; өнүгүү; окуу; адабият; башталгыч класс окуучусу; мугалим.

Ключевые слова: Метод; прием; интерес; развитие; чтение; литература; младший школьник; учитель.

Key words: Method; reception; interest; development; reading; literature; younger student; teacher.

На сегодня современными учеными и педагогами-практиками, но и уже большинством школьных педагогов и родителей отмечается то, что среди школьников наблюдается катастрофический спад интереса к чтению.

Одной из причин данного явления, является появление иных (помимо книг) источников информации, в виде различных информационных ресурсов интернет-среды, доступных детям средств массовой информации. Другим основанием спада интереса младших школьников к чтению является, несовершенство самого процесса обучения, начиная с недостатков учителя, как специалиста и заканчивая несовершенством всей образовательной системы страны [3, с. 13].

Все эти обстоятельства обуславливают потребность поиска новых эффективных методов, приемов, направленных на формирование устойчивого читательского интереса школьников в начальной школе.

В педагогике под методом понимается способ деятельности, направленной на достижение определённой цели. В педагогической литературе существуют различные подходы к определению сущности метода обучения:

- как способ деятельности учителя и учащегося;
- как совокупность действий и приемов работы учителя и учащихся;
- как путь, по которому учитель ведет учащихся от незнания к знанию.

Педагоги-исследователи, разрабатывающие проблемы методов обучения, предлагали собственное видение сущности метода, акцентируя внимание на определенной его стороне. Например: Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленной на решение задач образования (Ю.К. Бабанский).

А понятие приём – это деталь метода, то есть частное понятие по отношению к общему понятию «метод». (Например, рассказ – это метод обучения, сообщение плана рассказа – приём активизации внимания учащихся, способствующий систематизации восприятия).

Рассмотрим различные методы и примеры их реализации в системе заданий по литературному чтению младших школьников. В настоящее время в школах широко применяются словесные методы обучения.

Задача учителя – подвести ученика к осознанию богатого мира детской литературы, обогатить читательский опыт, расширить кругозор ребенка. Для реализации словесного метода учитель должен владеть приемами поддержки интереса к чтению.

В практике уроков литературного чтения довольно часто применяются приемы, которые можно рассматривать как способы стимуляции интереса к чтению [5].

Перечислим некоторые из приемов, которые можно использовать в учебном процессе, и которые способствуют активизации интереса к чтению текста:

– обращение к жизненному опыту читателей. Например: «Вспомните, что кажется вам самым красивым осенью»; «Нарисуйте картину раннего утра», «Какие цвета для этого вы выберете? Почему?»;

– активизация работы творческого воображения обучающихся. Например, написание творческих работ по следующим вопросам: «Пофантазируйте о судьбе осенних листьев (хрупкой снежинки и т. п.). Можете ли вы представить их настроение, чувства и мысли? Какие они по характеру? Какие приключения могут произойти с ними на пути к земле?»;

– составление рассказа о событиях, связанных с историей создания произведения; – составление рассказа о писателе и его произведениях;

– подбор и просмотр произведений живописи, близки по теме, проблемам, историческому колориту литературному тексту, которое предстоит читать;

– подбор и прослушивание музыки, созвучной настроению изучаемого литературного произведения;

– составление викторин, кроссвордов по произведениям писателя, которые уже знакомы детям;

– антиципация (читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора) [4].

Организация детского чтения, по мнению Н. А. Опариной, не может обойтись без внесения в уроки элементов художественности и творчества. Метод театрализации – это специфический творческий метод, который способствует возникновению у обучающихся потребности к сотворчеству, вызывает интерес к инсценированию художественного произведения, побуждает к внимательному изучению художественного мира текста [1]. Для реализации данного метода могут быть использованы следующие приемы:

1. Творческий пересказ. Обучающиеся пересказывают текст произведения с какими-либо изменениями. Каждый может добавить в свой пересказ интересные элементы: добавить, что могло предшествовать событиям произведения; заменить лицо рассказчика на любого из героев произведения; изменить время глаголов.

2. Иллюстрирование. Иллюстрирование может быть словесным. Такой вид иллюстрирования требует от ученика точного подбора слов, определения четкой и логичной структуры своего устного выступления. Графическое иллюстрирование предполагает создание рисунка-иллюстрации к определенному фрагменту произведения, изготовление презентации, диафильма, изделия (подделки). Суть музыкального иллюстрирования заключается в подборе музыкального оформления к произведению. Музыкальные композиции способствуют не только более образному и эмоциональному восприятию, они также воспитывают эстетический вкус. Все эти виды иллюстрирования обучающиеся могут применить в последующем приеме драматизации.

3. Драматизация во всех ее формах: чтение произведений по ролям, постановка «живых картин», пантомима, инсценирование. В приеме драматизации обучающиеся используют не только знание произведения, но и умение продемонстрировать характеры персонажей, различную интонацию, мимику, жесты и позы, характерны для героев произведения [7].

4. Создание собственного текста или высказывания на основе прочитанного. Такими текстами могут стать самостоятельно написанные сценарии учеников, стихотворения, загадки, сказки, небылицы и нелепицы и последующая их драматизация.

Учитель должен владеть приемами поддержки интереса к чтению. В практике уроков литературного чтения довольно часто применяются приемы, которые можно рассматривать как способ стимуляции интереса к чтению. На уроках литературного чтения можно использовать некоторые типы заданий, которые интегрируют процессы познания и творчества обучающихся в ходе работы с художественным текстом (использование приема антиципации при реализации заданий) [6].

Данные задания также направлены на повышение мотивации к чтению:

1. Опираясь на заголовок и названия глав произведения, обучающиеся могут предположить, кто будет главным героем, о чем произведение, как будут развиваться действия.
2. Предположить содержание главы по ключевым словам.
3. Исходя из названий глав произведения, обучающиеся могут предположить, какая из глав будет являться кульминационной.
4. По фрагменту незнакомого произведения определить, к какой части сюжеты он может относиться: к завязке, развитию действий, кульминации или развязке.
5. Вставить в текст пропущенные элементы.
6. Прочитать текст, неразделенный на абзацы, и определить его смысловые части, сравнить результат с оригиналом. Говоря о значимости приучения к ежедневному чтению, хотелось бы подчеркнуть, что младшие школьники не редко оставляют не выполненными устные задания.

Учителю следует не забывать о разнообразии мотивов обращения к книге, о ведении читательского дневника и тетради по литературному чтению, о читательских конференциях, о походах в библиотеку, о Неделе детской книги и других праздников, о различных конкурсах, то есть, о нетрадиционных мероприятиях, которые повышают интерес к литературе и чтению. Чтение для удовольствия, отдыха, досуга – мощный фактор развития навыков и читательских интересов.

В Кыргызстане эту проблему начали решать при помощи проектов как: «Читаем Вместе!», «Окуу керемет». Эти проекты нацелены на повышение интереса, улучшению навыков чтения учеников. Учитель начальных классов может участвовать, учится, использовать материалы этих проектов.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что существует большой арсенал методов и приемов для развития интереса к книгам и чтению у младших школьников. В уроки литературного чтения следует включать разновидности творческого чтения: конкурсы выразительного чтения, драматизацию, исполнение текста по ролям, исполнение стихов, положенных на музыку [2]. Значимость чтения в наше время волнует не только педагогов, но и родителей, библиотекарей, писателей и методистов. Международный день детской книги, Неделя детской книги в весенние каникулы, мартовский Всемирный день поэзии и майский День библиотек – внешние события, которые создают дополнительные условия для того, «чтобы открыть перед начинающим читателем дверь в прекрасный мир искусства слова».

Список использованной литературы:

1. Опарина, Н. А. Театрализация как метод работы организатора досуга младших школьников / Н. А. Опарина // Начальная школа. – 2014. – №6. – С. 97-98

2. Первова, Г. М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 11-16.
3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Журнал «Начальная школа», 2015. № 3. С. 13–15.
4. Светловская, Н. Н. Основы науки о читателе / Н. Н. Светловская. – М. : «Магистр», 1993.– 180 с.
5. Томилова, С. Д., Семенова, А. А. Повышение мотивации к чтению на уроках литературы в начальной школе / С. Д. Томилова, А. А. Семенова // Филологическое образование в период детства : ежегодник / отв. ред. Е. Б. Плаксина. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – С. 3-6.
6. Шкабура, И. А. Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности / И. А. Шкабура // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №11. – С. 56-59.
7. Шпунтова, Т. Т. Драматизация на уроках литературного чтения / Т. Т. Шпунтова // Начальная школа. – 2014. – №7. – С. 75-79.

Рецензент: к.п.н., и.о. Доцентка Жолдошева Б.А

УДК 37

Четин Эмел
И. Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистрант
Четин Эмел
КГУ им. И. Арабаева, факультет педагогики, магистрант
Chetin Emel
KSU them. I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy, undergraduate

БИЛИМ БЕРҮҮДӨ КРЕАТИВДҮҮ ИНСАНДЫ ТАРБИЯЛООДОГУ МУГАЛИМДИН РОЛУ
РОЛЬ УЧИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ
THE ROLE OF TEACHERS IN RASING THE CREATIVE INDIVIDUALS IN EDUCATION

Аннотация: Адам баласынын тубаса мүнөзүнөн сырткаркы жүрүм-турумун, жашоо образын калыптандыруу жана улам өнүгүп турган заманбап дүйнөгө өзүн ылайыкташтыруусун камсыз кылуу билим берүү жана тарбия аркылуу ишке ашат. Билим берүү жана тарбиянын өтө тездик менен өнүккөн жана өзгөргөн заманбап дүйнөгө шайкеш болушу үчүн ар түрдүү пикир жана ойлор менен дайыма жаңыланып турушу керек. Ал эми бул жаңылануу креативдүү, компетенттүү мугалимдер жана алар тарбиялаган креативдүү инсандар аркылуу гана ишке ашат. Бул макалада креативдүү инсанды тарбиялоодо мугалимдин ролу жана анда болушу керек болгон өзгөчөлүктөр тууралуу сөз кылынат.

Аннотация: В дополнение к врожденным особенностям человека только с помощью процесса воспитания и образования можно создавать модели поведения, формировать его жизнь и адаптировать человека к развивающемуся миру. Однако образование должно всегда обновляться и быть открытым для разных мыслей и идей, чтобы не отставать быстро развивающегося и меняющегося мира. Это в свою очередь возможно только при наличии творчески мыслящих, квалифицированных педагогов и обученных ими творческих личностей.

Данная статья посвящена роли учителей и их качествам, которыми они должны обладать для воспитания творческих личностей.

Abstract: Despite having the good characteristic peculiarities, just to adapt to the modern life human need to develop and mould the behaviors. It is only possible with creative minded teachers and modern education system, which always ready to face all new developments and opinions of current days. Actually, the article deals with the creativity in education In addition, the article brings the different definitions of education and creativity. Finally, it focuses on the role of teachers in bringing the creative minded students.

Негизги сөздөр: Креативдүүлүк, Окуучу, Мектеп, Билим берүү, Жүрүм-турум, Мугалим, Билим берүү системасы, Мугалимдин өзгөчөлүктөрү, Мугалимдин ролу.

Ключевые слова: творчество, учащиеся, школа, образование, поведение, учитель, система образования, характеристики учителя, роль учителя**.**

Key words: Creativity, Students, School, Education, Behavior, Teacher, Education System, Teacher’s Characteristics, Teacher’s role.

Коомдун маданиятын, үрп-адатын, нарк-насилин жана бардык тарыхый мурасын сактап, урпактан-урпакка улантуусу жана заманбап дүйнөдө күчтүү коом статусуна ээ болуусу билим берүү системасын өнүктүрүүгө жана мунун натыйжасында коомго пайдасы тие турган адамдык сапаты бийик инсандардын өсүп-жетилүүсүнө байланыштуу болуп эсептелет. Адамдык сапаты бийик инсандарды өстүрүп-жетилтүү мектеп курагынан баштап эле балдардын креативдүүлүгүн өнүктүрүү аркылуу ишке ашуусу мүмкүн. Креативдүүлүк дегенде батыш тилдеринде “Creativity” деп аталган жана “жакшы жана жаңы пикирлерди жаратуу, адаттан сырткары жаңы нерселерди иштеп чыгуу”[1] деген мааниге келген өзгөчөлүктү назарда тутабыз. Мындан маалым болгондой, адамдын креативдүүлүгү – дайыма жаңыга умтулуусу жана адаттан сырткаркы пикирлерди жаратууга болгон аракети. Окутуу-тарбиялоодо креативдүүлүк же креативдүү чөйрөнүн же болбосо креативдүү инсандын өсүп-жетилүүсү толугу менен билим берүүгө жана мугалимге көз каранды. Башкача айтканда, таалим-тарбия, инсан жана тарбиячы-мугалимдин ортосунда тыгыз байланыш бар. Ойчулдардын таалим-тарбияга берген аныктамаларынан креативдүүлүк менен таалим-тарбиянын ортосундагы байланышты жана бул байланыштын инсанга тийгизген таасирин көрүүгө болот. Таалим-тарбиянын көптөгөн аныктамалары бар. Мисалы, Платондун пикиринде, таалим-тарбия – инсанды өстүрүп-жетилтүүнүн эң мыкты жолу. Ал эми Аристотель таалим-тарбияны инсандын моралдык жүрүм-турумдарын калыптандыруу өнөрү деп эсептейт. Огюст Конт болсо инсандын табиятында бар болгон бардык жашыруун күчтөрүн (жөндөмдөрүн) өнүктүрүүнү таалим-тарбия деп атайт. Белгилүү мусулман ойчул ал-Фарабинин пикиринде, ден соолугу чың, түшүнүгү терең, таасирдүү сүйлөөнү билген, жеп-ичүүдө жана күнүмдүк жашоонун ар кандай ырахатында аша чаппаган, адилеттүү инсанды тарбиялап-өстүрүү таалим-тарбия болуп эсептелет. Таалим-тарбияга булардан башка да аныктамаларды айтууга болот. Ошону менен бирге таалим-тарбиянын жалпы аныктамасы төмөнкүчө: Таалим-тарбия – инсандын жүрүм-турумдарында атайын жана анын жашоо образына ылайык алдын-ала мерчемделген өзгөртүүлөрдү киргизүү жараяны.[2] Бул жараян учурунда окутуучу-тарбиячы жана окуучу-тарбиялануучу салттуу, көбүнчө чөйрө жана маданият менен бүтүндөшкөн, адат болуп калыптанып калган маалыматтар менен бирге эле креативдүү пикирлерди жарата билиши керек.

Азыркы учурда маалымат өтө тездик менен өнүккөн жана өзгөргөн учурда жашап жатканыбыз чындык. Коомдун бул өзгөрүүгө ылайыкташуусу үчүн ой жүгүрткөн, өзүн улам өнүктүргөн, маселелерди чече билген, активдүү жана креативдүү инсандарга муктаждык жаралат. Мындай өзгөчөлүктөгү инсандарды өстүрүп-жетилтүү милдети таалим-тарбияга жана мугалимге жүктөлөт. Ошондуктан билим берүү программалары мына ушуга ылайык даярдалышы керек. Окуучуларга адат болуп калыптанып калган маалыматтар эле улам кайталанып берилген мектептердин ордун дайыма жаңыга умтулган, эркин жана креативдүү пикирди колдогон мектептер ээлеши керек. 21-кылымда коомдун өнүгүүсүнүн, маалыматтык коомго айлануусунун жана ийгиликке жетүүсүнүн бирден-бир жолу креативдүү инсандарды тарбиялап-өстүрүү болуп саналат.

Маалыматтык коом маалыматка ылдам жетүү жана пайдалуу маалыматты ылдам алуу, аны өздөштүрүп баалуулукка айлантуу жана жаңы маалыматты өндүрүүгө көмөкчү боло турган креативдүү инсандар аркылуу түзүлөт.[3] Маалыматтык коомду түзө турган билим берүү системасы жана мугалимдердин окутуу-тарбиялоосу балдардын өзүнө ишенген, өзүн өнүктүргөн, эркин ой жүгүртө билген, өзү менен эле бирге чөйрөсүн да калыптандырган, жоопкерчиликтүү, тең салмактуу, акыл-эстүү жана сезимтал инсан болушун камсыз кылышы керек.[4] Муну ишке ашырууда мугалимдин окуучуга болгон мамилеси өтө чоң мааниге ээ. Креативдүүлүк класста башталат.[5] Ошондуктан креативдүүлүккө түрткү боло турган класстык чөйрө түзүү, окутуунун креативдүү ыкмаларын колдонуу, окуучулардын креативдүү пикир жана жүрүм-турумдарын баалоо жана алардын ар түрдүү суроолоруна чыдамкайлык менен жооп берүү мугалимдин милдети. Окуучуларына үлгү болгон, аларды инсан катары кабыл алып, эркин болушу жана тапшырманы эң жакшы аткарышы үчүн шыктандырган мугалим – креативдүү мугалим экени айтылат.[6] Ошондуктан "креативдүүлүк сапаты жогору мугалим окутуп-тарбиялаган окуучулардын социалдык жана моралдык жүрүм-турумдары креативдүүлүгү төмөн болгон мугалимдин окуучуларына караганда дагы да ыраатгуу экени байкалган."[7] Буларга кошумча мугалимдин төмөндө көрсөтүлгөн айрым сапаттары окуучулардын креативдүүлүгүн өнүктүрүүгө түрткү болот:

1. Кесибин сүйүү жана муну окуучуларына да сездире билүү,
2. Окуучуларды кызыктыра турган темаларды даярдап, алардын үйрөнгөн билими менен чыныгы жашоону байланыштыруусуна мүмкүнчүлүк берүү,
3. Татаал темаларды окуучуларга түшүнүктүү кылып үйрөтүү,
4. Окуучулардын кыялдануу сезимин курчутуу,
5. Окуучуларын уга билүү,
6. Окуучуларды шыктандыруу,
7. Окуучуларды жөн гана бала катары эмес, жоопкерчиликтүү инсан катары көрүү,
8. Айланада болуп жаткан айрым окуяларга юмор менен карай билүү,[8]
9. Мугалимдикти жөн гана акча алып келген иш эмес, улам жаңыга умтулуу менен өзүн өнүктүрө турган кесип катары көрүү,
10. Сынчыл ой жүгүртө билүү,
11. Көркөм өнөр тарбиясы, музей, жаратылыш саякаттары сыяктуу иш-чаралар аркылуу өнүгүүсүн улантып туруу,
12. Интеллектүү жана жөндөмдөрүн ар түрдүү иш-чаралар менен өнүктүргөн өзгөчөлүктөргө ээ болуу.[9]

Инсанды бала курагынан тартып эле креативдүү жана жаңыга умтулган аракетчил жөндөмүнө ээ болушу жогоруда айтылган өзгөчөлүктөрдөгү мугалимдер тарабынан окутулуп-

тарбияланышына байланыштуу болуп эсептелет. Креативдүү инсанды өстүрүп-жетилтүүсү, окуучуларды креативдүүлүккө түртө турган окутуу чөйрөсүн түзүүсү, алардын креативдүүлүгүн өнүктүрүүсүнө жол көрсөтүүсү жана окуучуга үлгү болуусу үчүн айрыкча мугалимдин өзү креативдүү болушу керек. Ошол эле учурда “креативдүү мугалим окуучулардын креативдүүлүгүн өнүктүрүү үчүн алардын бул жөндөмүн ойгото турган ыкма жана усулдарга ээ болушу керек.”[10] Дайыма окуучуларына көмөк көрсөтүп, алардын кызыгуусун арттыра турган ар кандай иш-чараларды уюштурган, бул иш-чаралар аркылуу окуучулардын кенен ой жүгүртүүсүн камсыз кылган мүнөздөгү мугалим болуу зарылчылыгы бар.[11]

Корутундулап айта турган болсок, инсандын жарык дүйнөгө келиши менен башталып, көз жумганга чейин улана турчу жараян болуп эсептелген билим берүү жана тарбиялоодо адат болуп калыптанып калган жана үйрөтүлгөн маалымат, билим менен эле чектелбей, 21-кылымда улам өзгөрүп, өнүгүп турган маалыматтык коомго ылайыкташа алган, ой жүгүртүүсү кенен, иш билги, жаңычыл, креативдүү инсанды тарбиялоонун мааниси өтө чоң. Мындай өзгөчөлүктөгү инсанды өстүрүп-жетилтүү үчүн сөзсүз түрдө билим берүү системасынын да жаңылыктарга ачык болушу, билим берүү мекемелерин креативдүү инсандарды өстүрүүгө ылайык абалга алып келүү жана эң башкысы мугалимдердин жогоруда айтылган өзгөчөлүктөргө ээ креативдүү болушу өтө чоң мааниге ээ.

Колдонулган адабияттар:

1. https://dictionary.cambridge.org
2. Ertürk Selahattin, Eğitimde Program geliştirme, Yelkentepe Yayınları, Ankara,1972,S,12.
3. Arslan, M. M., Eraslan, L.,Yeni Eğitim Paradigması ve Türk Eğitim Sisteminde Dönüşüm Gerekliliği. Milli Eğitim Dergisi, 160, S,89.
4. Yaratıcılık İki Düşünme Biçimi ve Çocuğun Yaratıcılık Eğitimi. Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 12 (1-4), S,117 .
5. https://thepestleweedschool.com/enhancingcreativity
6. Sungur, N. Yaratıcı Düşünce, Evrim Yayınları İstanbul,1997,S,33.
7. Yamamoto Kaoru,The elementary School Journal,University of Chigago Press,1967.S.265.
8. Aynal, Ş. Ö. Eğitimde Yaratıcılık. Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcılık ve Geliştirilmesi, Pegem Akademi, Ankara, 2015, S. 103.
9. San, İ., Güleryüz, H.,Yaratıcı Eğitim ve Çoklu Zeka Uygulamaları, Artım Yayın Dağıtım, Ankara,2004,S,112.
10. Aynal, Ş. Ö. Eğitimde Yaratıcılık. Erken Çocukluk Döneminde Yaratıcılık ve Geliştirilmesi, Pegem Akademi, Ankara, 2015, S. 118.
11. Bayındır, N.,Çocuklarda Yaratıcılık ve Geliştirilmesi. Eğiten Kitap, Ankara, 2013,S,56.

Рецензент: п.и.к., доцент Иманкулова С.Э.

УДК 37

Четин Эмел
И. Арабаев атындагы КМУ, педагогика факультети, магистрант
Четин Эмел
КГУ им. И. Арабаева, факультет педагогики, магистрант
Chetin Emel
KSU them. I. Arabaeva, Faculty of Pedagogy, undergraduate

БИЛИМ БЕРҮҮДӨГҮ ЧЫГАРМАЧЫЛЫК
ТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАНИИ
CREATIVITY IN EDUCATION

Аннотация: Билим берүү тарыхтын алгачкы учурларынан тартып эле адамзаттын жашоосунда өтө чоң орунду ээлеп келген. Адам баласы таалим-тарбия аркылуу келечекке даярданып, ал аркылуу бардык материалдык жана моралдык баалуулуктарын өзүнөн кийинки муунга өткөрүп турган. Билим берүү дегенде тарбиялоо жана үйрөтүү иш-аракеттерин түшүнөбүз. Ал эми чыгармачылык болсо адамдын билим берүү жараяны аркылуу үйрөнгөн маалыматын улам өнүктүрүп отуруп, жаңы нерселерге жетишүүсүнө өбөлгө түзгөн жөндөм болуп эсептелет. Бул макалада билим берүү жана анын маани-маңызын изилдеп, билим берүү менен чыгармачылыктын ортосундагы тыгыз байланышты түшүндүрүүгө аракет кылабыз. Ошондой эле чыгармачылык түшүнүгүнүн ар башка маанилери ачып көрсөтүлүп, билим берүүдөгү стереотиптүү маалыматтардын келечекте жеке адамга да, коомго да пайдасы тийбей турганы, маалымат чыгармачылык менен бирге ишке ашырылганда гана пайдалуу боло турганы баяндалат. Макаланын корутунду бөлүгүндө чыгармачылык менен билим берүүнүн дайыма эриш-аркак ишке ашуусу үчүн мамлекеттик колдоого жана олуттуу билим берүү саясатына зарылчылык бар экенине басым жасалат.

Аннотация: На протяжении всей истории образование занимало важнейшее место в жизни человека. Благодаря образованию люди готовились к будущему и передавали свои материальные и духовные ценности следующему поколению.

При упоминании образования, первым на ум приходит процесс воспитания и обучения. В свою очередь творчество, это развитие человеком знаний, полученных в процессе образования и достижение чего-то нового. Данная статья посвящена определению и важности образования, а также старается раскрыть тесную связь между образованием и творчеством.

Кроме того, в статье даются различные определения творчества и утверждается, что стандартные знания в образовании в будущем не принесут пользы как индивиду так и обществу в целом, а также говориться о том, что полезным знанием является только знание в сочетании с творчеством.

В заключении подчеркивается то, что для сохранения творческого подхода в процессе образования, необходима государственная поддержка и серьезная образовательная политика.

Abstract: From the very beginning of creation, education occupied a very important place in human life. Human being transferred all the cultural and traditional values to next generations with the help of education. Actually, education is defined as the act of training or teaching. Creativity is an act of developing and renewing the obtained knowledge. The article deals with the different definitions of education and creativity and indicates the relation between the two. In addition, this research focuses on the importance of creativity in education and demonstrates the negative aspects

of stereotyped knowledge that prevents the individual development. Further, the article calls the knowledge that combined with creativity as useful knowledge. Finally, this article claims that permanency of the creativity in education and training system depends only on the education policies and positives steps of state.

Негизги сөздөр: Билим берүү, инсан, коом, чыгармачылык, план, билим берүү системасы, жаттоо, стереотип, маалымат.

Ключевые слова: образование, личность, общество, творчество, план, система образования, заучивание, стереотипы, знания

Key words: Education, Individuals, Society, Cerativity, Plan, Education system, Memorization, Sterotyped, Knowledge.

Адам баласы жер жүзүндөгү жашоосунун алгачкы күнүнөн баштап эле бир жагынан үйрөнүүчү болсо, бир жагынан үйрөтүүчү жандык болгон. Башкача айтканда, адам баласы алгач айланасындагыларга карап, алардан айрым жашоо көндүмдөрүн үйрөнгөн. Булардын ичинен ишке жарамдууларын алгач жакын чөйрөсүнөн баштап коомдун башка мүчөлөрүнө үйрөткөн. Ар бир муун өзүнөн мурунку муундун маалыматын, көндүмдөрүн, материалдык жана моралдык баалуулуктарын пайдалануу менен жашоосун уланткан. Ошондуктан муундан-муунга өтүп турган бул баалуулуктар жеке инсандын да, коомдун да келечектеги ордун аныктай турган күчкө айланган. Мунун натыйжасында, билим берүү жана таалим-тарбия аркылуу инсандын максаттары, билими, көндүмдөрү, жүрүм-туруму, кыймыл-аракети, моралдык ченемдери жана жашоого болгон көз карашынын убакыттын өтүшү менен өзгөрүп турганы маалым. Жеке жана коомдук өзгөрүү же өнүгүүгө таасирин тийгизген жана алгачкы учурдан тартып азыркы күнгө чейин орчундуу орунду ээлеген билим берүүгө жашоо шартына жана маданиятка жараша ар башка коомдо ар түрдүү аныктама берилген. Бул аныктамалардын айрымдарында анын жалпы жана масштабдуу мааниси, айрымдарында белгилүү бир пландын жана программанын негизинде ишке ашкан мааниси алдыга чыгарылган. Билим берүүнүн жалпы жана масштабдуу аныктамалары катары төмөнкүлөрдү айтууга болот:

- Билим берүү – жалпы мааниде инсандын жүрүм-турумун калыптандыруу жараяны.
- Билим берүү – жалпы мааниде адамдарды белгилүү бир максатка жараша жетилтүү жараяны.
- Билим берүү – жалпы мааниде инсандын коомдук стандарттарды, ишенимин жана жашоо көндүмдөрүн үйрөнүүсүндө таасирдүү болгон бардык коомдук иш-аракеттер.
- Билим берүү – адамдын өзү жашаган коомдо баалуу деп эсептелген жөндөмдөрүн, мүнөзүн жана башка жүрүм-турум формаларын өнүктүргөн бардык иш-аракеттер. [1]
- Билим берүү – атайын тандалып алынган чөйрөнүн, өзгөчө мектептин карамагында ишке ашырылган жана жеке өнүгүүнү камсыз кылган коомдук жараян. [2] Билим берүү – адамдын жүрүм-турумуна атайылап өзгөртүү киргизүү иш-аракети. [3]

Белгилүү бир пландын жана программанын негизинде ишке ашкан маанисине жараша билим берүүнүн негизги аныктамалары төмөнкүлөр:

- Билим берүү – алдын-ала белгиленген принциптердин негизинде адамдардын жүрүм-турумун өнүктүрүүнү камсыз кылган пландуу иш-аракеттердин тизмеги. [4]

Бул аныктаманын негизинде билим берүүнүн инсандын төрөлүшү менен үй-бүлөдө башталып, билим берүү мекемелеринде жана иштеген жеринде да уланган жараян экенин түшүнүүгө болот.

Билим берүүнүн инсандарды коомго дагы да пайдалуу абалга алып келүүсүнүн жана өнүктүрүүсүнүн ар кандай жолдору жана этаптары бар. Булардын эң таасирдүүлөрүнүн катарында таалим-тарбия учурунда бир жагынан инсандын өнүгүүсүн калыптандырып, экинчи жагынан дайыма андагы жөндөмдөрдү алдыга чыгаруу деп эсептелген чыгармачылык болуп эсептелет. Инсандагы чыгармачылыктын андагы баалуулуктардын катарына кириши сөзсүз түрдө билим алууга көз каранды. Адам баласы билими аркылуу гана чыгармачылыгын көрсөтө алат. Бул тууралуу англиялык философ Фрэнсис Бэкон 1620-жылы жарыяланган "Билим – бул күч" [5] деп аталган манифести менен адамзатка билим алуунун канчалык маанилүү экени жана билимдин келечекте чыгармачылык жөндөмүнө салым кошо турганы пикирин берген.

Азыркы учурдагы изилдөөлөрдө да чыгармачылык тууpасында билимди жана көндүмдөрдү кантип өнүктүрүү керек экендиги боюнча маанилүү аргументтер берилет. Өнүктүрүлүшү керек болгон көндүмдөрдүн катарына "чыгармачылык" да кирет. Ошондой эле азыркы учурда маалымат иштеп чыгуунун күчтү ар тараптуу көбөйтө турганы кабыл алынган чындык болгону үчүн маалыматты иштеп чыгуу да жаңычыл мүнөздө болушу керек. Мына ушул өңүттөн карай турган болсок, адамдын жеке ийгиликтери жана коомдук өнүгүү үчүн чыгармачылык түшүнүгүн жана анын маанилүүлүгүн алгачкы тепкич катары көрүүгө болот.

Азыркы учурдагы илимий өнүгүүлөргө карабастан, чыгармачылыктын маани-маңызын аныктоо жана ага бирдей көз караш менен кароо кыйынчылык жараткан түшүнүк болуп саналат. Жогоруда да айтылып өткөндөй, билим берүүнүн аныктамасындагы ар түрдүүлүк чыгармачылыкка да тиешелүү. "Ар тараптуу феномен болуп эсептелген чыгармачылык түшүнүгүн изилдөөчүлөр түрүнө, багыттарга, методдорго жана тиешелүү багыттын өзгөчөлүктөрүнө жараша чечмелешет."[6] Латынча "creationem-creatio" деп аталган "чыгармачылык жана жаратмандык" деген маанидеги термин [7] батыш тилдеринде "kreativitaet, creativity" деп колдонулат. [8] Creativity "жакшы жана жаңы ойлорду пайда кылуу, адаттан тышкаркы нерселерди ойлоп табуу" дегенди билдирет. [9]

Чыгармачылык – "жаратмандык; ар бир инсанда бар болгон жана бир нерсени ойлоп табууга түрткү боло турган дарамет; зээн, ой жүгүртүү жана кыялдануу кудурети аркылуу мурда болбогон жаңы нерсени пайда кылуу" деп эсептелет. [10] Орус тилинде "творчество (творческий подход)" деп аталган чыгармачылык батыш тилдеринде жана түрк тилиндеги сыяктуу эле "инсандын башка адамдарга пайдасы тие турган материалдык жана моралдык ар түрдүү жаңы мүмкүнчүлүктөрдү иштеп чыгуусу" деген маанини билдирет. [11]

"Чыгармачылык бир нерсени жоктон бар кылуу дегенди билдирбейт. Себеби, жаңы бир ой көпчүлүк учурда мурдатан бар болгон ойлордун кошулмасы болушу мүмкүн же мурун бар болгон бир ойдун жаңы формада кубулушу болушу да мүмкүн. Ошондуктан чыгармачылыкты мурунку ойлорду замандын шартына жараша жаңылоо жана ал ойлордун жаңы бирикмелерин пайда кылуу иш-аракети деп атоого болот." [12]

Чыгармачылыктын көптөгөн аныктамалары бар. Энглбрайт Фокс менен Роберт Ширмахердин пикиринде айрым жактырылган аныктамалар төмөнкүлөр:

"- Башкача көз караш менен кароо жөндөмү,

- Берилген маалымат менен гана чектелбестен, анын нары жагын да көрө билүү,
- Салттуу ыкмалар менен чектелбей ой жүгүртүү,
- Эркин ой жүгүртүү жана иш кылуу,
- Бири-бирине тиешеси жоктой көрүнгөн нерселерди жаңы бир нерсени ойлоп табуу үчүн бириктирүү." [13] Чыгармачылык эч күтүлбөгөн же бар болбогон, керек болсо айрым

адамдардын оюна да келбеген ой жана иш-аракеттин иштелип чыгуусу да болушу мүмкүн. Бул жаңы ойлор жана иш-аракеттер жеке адамдын өзү менен чектелип калбастан, коомдук жашоонун да бир бөлүгүнө айланышы мүмкүн. Бул туурасында Тодд Любарт менен Роберт Стерберг чыгармачылыкты "эркин жана күтүлбөгөн түрдө жаңы жана пайдалуу, колдонуу мүмкүнчүлүгү бар болгон иштерди ойлоп табуу жөндөмү" деп аташкан. [14] Алардын пикиринде чыгармачылык жеке инсандык дагы, коомдук дагы деңгээлдеги кеңири чөйрөгө таасирин тийгизет. Жеке деңгээлдеги чыгармачылык инсандын жашоосун улантуусу үчүн ойлоп тапкан жаңы пикири жана иштери болушу мүмкүн. Ал эми коомдук денгээлдеги чыгармачылык маалыматтарды жана тажрыйбаларды колдонуп, коомдун пайдасына боло турган өнөр, билим берүү жана коомдук жашоого тиешелүү бардык жаңы ойлор жана иш-аракеттер болуп саналат.

Моррис Стейн (1953) чыгармачылыкка төмөнкүдөй маани берет:

"Чыгармачыл мүнөздөгү иш деп жаңы бир ишти айтабыз. Ошондой эле мындай иш убакыттын өтүшү менен коомчулук тарабынан пайдалуу, жөндүү деп эсептелип, купулга толо тургандай болушу керек. "Жаңы" деген – ал иштин өзүнөн мурун дал өзүндөйү болбошу дегенди билдирет. Бул абал маселенин табиятына жана чыгармачыл кишинин мүнөзүнө, бул багыттагы билими жана тажрыйбасына байланыштуу." [15]

Чыгармачылыкты изилдегендердин сап башында тургандардын бирөөсү болгон Элис Пол Торренс (1968) чыгармачылыкты аракет деп мүнөздөгөн жана ага мына ушуга жараша маани берген. Анын пикиринде, бул аракет көркөм дагы, механикалык дагы, теориялык дагы болушу мүмкүн. Торренс чыгармачылыкка "маселелерге, кемчиликтерге, маалымат жетишсиздигине, дал келбөөчүлүктөргө карата сезимтал болуу, кыйынчылыкты аныктоо, аны чечүүнүн жолдорун издөө, кемчиликтерди жоюу үчүн гипотеза иштеп чыгуу, бул гипотезаларды өзгөртүү же кайрадан тажрыйбалоо, акырында жыйынтыкты пайда кылуу" деп аныктама берет.

Ал эми Сарнофф Медник бири-бири менен бириктирилиши мүмкүн болгон компоненттерден белгилүү зарылчылыктан улам же бир пайда көздөлүп жаңы синтезди пайда кылууну чыгармачылык деп эсептейт. (Бентли, 1999) Мел Родс болсо чыгармачылыкты "4 P" деген аталыштагы категорияларга ажыратып, күч-аракет (press), инсан (person), жараян (process) жана продуктунун (product) өз ара катышуусу менен чыгармачылык бир бүтүндү пайда кылат деп эсептеген. [16] Чыгармачылык ар кандай ыкмаларды колдонуп маселени чечүүнүн жолун табуу (Дирим, 2001), белгилүү бир максатка жеткире турган жаңы ойлорду же ыкмаларды ойлоп табуу болуп эсептелет. Дональд Маккиннондун пикиринде, кеңири убакытты камтыган жана жаңы, адаптацияланууу, ишке ашуу мүмкүнкүнчүлүгүнө ээ болгон жараян чыгармачылык деп аталат. [17] Инжи Сандын (2004) пикиринде, чыгармачылык түшүнүгү "билинген нерселерден жапжаңы бир нерсени чыгаруу, жаңы жана оригинал синтезди алуу, маселелерди чечүүнүн жаңы ыкмаларын иштеп чыгуу" [18] дегенди билдирет.

Жогоруда айтылгандардан билим берүү жана чыгармачылык түшүнүктөрүнүн жеке инсандан баштап коомдун ар бир баскычына чейин жашоонун ар башка тармактарын камтыганын жана бул эки түшүнүктү бири-биринен ажыратып карабоо керек экенин күбө болдук. Ошону менен бирге чыгармачылыктын жеке жана коомдук деңгээлде активдүү ишке ашышы үчүн аны өнүктүрө турган билим берүү системасын түзүү керек. Башкача айтканда, билим берүү системасы чыгармачылыкка түрткү бере турган мүнөздө болушу зарыл.

Азыркы учурдагы билим берүү тармагында, өзгөчө өнүкпөгөн же аз өнүккөн өлкөлөрдүн билим берүү системасында чыгармачылыкка эмес, көбүнчө жаттоого жана кайталоого

негизделген түзүм басымдуулук кылат. Башкача айтканда, мектептерде көбүнчө мугалимге борборлоштурулган билим берүү ишке ашырылып, “окуучуга маалыматты бер жана бергениңди кайра өзүндөй кылып сурап ал” деген түшүнүккө негизделген окутуу ыкмасы колдонулат. А чынында, билим берүү чыгармачылыкка негизделип, максатты көрсөтүү, ойлондуруу, издеп таптыруу, анализ жүргүздүрүү басымдуулук кылышы керек. Өз алдынча ой жүгүртүүсү жана көндүмдөрү менен алган маалыматтарды жаңылай албаган адам жаттоону өнөкөткө айлантып алгандан кийин ой жүгүртүүнү же алган маалыматтардын ортосунда өз ара байланыш курууну пайдасыз деп эсептеп калат. Окуучулар келечекте химик, биолог же социолог болобу же болбосо жарнамалоо багытында иштейби, айтор эң башкысы ой жүгүртүүнү, байкоо жүргүзүүнү, маселени ар тараптуу изилдөөнү жана жыйынтык чыгарууну, кыскачасы чыгармачыл болууну үйрөнүшү керек.

Азыркы учурда жалпысынан жаттоого негизделген билим берүү ишке ашырылып жатат. Чын-чынына келгенде, жаттоо түшүнүү дегенге жатпайт. Жаттоо берилген маалыматты кайра дал өзүндөй кайтарып берүү гана. Ал эми мындай абал окуучунун үйрөнгөн маалыматы өз алдынча анализдөө жана синтездөө мүмкүнчүлүгүн жокко чыгарат.

Илимдин жана технологиянын эч бир тармагында жатталган билим менен ийгиликке жетүү мүмкүн эмес. Илимдеги ийгилик мурунтан бар болгон маалыматты чыгармачылык менен өнүктүрүү аркылуу гана болот. Илимди бир гана чыгармачылык менен түшүнүү жана түшүндүрүү аркылуу өнүктүрүүгө болот. Ошондуктан мурунтан билинген нерселерди кылуу же кайталоо илимий метод болуп саналбайт. Илимди дагы да алдыга жылдыруу үчүн сөзсүз түрдө алган билимди чыгармачылык деңгээлине чыгаруу менен ишке ашат. Маалым болгондой, билимдин чыгармачылык деңгээлине чыгышы же адамдын үйрөнгөндөрүнө өз алдынча айрым кошумчаларды кошуусу менен башкача же жаңы нерселерди пайда кылуусу, чыгармачыл жөндөмүнө ээ болушу жана коомго пайдалуу кишиге айлануусу үчүн билим берүү системасынын жаңычыл жана чыгармачылыкты колдогон мүнөздө болушун талап кылат. Жогоруда да айтылып өткөндөй, билим берүүдөгү чыгармачылык терең жана туруктуулукту талап кылган, ошону менен бирге эле кеңири перспективалык маселе болуп саналат. Үй-бүлөдөн башталып, адамдын балалык жана жаштык курагына чейин улануучу узакка созулган сапар. Ошондуктан билим берүүдөгү чыгармачылык аркылуу көздөлгөн максат узак убакытка жайылышы керек жана система аны окууучунун алгачкы убактарынан эле ишке ашыра башташы керек. Окутууда колдонулган сүрөттөр, оюнчуктар, керек болсо бардык окуу материалдары окуучуну ага сиңип калган жаттоо өнөкөтүнөн куткарып, үйрөнгөн маалыматтары менен бүтүндөшүп, чыгармачыл ойломго жана жөндөмгө ээ болушуна түрткү болушу керек.

Корутундулап айта турган болсок, адам баласынын жер жүзүндө жашап баштаган алгачкы учурунан тартып эле үйрөнүү бар болуп келген. Адам баласы дайыма үйрөнүү жана үйрөтүүгө болушунча күч жумшап, же мурункуну кайталоо менен, же чыгармачыл көз караш менен үйрөнүүнү жана үйрөтүүнү улантып келет. Билим берүү канчалык өнүккөнү менен, маалымат улам жаңыланып турбаса жеке жана коомдук өнүгүү да болбойт. Мындан билим берүүдө үйрөтүлгөн маалыматтар чыгармачылык менен айкалыштырылбаса жөн гана мурункуну кайталоо менен чектелерин көрө алабыз.

Чыгармачыл болуу билимге көз каранды. Ошондой эле билим деңгээлинин жогорулашы чыгармачыл ойлом жана жөндөм аркылуу гана ишке ашат. Чыгармачылыктын жеке адамга да, коомго таасир этүү күчү бар. Адамдын алган билимин анализдеп, өзүнүн ой жүгүртүүсү жана сезимдери менен өнүктүрүп, жаңы пикир жана жаңы ойлоп табууну коомдун пайдалануусуна

берүүсү буга мисал боло алат. Башкача айтканда, билим берүүдөгү чыгармачылык коомго пайда алып келе турган мүнөздө болушу керек. Билим берүүдөгү чыгармачылыктын дагы да тереңдеши жана туруктуу болушу мамлекеттердин түзө турган планы, ишке ашыра турган билим берүү системасы жана саясаты, ошондой эле бул багытта таштай турган кадамдарына байланыштуу болуп эсептелет.

Колдонулган адабияттар:

1. Demirel, Özcan, Eğitim Bilimine Giriş, Pegem Akademi Yayınları, Ankara, 2016, S, 5.
2. Fidan Nurettin, Okulda Öğrenme ve Öğretme, Alkım Yayınevi, 1996, S, 4.
3. Ertürk Selahattin, Eğitimde Program geliştirme, Yelkentepe Yayınları, Ankara,1972, S, 12.
4. Oğuzkan F., Eğitim Terimleri Sözlüğü, Türk Dil Kurumu, Ankara, 1974, S, 61.
5. Gossin Pamela, Encyclopedia of Literature and Science, Greenwood Press, London, 2002, S, 411.
6. Yeşilyurt Etem, Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 2020, Sayı, 25, Cilt, 15, S, 3879.
7. https://www.etymonline.com/word/creation
8. Onur, D. ve Zorlu, T. Yaratıcılık kavramı ile ilişkili kuramsal yaklaşımlar, İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi, 2017, 6 (3), 1535-1552.
9. https://dictionary.cambridge.org
10. https://sozluk.gov.tr/
11. https://podskazki.info/tvorchestvo-tvorcheskij-podxod
12. Bessis, P. ve Jaqui, H., Yaratıcılık nedir? Çev. S. Gürbaşkan, İstanbul Reklam Yayınları, İstanbul 1973.
13. Englebright Fox, J. & Schirrmacher, Çocuklarda sanat ve yaratıcılığın gelişimi , Çev. N. Aral & G. Duman, Ankara, Nobel, 2015.
14. Lubart, L.I., Creativity Across Cultures In R. J., Sternberg , Handbook of Creativity, Cambridge University Press, London ,S, 339.
15. Akt, Runco, M. A., Creativity: Theories and Themes: Research, Development, and Practice. Academic Press, San Diego, 2006.
16. Rhodes, M. An Analysis of Creativity. The Phi Delta Kappan, 1961, 42 (7), 305-310.
17. Gander, M.J. & Gardiner, H. W., Çocuk ve Ergen Gelişimi (Çev. Bekir Onur), Ankara: İmge Yayınları, 2001.
18. San, İ., Sanatsal Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık, Ankara, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1981.

Рецензент: п.и.к., доцент Иманкулова С.Э.

УДК: 378.2

Чынарбек кызы Назгул

И. Арабаев атындагы КМУ, музыка кафедрасы,магистрант

Чынарбек кызы Назгул

КГУ им. И. Арабаева, кафедра музыки, магистрант

Chynarbek kyzy Nazgul

KSU I. Arabaeva, Department of Music, master student

СТУДЕНТТЕРДИН ИЗИЛДӨӨ ИШМЕРДҮҮЛҮГҮН УЮШТУРУУНУН ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE ORGANIZATION OF RESEARCH ACTIVITIES OF STUDENTS

Аннотация: Изилдөө ишмердүүлүгүнүн калыптанышы шарттарды максаттуу долбоорлоо аркылуу гана мүмкүн. Чыгармачыл изилдөө чөйрөсү үчүн жагымдуу климатты түзүү жана изилдөө ишин уюштуруунун педагогикалык шарттарын сактоо студенттин өз алдынча билим алуу жана өз алдынча илимий иш жүргүзүү көндүмдөрүн өнүктүрөт жана болочок адистин кесиптик чеберчилигин өнүктүрүүнү камсыз кылат. Мунун баары илимий-изилдөө ишмердүүлүгүн педагогикалык технология катары мүнөздөп, жогорку педагогикалык натыйжа берет.

Аннотация: Формирование исследовательской деятельности становится возможным посредством целенаправленного проектирования условий. Создание благоприятного климата творческо-исследовательской среды и соблюдение педагогических условий организации исследовательской деятельности, развивают у обучающегося навыки самообразования и самостоятельной исследовательской работы, обеспечивают процесс развития профессиональных умений будущего специалиста. Всё это характеризует исследовательскую деятельность как педагогическую технологию, который даёт высокий педагогический результат.

Annotation. The formation of research activity becomes possible through purposeful design of conditions. Creation of a favorable climate for the creative research environment and observance of the pedagogical conditions for the organization of research activities develop the student's skills of self-education and independent research work, and ensure the development of professional skills of the future specialist. All this characterizes research activity as a pedagogical technology, which gives a high pedagogical result.

Негизги сөздөр: илимий ишмердүүлүк, педагогикалык шарт, студент, жетекчи, өз алдынчалык, жагымдуу климат.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, педагогическое условие, обучающийся, руководитель, самостоятельность, благоприятный климат.

Key words: research activity, pedagogical condition, student, leader, independence, favorable climate.

Исследовательская деятельность, условия ее формирования остаются недостаточно изученным вопросом, и при многообразии подходов отсутствует единое понимание ее сущности и процесса развития. В практике университета, несмотря на несомненные успехи обучающихся в освоении исследовательских умений и навыков, организация исследовательской деятельности носит фрагментарный характер; для формирования исследовательских умений используются лишь отдельные, системно не выстроенные способы, а там, где осуществляется системный подход, не решаются задачи формирования исследовательской деятельности как целевой установки. В силу указанных причин обучающиеся 1-2 курсов испытывают затруднения в проведении исследований и оформлении их результатов, т.к. исследовательская деятельность направлена лишь на формирование

исследовательских умений и навыков, при этом не учитываются личностно-смысловые аспекты рассматриваемой проблемы.

Таким образом, проблема создания условий, способствующих формированию исследовательской деятельности, представляется на сегодня одной из актуальнейших. Формирование исследовательской деятельности становится возможным посредством целенаправленного проектирования условий – а именно, создание образовательной среды.

Под образовательной средой при этом понимаются социокультурные формы предметности, которые в том или ином виде представляют собой содержание образования, образовательный институт задается нормативно закрепленной системой деятельности субъектов образования, образовательный процесс представляет собой предметное содержание и определенные способы деятельности участников образования. Образовательная среда рассматривается как система влияний, условий и возможностей для развития личности в целом и формирования ее в соответствии с определенным образцом. При этом указанные влияния, условия и возможности определяются социальным и пространственно-предметным окружением, образуемым средой [2, 11.].

Проанализировав материалы, посвященные проблеме организации исследовательской деятельности обучающихся определены следующие педагогические условия:

– создание исследовательско-творческой среды, обеспечивающей единство углубленного изучения учебных дисциплин (создает благоприятные условия для творческого развития);

– рассмотрение учебно-исследовательскую деятельность как интеграцию учебной и исследовательской деятельности;

– формирование обучающимся ценностное отношение к учебно-исследовательской деятельности и ее результатам.

– организация субъект-субъектного взаимодействия в системе «студент-преподаватель» в процессе учебно-исследовательской деятельности;

– классификация учебно-исследовательские умения, обучающиеся (информационно-рецептивные, интеллектуально-исследовательские и продуктивные) в соответствии с учебно-исследовательскими действиями;

– осуществление процесса приобретения исследовательских умений на основе междисциплинарного подхода;

– организация учебного процесса в рамках проектной методики, позволяющей обучать целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы в ходе выполнения задания [1]. Здесь можно особо отмечать создание исследовательско-творческой среды и организацию субъект-субъектного взаимодействия в системе «студент-преподаватель» в процессе учебно-исследовательской деятельности. Создание благоприятного климата творческо-исследовательской среды развивают у обучающегося навыки самообразования и самостоятельной исследовательской работы. В результате у них появляются:

– устойчивый интерес к учебному предмету;

– полное усвоение программного материала;

– овладение коммуникативными навыками;

– умение работать с различными источниками информации;

– развитие умений и навыков мыслительной деятельности;

– умение выделять главного, анализ, обобщение, участие в обсуждении проблемы, свое собственное суждение и др.

Зачесова Е.В. выделяет следующие педагогические условия, оптимизирующие процесс формирования исследовательской деятельности, а именно:

– поэтапное формирование исследовательской деятельности обучающихся в следующей последовательности: формирование внутренней мотивации – пробные действия – оценка достижений (рефлексия) – корректировочные действия;

– создание исследовательской развивающей среды, заключающейся в самостоятельном выборе студентами темы исследования, уровня сложности, форм и способов работы, самостоятельной исследовательской деятельности, осознанности цели работы и ответственности за результат, реализации индивидуальных интересов студентов, использовании системы оценивания, адекватной требуемым образовательным результатам;

– ориентирование содержания образования на становление исследовательской деятельности обучающихся [3, 117].

Соблюдение вышеперечисленных педагогических условий организации учебно-исследовательской деятельности обеспечивают процесс развития профессиональных умений будущего специалиста.

По мнению Савенкова А.И. исследовательские способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся условиями успешного осуществления исследовательской деятельности.

Под исследовательскими способностями следует понимать следующее (по А.И. Савенкову):

– умение видеть проблему;

– умение вырабатывать гипотезу;

– умение наблюдать;

– умение проводить эксперимент;

– умение давать определение понятиям и другие [1, 103.].

Выделяет всего три основных условия эффективности исследовательской деятельности:

– Добровольное желание в проведении исследования: обучающийся должен хотеть проводить данное исследование, если тема будет неинтересна, то исследование не получится.

– Возможность провести исследование. Прежде всего, это должен уметь проводить руководитель, ведь как можно руководить исследовательской деятельностью, если не представляется вся структура работы, если не известна методика, особенности и т.д. Что касается обучающегося, то у него должны быть сформированы определённые компетентности, соответствующие заданной в исследовании тематике.

– Получение удовлетворения от собственной работы (важно для обоих субъектов – руководителя и обучающегося).

Исследование может проводиться как с целью получения новых знаний, их обобщения, так и с целью приобретения обучающимися умений применять полученные знания.

Руководитель создает условия, обучающимся остается выбрать определенный путь решения из возможных вариантов, разрешить противоречия между имеющимися знаниями и новыми фактами, осознать потребность в систематизации, обобщении, найти закономерности для объяснения новых фактов или явлений. Таким образом исследовательская деятельность вызывает интерес и стимулирует активную мыслительную деятельность. При проведении эксперимента происходит формирование и регулятивных, и коммуникативных и познавательных универсальных действий.

Исследования в образовательном процессе способствуют развитию творческих способностей, приобретению обучающимся новых знаний, умений, активизации познавательной активности.

Всё это характеризует исследовательскую деятельность как педагогическую технологию, который даёт высокий педагогический результат.

Задача руководителя – научить обучающегося самостоятельно исследовать окружающую действительность, уметь её адаптировать для себя, творчески использовать с пользой для себя полученные знания. Для этого используют исследования.

Под общими исследовательскими умениями и навыками можно понимать следующее:

– умения видеть проблему;
– умение задавать вопросы;
– умение выдвигать гипотезу;
– умение давать определение понятиям;
– умение классифицировать;
– умение и навыки наблюдения;
– умение и навыки проведения экспериментов;
– умение объяснять увиденное;
– умение делать выводы и умозаключение;
– умения и навыки структурирования материала;
– умения и навыки работы с текстом;
– умение доказывать и защищать свои идеи [4, 64].

В ходе исследовательской деятельности обучающиеся учатся:

– ставить цель, выдвигать гипотезу;
– наблюдать, анализировать, сравнивать;
– пользоваться различными источниками для нахождения информации;
– самостоятельно обрабатывать собранный материал;
– делать выводы, представлять результаты своей работы.

Индивидуальная работа – одна из форм постановки и решения проблемной задачи (типовой, субъективно новой для студента).

	Типовая задача	**Проблемная задача**
Особенности структуры	Условие содержит всю необходимую для решения задачи информацию об исходных данных и о том, что требуется получить в результате	– Условие задачи вызывает необходимость такого результата, при котором возникает познавательная потребность в новой информации или способе действий. – Наличие неизвестного.
	Существует чёткий алгоритм решения задачи.	Типового решения не существует или оно неизвестно студенту.
	Наличие у студента знаний, позволяющих классифицировать задачу (отнести её к тому или иному конкретному виду типовых задач) и реализовать алгоритм её решения.	Наличие у студента возможностей (ресурсов) для выполнения задания, анализа действий, для открытия неизвестного («надо открыть неизвестное, и я это могу»).

Роль студента	Студент выполняет роль машины (решает задачу по «заложенной в него» программе.	Студент проявляется как личность, его действия зависят в первую очередь, от его мотивов, способности.

Рассмотрим структуру исследовательской деятельности обучающихся на гуманитарных предметах.

Заставить мысль работать – вот основная задача обучающего вуза. Направления работы:

1 направление – индивидуальная работа, которая предусматривает деятельность в 2-х аспектах:

а) отдельные задания (подготовка разовых докладов, сообщений, подбор литературы, устных сообщений, изготовление наглядных пособий);

б) работа по индивидуальному плану (изучение материала, лежащего за рамками стандарта) возможна при высокой внутренней мотивации обучающего к исследовательской деятельности;

2 направление – групповая работа, включающая в себя работу над совместными исследовательскими проектами, где необходимо использовать информацию из разных предметных областей.

3 направление – массовая работа – встреча с интересными людьми, деятелями науки и культуры, подготовка конкурсов [5, 24.].

Исследовательская деятельность начинается с разработки программы исследования, которая включает следующие этапы:

– постановка проблемы, выдвижение гипотез, анализ гипотез.
– постановка целей и задач исследования.
– разработка методики исследования.
– подготовка материальной базы исследования.
– обработка, анализ, обсуждение, оформление результатов.
– выводы.
– анализ успехов и неудач, выявление и исправление ошибок.

Главная цель исследовательской деятельности – формирование у обучающегося способности творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Определить цель исследования – значит ответить себе и другим на вопрос о том, зачем ты его проводишь. Задачи исследования уточняют цель. Цель указывает общее направление движения, а задачи описывают основные шаги.

Гипотеза – это предложение, рассуждение, догадка, ещё не доказанная и не подтверждённая опытом [6, 89.].

Методы исследования.

1. Теоретические: поиск и изучение литературы, изучение материала в научных исследованиях, докладах, статьях, анализ и синтез, абстрагирование.
2. Эмпирические: опыт, наблюдение, эксперимент, сравнение и анализ.
3. Математические: моделирование, построение диаграммы, построение графиков, анкетирование.

Метод – это способ достижения цели исследования.

Подготовка к защите исследовательской задачи:

1) выделить основные понятия и дать им определения;
2) классифицировать (разбить на группы) основные предметы, процессы, явления и события;
3) выявить и обозначить все замеченные тобой парадоксы;
4) выстроить по порядку (ранжировать) основные идеи;
5) предложить примеры, сравнение и сопоставление;
6) сделать выводы и умозаключение;
7) указать возможные пути дальнейшего изучения;
8) подготовит текст сообщения;
9) подготовить рисунки, схемы, чертежи и макеты;
10) приготовится к ответам на вопросы.

Исследовательская деятельность самостоятельное решение обучающимися проблемы, с применением элементов научного исследования: наблюдение, самостоятельного исследования фактов.

Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате исследования.

Исследование – это деятельность, в результате которой не обязательно будет продукт, и даже не всегда известен результат.

В ходе проведения исследовательской деятельности очень важно личностное развитие обучающихся, получение новых и использование уже изученных познавательных и коммуникативных универсальных действий.

Список использованной литературы:

1. Гайфитулин М.С. Проект "Исследователь" // Школьные технологии. – 2015. – № 3. – С. 102-104.
2. Закурдаева С.Ю. Формирование исследовательских умений // Физика: изд. дом Первое сентября. – 2015. – №11. – С. 11.
3. Зачесова Е.В. Представление результатов исследований школьников // Школьные технологии. – 2016. – № 4. – С. 115-122.
4. Зорина Л.Я. Дидактические основы формирования системности знаний старшеклассников. – М.: Педагогика, 2008. – 128 с.
5. Иванов Г.А. Интегративные основы организации научно-исследовательской деятельности учащихся // Педагогические технологии. – 2016. – № 1. – С. 22-28.
6. Инновационная сеть развивающего обучения / сост. В.А. Гуружанов. – М.: Эврика, 2013. – 240 с.

Рецензент: к.п.н., Койлубаева Н.К